

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Дата подписания: 05.10.2022 13:00:26

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b19b0408f14

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

### **Б1.О.18 «ЦВЕТНАЯ ГРАФИКА»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектная

**Профиль:**

Дизайн костюма

**Форма обучения:**

(очная)

**Москва – 2022**

Разработчик: Хейкер Елена Даниэлевна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

Рецензент: Дубоносова Елена Александровна - заведующая кафедрой дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», кандидат технических наук, доцент.

« » 2022 г.  /Е.Д. Хейкер /  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /  
(подпись)

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД  / Е.А. Дубоносова /  
(подпись)

Протокол заседания кафедры от « » 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3.	Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	7
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	13
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	14
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	24
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	24
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	25
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	25
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	26

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Цветная графика» относится к базовым дисциплинам Б1.О.18 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание дисциплины осуществляется на третьем курсе в пятом семестре. Дисциплина «Цветная графика» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Курс дисциплины «Цветная графика» включает теоретические вопросы и практические занятия; освещает принципиальные типы графического изображения костюма; имеет системный характер, связанный с другими разделами курса, такими как «Проектирование костюма», «Спецрисунк в дизайне костюма», «Пропедевтика», «Цветоведение» «Компьютерные технологии в дизайне костюма» является необходимым элементом профессиональной подготовки дизайнеров костюма. Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются.

Система практических занятий по дисциплине «Цветная графика» способствует развитию у студентов практических умений и навыков выражать свои проектные замыслы. Постановка художественно-графической подготовки в рамках учебно-творческих заданий учебной дисциплины «Цветная графика» предусматривает овладение студентами всем спектром средств графики - от основ изобразительной грамоты и компьютеров, до творческого воплощения своего замысла.

В результате изучения дисциплины «Цветная графика» студенты должны использовать полученные знания для успешной работы в области дизайна костюма, владеть творческими методами преобразования и гармонизации изобразительного материала в графическом изображении костюма. В результате изучения дисциплины студенты должны уметь использовать все художественно-графические материалы, применяемые в изобразительном искусстве.

**Цель курса** – развить у студента индивидуальный графический почерк изображения костюма на основе анализа работ выдающихся модельеров и графиков современности, а также: способствовать изображению костюма в любых вариативных ситуациях (временных, ракурсных), использовать весь спектр графических материалов, текстур и художественных приемов, развивать существующие традиции художественно-графического проектирования одежды для максимальной выразительности создаваемого объекта.

### **Задачи курса:**

- привить определенный комплекс навыков;
- анализировать факты графического изобразительного языка,
- понимать изобразительные языковые приемы,
- владеть творческими методами преобразования и гармонизации изобразительного материала в графическом изображении костюма;
- использовать полученные знания для успешной работы в области дизайна костюма;
- формирование художественного мировоззрения;
- развитие культуры зрительного восприятия предметов окружающей действительности;
- развитие творческого мышления и воображения (визуального, образного, пространственного).

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего

образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:  
*обще профессиональными* -

- выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики (**ОПК-3.1.**);

- выполняет поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека (**ОПК-3.3.**).

*профессиональными* -

- осуществляет предварительную проработку эскизов художественного проекта (**ПК-1.4.**);

- определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя (**ПК-2.2.**).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ОПК-3.1. выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><u>Знать:</u> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами цветной графики в дизайне костюма <u>Уметь:</u> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами цветной графики в дизайне костюма <u>Владеть:</u> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами цветной графики в дизайне костюма</p>
<p>ОПК-3.3. выполняет поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><u>Знать:</u> технику выполнения поисковых эскизов костюмных образов в цвете, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека <u>Уметь:</u> выполнять поисковые эскизы костюмных образов в цвете, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека <u>Владеть:</u> техникой выполнения поисковых эскизов костюмных образов в цвете, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>
<p>ПК-1.4. осуществляет предварительную проработку эскизов художественного проекта</p>	<p><u>Знать:</u> инструменты и техники предварительной проработки эскизов художественного проекта, отражающего современные тенденции в дизайне костюма <u>Уметь:</u> осуществлять предварительную проработку эскизов художественного проекта, отражающего современные тенденции в дизайне костюма <u>Владеть:</u> навыками предварительной проработки эскизов художественного проекта, отражающего современные тенденции в дизайне костюма</p>

<p>ПК-2.2. определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя</p>	<p><u>Знать:</u> принципы, подходы, требования и средства системного дизайн-проектирования одежды; стили и направления проектирования дизайна; принципы и методы конфекционирования материалов</p> <p><u>Уметь:</u> разбираться в стилистических трендах и следить за модными тенденциями; вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов</p> <p><u>Владеть:</u> навыками определения формы, силуэта, конструктивных решений, декоративных линий и элементов, цветового сочетания, размеров и формы деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя</p>

**Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра работ;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме зачета с оценкой 1, 2 семестры и экзамена 3 семестр и по окончании курса 4 семестр.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

В процессе преподавания дисциплины «Цветная графика» используются как классические методы обучения (практические аудиторные занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

***активные формы обучения:***

- практические занятия;

***интерактивные формы обучения:***

- мастер-классы;
- групповое обсуждение.

Общая трудоемкость дисциплины «Цветная графика» для очной формы обучения реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 13 зачетных единиц (468 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
--------------------	--

	Очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	288
В том числе:	
Лекции	144
Практические занятия	144
Семинары	х
Лабораторные работы	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	117
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет с оценкой 1, 2 семестры Экзамен – 3, 4 семестры
Трудоемкость (час.)	63
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	13 ЗЕТ / 468 часов

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ <sup>1</sup> Форма ПА <sup>2</sup>	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Групповое обсуждение			Тренинг
<b>Очная форма</b>										
<b>Первый этап формирования компетенций</b>										
1. Наброски фигуры человека. Наброски с натуры. Наброски «болванки». Наполнение «эскиз». Круговая игра.	8	4		8					ОПК-3.1., ОПК-3.3., ПК-1.4., ПК-2.2.	Просмотр творческих работ
2. Формирование беспредметной композиции.	6	4		6					ОПК-3.1., ОПК-3.3., ПК-1.4., ПК-2.2.	Просмотр творческих работ
3. Скетчинг. Витрины. Выездное занятие.	6	4		6					ОПК-3.1., ОПК-3.3., ПК-1.4., ПК-2.2.	Просмотр творческих работ

<sup>1</sup>ТКУ – текущий контроль успеваемости.

<sup>2</sup>ПА – промежуточная аттестация.

4.Монокомпозиция по теме «Витрины».	6	4		6					ОПК-3.1., ОПК-3.3., ПК-1.4., ПК-2.2.	Просмотр творческих работ
5. «Геометрическая» фигура. Анализ формы.	6	4		6					ОПК-3.1., ОПК-3.3., ПК-1.4., ПК-2.2.	Просмотр творческих работ
6. Цветная графика в костюме (по наброскам с натуры).	6	4		6					ОПК-3.1., ОПК-3.3., ПК-1.4., ПК-2.2.	Просмотр творческих работ
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>										<i>Просмотр творческих работ</i>
<b>Второй этап формирования компетенций</b>										
7. Фигура в движении. Скетчинг.	6	4		6					ОПК-3.1., ОПК-3.3., ПК-1.4., ПК-2.2.	Просмотр творческих работ
8. Фигура в движении. Цветная монокомпозиция.	6	4		6					ОПК-3.1., ОПК-3.3., ПК-1.4., ПК-2.2.	Просмотр творческих работ
9. Конструктивное построение фигуры человека с натуры.	6	4		6					ОПК-3.1., ОПК-3.3., ПК-1.4., ПК-2.2.	Просмотр творческих работ
10. Фигура в сложном ракурсе.	6	4		6					ОПК-3.1., ОПК-3.3., ПК-1.4., ПК-2.2.	Просмотр творческих работ
11. Выставочный проект. Занятие 1. Введение в тему. Разработка эскизов.	6	6		6					ОПК-3.1., ОПК-3.3., ПК-1.4., ПК-2.2.	Просмотр творческих работ
12. Выставочный проект. Занятие 2.	6	6		6					ОПК-3.1., ОПК-3.3., ПК-1.4., ПК-2.2.	Просмотр творческих работ
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>										<i>Просмотр творческих работ</i>
<b>Третий этап формирования компетенций</b>										
13. Наброски фигуры человека. Тестовое задание. Многофигурная композиция.	6	6		6					ОПК-3.1., ОПК-3.3., ПК-1.4., ПК-2.2.	Просмотр творческих работ
14. Эскизы к выставочному проекту. Подбор	6	6		6					ОПК-3.1., ОПК-3.3., ПК-1.4.,	Просмотр творческих работ



материалов.									ПК-2.2.	
15.Эскизы-этюды в ч/б по мотивам темы учебного года.	6	6		6					ОПК-3.1., ОПК-3.3., ПК-1.4., ПК-2.2.	Просмотр творческих работ
16.Обнаженная натура. наброски, зарисовки.	6	6		6					ОПК-3.1., ОПК-3.3., ПК-1.4., ПК-2.2.	Просмотр творческих работ
17.Выполнение рисунка для выставочного проекта.	8	6		8					ОПК-3.1., ОПК-3.3., ПК-1.4., ПК-2.2.	Просмотр творческих работ
18.Скетчинг. Выездное занятие.	6	6		6					ОПК-3.1., ОПК-3.3., ПК-1.4., ПК-2.2.	Просмотр творческих работ
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>										<i>Просмотр творческих работ</i>
<b>Четвертый этап формирования компетенций</b>										
19.Цветная графика в костюме (по наброскам с натуры).	8	6		8					ОПК-3.1., ОПК-3.3., ПК-1.4., ПК-2.2.	Просмотр творческих работ
20.Фигура в движении. Цветная монокомпозиция.	8	7		8					ОПК-3.1., ОПК-3.3., ПК-1.4., ПК-2.2.	Просмотр творческих работ
21.Цветная графика в костюме. Выполнение работы с натуры в сложном ракурсе.	8	8		8					ОПК-3.1., ОПК-3.3., ПК-1.4., ПК-2.2.	Просмотр творческих работ
22.Выставочный проект.	8	8		8					ОПК-3.1., ОПК-3.3., ПК-1.4., ПК-2.2.	Просмотр творческих работ
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>										<i>Просмотр творческих работ</i>
<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>117</b>		<b>144</b>						
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>468</b>									
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>13</b>									<b>Экзамен, 63 часа</b>

## Содержание тем учебной дисциплины

### **Тема 1. наброски фигуры человека. наброски с натуры. наброски «болванки». Наполнение «эскиз». Круговая игра.**

30 набросков различной сложности от 4 мин до 30 сек. Бумага формат А4, линеры, маркеры, уголь и т. д.

10 эскизов. Бумага формат А4, А3, угольный карандаш, уголь, пастель.

### **Тема 2. Формирование беспредметной композиции.**

1 работа. Бумага формат А2, карандаш, угольный карандаш, пастель, акварель.

### **Тема 3. Скетчинг. Витрины. Выездное занятие.**

5 рисунков. Бумага формат А3, А4, уголь, пастель.

### **Тема 4. Монокомпозиция по теме «Витрины».**

Одна авторская работа. Бумага, черный или цветной лист размер 70x100 см, акрил, акварель, тушь.

### **Тема 5. «Геометрическая» фигура. Анализ формы.**

1-2 работы. Бумага черный или белый лист формат А0, тушь, маркеры, ножницы, клей.

### **Тема 6. Цветная графика в костюме (по наброскам с натуры).**

2-3 работы. Бумага или картон формат А2, А0, акрил, тушь, пастель.

### **Тема 7. Фигура в движении. Скетчинг.**

20 рисунков. Бумага, формат А4, или 15 рисунков формат А3 линеры, маркеры, уголь, пастель.

### **Тема 8. Фигура в движении. Цветная монокомпозиция.**

1 работа. Бумага картон размер 70x100 см, карандаш, уголь, акварель, гуашь, пастель.

### **Тема 9. Конструктивное построение фигуры человека с натуры.**

1 работа. Бумага формат А1, акрил.

### **Тема 10. Фигура в сложном ракурсе.**

1 работа. Бумага формат А4, А1 уголь.

### **Тема 11. Выставочный проект. Занятие 1. Введение в тему. Разработка эскизов.**

10 эскизов. Бумага формат А5, А6, акрил.

### **Тема 12. Выставочный проект. Занятие 2.**

1 работа. Холст на подрамнике размер 110x110 см, грунт, акрил.

### **Тема 13. наброски фигуры человека. Тестовое задание. Многофигурная композиция.**

30 набросков различной сложности от 4 до 30 сек. Бумага А4, линеры, маркеры, уголь и т.д.

Бумага А2, карандаш.

### **Тема 14. Эскизы к выставочному проекту. Подбор материалов.**

10 готовых эскизов. Бумага А4, А3, угольный карандаш, уголь, пастель.

**Тема 15. Эскизы-этюды в ч/б по мотивам темы учебного года.**  
2-3 работы. Бумага А4, А3, А2 акрил, гуашь.

**Тема 16. Обнаженная натура. наброски, зарисовки.**  
20 набросков. Бумага формат А4, А3, различные материалы.  
Рисунок. Бумага формат А2, уголь, пастель.

**Тема 17. Выполнение рисунка для выставочного проекта.**  
Рисунок. Холст на подрамнике размер 110х150 см, карандаш, грунт, акрил.

**Тема 18. Скетчинг. Выездное занятие.**  
1-2 работы. Бумага черный или белый лист формат А0, тушь, маркеры, ножницы, клей.

**Тема 19. Цветная графика в костюме (по наброскам с натуры).**  
2-3 работы. Бумага или картон формат А0, акрил, тушь, пастель.

**Тема 20. Фигура в движении. Цветная монокомпозиция.**  
15-20 рисунков. Бумага формат А4, А3, линеры, уголь, маркеры, пастель, акрил.  
1 работа размер 70х100 см. Бумага, картон формат А0, акрил, пастель, гуашь.

**Тема 21. Цветная графика в костюме. Выполнение работы с натуры в сложном ракурсе.**

1 работа. Бумага формат А1, карандаш, уголь, акварель, гуашь, пастель.

1 работа. Бумага формат А1, акрил.

**Тема 22. Выставочный проект.**  
1 работа. Холст на подрамнике размер 110х150 см, грунт, акрил, валики, уголь.

### Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
1. Наброски фигуры человека. Наброски с натуры. Наброски «болванки». Наполнение «эскиз». Круговая игра.	30 набросков различной сложности от 4 мин до 30 сек. Бумага формат А4, линеры, маркеры, уголь и т. д. 10 эскизов. Бумага формат А4, А3, угольный карандаш, уголь, пастель.	Просмотр творческих работ
2.Формирование беспредметной композиции.	1 работа. Бумага формат А2, карандаш, угольный карандаш, пастель, акварель.	Просмотр творческих работ
3.Скетчинг. Витрины. Выездное занятие.	5 рисунков. Бумага формат А3, А4, уголь, пастель.	Просмотр творческих работ
4.Монокомпозиция по теме «Витрины».	Одна авторская работа. Бумага, черный или цветной лист размер 70х100 см, акрил, акварель, тушь.	Просмотр творческих работ
5.«Геометрическая» фигура. Анализ формы.	1-2 работы. Бумага черный или белый лист формат А0, тушь, маркеры, ножницы, клей.	Просмотр творческих работ
6.Цветная графика в костюме (по наброскам с	2-3 работы. Бумага или картон формат А2, А0, акрил, тушь,	Просмотр творческих работ

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
натуры).	пастель.	
7.Фигура в движении. Скетчинг.	20 рисунков. Бумага, формат А4, или 15 рисунков формат А3 линеры, маркеры, уголь, пастель.	Просмотр творческих работ
8.Фигура в движении. Цветная монокомпозиция.	1 работа. Бумага картон размер 70x100 см, карандаш, уголь, акварель, гуашь, пастель.	Просмотр творческих работ
9.Конструктивное построение фигуры человека с натуры.	1 работа. Бумага формат А1, акрил.	Просмотр творческих работ
10.Фигура в сложном ракурсе.	1 работа. Бумага формат А4, А1 уголь.	Просмотр творческих работ
11.Выставочный проект. Занятие 1. Введение в тему. Разработка эскизов.	10 эскизов. Бумага формат А5, А6, акрил.	Просмотр творческих работ
12.Выставочный проект. Занятие 2.	1 работа. Холст на подрамнике размер 110x110 см, грунт, акрил.	Просмотр творческих работ
13.Наброски фигуры человека. Тестовое задание. Многофигурная композиция.	30 набросков различной сложности от 4 до 30 сек. Бумага А4, линеры, маркеры, уголь и т.д. Бумага А2, карандаш.	Просмотр творческих работ
14. Эскизы к выставочному проекту. Подбор материалов.	10 готовых эскизов. Бумага А4, А3, угольный карандаш, уголь, пастель.	Просмотр творческих работ
15.Эскизы-этюды в ч/б по мотивам темы учебного года.	2-3 работы. Бумага А4, А3, А2 акрил, гуашь.	Просмотр творческих работ
16.Обнаженная натура. Наброски, зарисовки.	20 набросков. Бумага формат А4, А3. Рисунок. Бумага формат А2, уголь, пастель.	Просмотр творческих работ
17.Выполнение рисунка для выставочного проекта.	Рисунок. Холст на подрамнике размер 110x150 см, карандаш, грунт, акрил.	Просмотр творческих работ
18.Скетчинг. Выездное занятие.	1-2 работы. Бумага черный или белый лист формат А0, тушь, маркеры, ножницы, клей.	Просмотр творческих работ
19.Цветная графика в костюме (по наброскам с натуры).	2-3 работы. Бумага или картон формат А0, акрил, тушь, пастель.	Просмотр творческих работ
20.Фигура в движении. Скетчинг. Цветная монокомпозиция.	15-20 рисунков. Бумага формат А4, А3, линеры, уголь, маркеры, пастель, акрил. 1 работа размер 70x100 см. Бумага, картон формат А0, акрил, пастель, гуашь.	Просмотр творческих работ
21.Цветная графика в костюме. Выполнение	1 работа. Бумага формат А1, карандаш, уголь, акварель, гуашь,	Просмотр творческих работ

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
работы с натуры в сложном ракурсе.	пастель. 1 работа. Бумага формат А1, акрил.	
22.Выставочный проект. Натягивание холста. Грунтовка. Перенос рисунка. Вырезание трафарета. Печать на холсте.	1 работа. Холст на подрамнике размер 110x150 см, грунт, акрил, валики, уголь.	Просмотр творческих работ

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Цветная графика», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Чинцова, М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Чинцова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 144 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783>.
2. Готфрид Бамес. Переводчик С.Балаева. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. Издательство: Дитон. 2012 г.
3. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 92 с.: ил. – Библиогр.: с. 86-88. – ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>.
4. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная практика: монография / Н.Ю. Шевелина. – Екатеринбург: Архитектон, 2008. – 110 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0153-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105>.
5. Соняк, В.М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок: учебно-методическое пособие / В.М. Соняк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 40 с.: ил. – Библиогр.: с. 15.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455478>.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине «Цветная графика» компетенции ОПК-3.1., ОПК-3.3., ПК-1.4. и ПК-2.2. формируются в 1, 2, 3, 4 семестрах учебного года, на первом, втором, третьем, четвертом этапах освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Цветная графика» выделяются четыре этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-3.1.</b> выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Этап 1: <b>Темы: 1-6</b> Этап 2: <b>Темы: 7-12</b> Этап 3: <b>Темы: 13-18</b> Этап 4: <b>Темы: 19-22</b>	технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами цветной графики в дизайне костюма	выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами цветной графики в дизайне костюма	навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами цветной графики в дизайне костюма
<b>ОПК-3.3.</b> выполняет поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека	Этап 1: <b>Темы: 1-6</b> Этап 2: <b>Темы: 7-12</b> Этап 3: <b>Темы: 13-18</b> Этап 4:	Знать: технику выполнения поисковых эскизов костюмных образов в цвете, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека	Уметь: выполнять поисковые эскизы костюмных образов в цвете, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека	Владеть: техникой выполнения поисковых эскизов костюмных образов в цвете, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека

	<b>Темы: 19-22</b>			
<b>ПК-1.4.</b> осуществляет предварительную проработку эскизов художественного проекта	Этап 1: <b>Темы:1-6</b> Этап 2: <b>Темы: 7-12</b> Этап 3: <b>Темы: 13-18</b> Этап 4: <b>Темы: 19-22</b>	инструменты и техники предварительной проработки эскизов художественного проекта, отражающего современные тенденции в дизайне костюма	осуществлять предварительную проработку эскизов художественного проекта, отражающего современные тенденции в дизайне костюма	навыками предварительной проработки эскизов художественного проекта, отражающего современные тенденции в дизайне костюма
<b>ПК-2.2.</b> определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя	Этап 1: <b>Темы:1-6</b> Этап 2: <b>Темы: 7-12</b> Этап 3: <b>Темы: 13-18</b> Этап 4: <b>Темы: 19-22</b>	принципы, подходы, требования и средства системного дизайн-проектирования одежды; стили и направления проектирования дизайна; принципы и методы конфекционирования материалов	разбираться в стилистических трендах и следить за модными тенденциями; выработать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов	навыками определения формы, силуэта, конструктивных решений, декоративных линий и элементов, цветового сочетания, размеров и формы деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2.

Таблица 6.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	Результат обучения ОПК-3.1., ОПК-3.3., ПК-1.4., ПК-2.2. (описание результатов)	Критерии и показатели оценивания результата обучения по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	

	представлено в таблице 1)					
<b>1 этап</b>	<b>ЗНАНИЯ</b>	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>
	<b>УМЕНИЯ</b>	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	<b>НАВЫКИ</b>	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
<b>2 этап</b>	<b>ЗНАНИЯ</b>	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>
	<b>УМЕНИЯ</b>	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с небольшими пробелами	Полностью сформированные умения	
	<b>НАВЫКИ</b>	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
<b>3 этап</b>	<b>ЗНАНИЯ</b>	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>
	<b>УМЕНИЯ</b>	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с небольшими пробелами	Полностью сформированные умения	
	<b>НАВЫКИ</b>	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
<b>4 этап</b>	<b>ЗНАНИЯ</b>	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>



	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

**Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена 4 семестр.**

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

**Примерные творческие задания:**

- 1.Наброски фигуры человека различной сложности. Перейти от набросков фигуры человека к сложным динамичным графическим композициям в цвете.
- 2.Монокомпозиция по теме «Витрина». Создать графическую монокомпозицию, включающую человеческую фигуру или несколько фигур в орнаментально-пластической среде.
3. «Геометрическая» фигура. Анализ формы. Конструктивный рисунок человека.

**6.3.2. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций.**

**Примерные творческие задания:**

- 1.Эскизы к выставочному проекту. Найти оптимальное решение подачи эскиза, поэкспериментировать с различными графическими средствами и материалами.
- 2.Обнаженная натура. Наброски, зарисовки с использованием различных графических средств и материалов.
- 3.Цветная графика в костюме. Выполнение работы с натуры в сложном ракурсе.

**6.3.3. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций**

**Примерные творческие задания:**

- 1.Эскизы-этюды в ч/б по мотивам темы учебного года. Найти оптимальное композиционное решение, применить различные графические средства и материалы.
- 2.Обнаженная натура. Наброски, зарисовки с использованием различных графических средств и материалов.
3. Выполнение рисунка для выставочного проекта.

**6.3.4. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций.**

**Примерные творческие задания:**

1. Цветная графика в костюме. Выполнение цветных графических изображений по наброскам с натуры.
2. Фигура в движении. Цветная монокомпозиция с использованием линейных, фактурных, цветовых, пространственных и других возможностей, характерных для выразительного решения графической композиции.
3. Цветная графика в костюме. Выполнение работы с натуры в сложном ракурсе.
4. Выставочный проект.

**6.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений,**

**Вопросы к зачету с оценкой (1 семестр)**

1. Что такое цветная графика?
2. Какие виды графики Вы знаете?
3. Каким образом цвет сочетается с черно-белой, линейной и тоновой графикой?
4. Какие основные принципы построения цветной графики Вы знаете?
5. Какие основные художественно-выразительные средства графики Вы знаете?
6. Что такое монокомпозиция?
7. Что такое открытая композиция?
8. Что такое замкнутая композиция?
9. Что такое линия?
10. Что такое штрих?
11. Что такое пятно?
12. Что такое акварельная техника?
13. Какие техники и приемы рисования Вы знаете?
14. Какие основные виды техник рисования акварелью Вы знаете?
15. Что такое наброски?
16. Что такое конструктивный рисунок?
17. Что такое тоновый рисунок?
18. Какие виды рисунка Вы знаете?
19. Какими материалами выполняются различные виды графического рисунка?

**Вопросы к зачету с оценкой (2 семестр)**

1. Для чего применяется цветная графика?
2. Какие материалы и инструменты Вы знаете?
3. Что такое техника рисования с солью?
4. Что такое техника рисования мазками и пятнами?
5. Что такое техника рисования по мокрому?
6. Что такое гризайль?
7. Что такое тушь?
8. Что такое уголь?
9. Что такое соус?
10. Что такое сангина?
11. Что такое техника «сухая кисть»?
12. Что такое техника свечой или воском?
13. Что такое смешанные техники рисования?
14. Что такое пастель?
15. Что такое масляная пастель?
16. Что такое гуашь?
17. Что такое темпера?
18. Что такое акварель?
19. Что такое акрил?

**Вопросы к экзамену (3 семестр)**

1. Чем отличается цветная графика от других видов искусства?
2. Какие материалы используются при выполнении цветной графики?
3. В чем заключается специфика художественного языка графики?
4. Что такое текстура?
5. Что такое фактура?
6. Что такое контраст?

7. Что такое нюанс?
8. Какие графические материалы Вы знаете?
9. Что такое прием работы «мазками»?
10. Что такое «размывка»?
11. Что такое «карнация»?
12. Что такое прием «лессировка»?
13. Что такое прием «заливка»?
14. Что такое плакат?
15. Что такое скетчинг?
16. Что такое сангина, ее виды, особенности, преимущества?
17. Что такое мастихин, техника, особенности, преимущества?
18. Какие техники работы мастихином Вы знаете?
19. Какие графические техники Вы знаете?
20. Перечислите основные графические техники.
21. Перечислите основные графические материалы, используемые в Вашей работе.

### **Вопросы к экзамену (4 семестр)**

1. Цветная графика как вид искусства.
2. Цветная графика и приемы ее исполнения.
3. Назовите основные графические приемы.
4. Особенности художественного языка графики, основная проблематика.
5. Что изучает цветная графика?
6. Что такое графический рисунок?
7. Что такое короткий рисунок?
8. Как определить границу между цветной графикой и живописью?
9. Какие разновидности графических материалов и техник выполнения графического рисунка Вы знаете?
10. Как построить конструктивный рисунок?
11. Что такое плоскость?
12. Что такое пространство?
13. Назовите основные принципы построения монокомпозиции?
14. Назовите основные принципы построения открытой композиции?
15. Назовите основные принципы построения замкнутой композиции?
16. Что такое линейная графика?
17. Что такое пятновая графика?
18. Что такое штриховая графика?
19. Какие инструменты используются для линейной графики?
20. Какие инструменты используются для пятновой графики?
21. Какие инструменты используются для штриховой графики?

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Цветная графика» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

- текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);
- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по дисциплине «Цветная графика» проводится в форме зачета с оценкой и экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Зачет с оценкой – промежуточная аттестация (рубежный контроль 1, 2 этапы).**

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают вопросы к зачету.

**На зачете студент отвечает на 2 вопроса.**

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«зачтено»** ставится, если обучающийся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач.

Оценка **«не зачтено»** ставится, если обучающийся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

**Просмотр творческих работ (1, 2, 3, 4 этап рубежный контроль)** проводится в учебной аудитории. Для получения положительной оценки на экзамене необходимо продемонстрировать знания и умение грамотного графического решения рядов эскизов, умение применять различные техники для подачи своей идеи, пользоваться компьютерными технологиями для презентации своих работ.

**Экзамен – промежуточная аттестация** (контроль 3 этап, 4 этап по окончании изучения учебной дисциплины).

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания.

**Экзаменационный билет** включает в себя 2 вопроса.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *Основная литература:*

1. Чинцова, М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Чинцова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 144 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783>
2. Готфрид Бамес. Переводчик С.Балаева. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. Издательство: Дитон. 2012 г.

### *Дополнительная литература:*

1. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 92 с.: ил. – Библиогр.: с. 86-88. – ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>.
2. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная практика: монография / Н.Ю. Шевелина. – Екатеринбург: Архитектон, 2008. – 110 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0153-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105>.
3. Соняк, В.М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок: учебно-методическое пособие / В.М. Соняк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 40 с.: ил. – Библиогр.: с. 15.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455478>.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека <http://biblioclub.ru/>

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела»	<a href="http://www.goldenbee.org">www.goldenbee.org</a>
2.	Энциклопедия искусства	<a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a>
3.	Коллекция: мировая художественная культура	<a href="http://www.artclassic.edu.ru">http://www.artclassic.edu.ru</a>
4.	Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства	<a href="http://www.museum.ru/M276">http://www.museum.ru/M276</a>
5	Мир дизайна	<a href="http://sreda.boom.ru/libr.htm">http://sreda.boom.ru/libr.htm</a>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение практических заданий.

Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с натурными зарисовками и набросками с человека. Набросок-произведение графики небольших размеров бегло выполненное студентом. Набросок предназначен для быстрой фиксации характера и движения натуры (человека). Графика на данном этапе эскизирования свободная и зависит только от индивидуальных наклонностей учащегося. При работе над изображением чаще всего применяется линейная техника так как она требует меньших затрат времени. Эскизирование ведется теми же средствами, что и графика: карандашом, углем, сангиной, пастелью, акварелью, гуашью, тушью. Для проведения функционального анализа иногда целесообразно пользоваться несколькими цветами карандаша, фломастера или туши. Художественность рисунка проявляется, прежде всего, через развитие индивидуального почерка, который дает именно набросок, а также в последовательном формировании композиционно-целостного видения студента (предварительное композиционное эскизирование и выполнение длительного рисунка на этой основе.) В целях углубления образовательного цикла используются различные формы, обогащающие учебный процесс, такие как посещение музеев, выставок; подготовка докладов по разнообразным проблемам изобразительного искусства; ведутся беседы с использованием книг, наглядных пособий, интернет – ресурсов.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Цветная графика» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».