

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 05.10.2022 13:00:26

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.О.22 «ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МОДЫ»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Дизайн костюма

Форма обучения:

(очная)

Москва – 2022

Разработчик: Шамшина Любовь Михайловна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

Рецензент: Дубоносова Елена Александровна - заведующая кафедрой дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», кандидат технических наук, доцент.

« » 2022 г.  /Л.М. Шамшина /
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /
(подпись)

Заведующая кафедрой
разработчика РПД  / Е.А. Дубоносова /
(подпись)

Протокол заседания кафедры № от « » 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....15
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....16
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....29
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....30
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)30
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....32
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....32

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История костюма и моды» относится к базовой части блока Б1.О.22 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание дисциплины осуществляется на третьем курсе в пятом семестре. Дисциплина «История костюма и моды» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Знания по истории всегда актуальны – это опыт прошедших поколений, который помогает современному специалисту создавать нечто новое, достойное внимания в современном костюме.

В процессе изучения курса развитие форм костюма прослеживается согласно исторической хронологии развития мировой материальной культуры, основная задача – изучение развития светского европейского костюма. Курс также построен с учетом хронологического порядка времени таким образом, что студенты изучают историю создания первых домов мод и деятельность первых модельеров второй половины XIX века, а затем подробно по каждому десятилетию XX века.

Для успешного усвоения курса студентам необходимо хорошее знание разделов других дисциплин: «Конструирование костюма», «Проектирование костюма», «Пропедевтика».

Цель курса:

– изучение истории возникновения и развития искусства костюма от древних цивилизаций Африки, Азии и Европы до конца 19 века, а также освоение основных форм исторического костюма и всех его элементов с учётом изменения кроя одежды.

Задачи курса:

- сформировать у студентов систему устойчивых знаний по истории костюма и особенностей кроя;
- усвоить, что такое костюм во всех составляющих его элементах;
- изучить основные исторические комплексы костюма;
- рассмотреть приёмы кроя различных исторических эпох;
- научиться ориентироваться в формах и других элементах костюма, а также в особенностях кроя любой исторической эпохи;
- освоить специфику изготовления костюма, начиная с материалов и заканчивая технологиями декоративных приёмов;
- изучение биографий и особенностей творчества самых знаменитых создателей моды;
- изучение основных и форм костюма XX века;
- изучение причин и условий смены моды в каждом десятилетии XX века;
- применение знаний в практике моделирования во время учебы и в дальнейшей работе в качестве профессионала;
- получение знаний о стилистических особенностях тенденций моды, о деятельности Домов моды разных стран и творчестве наиболее известных модельеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

универсальными -

- выполняет поиск необходимой информации, ее критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи (**УК-1.1.**).

- общепрофессиональными* -
- применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности (**ОПК-1.1.**);
 - анализирует направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации (**ОПК-8.1.**);
- профессиональными* –
- производит поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания (**ПК-1.1.**).

| Код и содержание компетенции | Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности) |
|--|--|
| <p>УК-1.1. выполняет поиск необходимой информации, ее критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи</p> | <p><u>Знать:</u> способы и методы поиска необходимой информации по истории костюма и моды различных эпох, ее критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленных задач при проектировании костюма</p> <p><u>Уметь:</u> выполнять поиск необходимой информации по истории костюма и моды различных эпох, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленных задач при проектировании костюма</p> <p><u>Владеть:</u> навыком поиска необходимой информации по истории костюма и моды различных эпох, ее критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленных задач при проектировании костюма</p> |
| <p>ОПК-1.1. применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p> | <p><u>Знать:</u> способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна</p> <p><u>Уметь:</u> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p> <p><u>Владеть:</u> навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p> |
| <p>ОПК-8.1. анализирует направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации</p> | |
| <p>ПК-1.1. производит поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания</p> | |

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме подготовке студентами докладов в форме презентаций;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме экзамена (экзаменационный тест) по окончании изучения курса после 5 семестра.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «История костюма и моды» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- дискуссии, дебаты.

Общая трудоемкость дисциплины «История костюма и моды» для очной формы обучения реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

| Вид учебной работы | Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения) |
|--|---|
| | Очная |
| Аудиторные занятия (всего) | 72 |
| В том числе: | |
| Лекции | 36 |
| Практические занятия | 36 |
| Семинары | х |
| Лабораторные работы | х |
| Самостоятельная работа (всего) | 36 |
| Промежуточная аттестация, в том числе: | |
| Вид | Экзамен – 5 семестр |
| Трудоемкость (час.) | 36 |
| Общая трудоемкость ЗЕТ / часов | 4 ЗЕТ / 144 часа |

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

| Наименование тем | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах) | | | | | | | Код формируемых компетенций | Форма ТКУ ¹ Форма ПА ² |
|--------------------|---|------------------------|------------------|----------------------|-----------------------|--------------|-------------------|-----------------------------|---|
| | Лекции | Самостоятельная работа | Активные занятия | | Интерактивные занятия | | | | |
| | | | Семинары | Практические занятия | Ситуационный анализ | Мастер-класс | Дебаты, дискуссии | | |
| Очная форма | | | | | | | | | |

¹ТКУ – текущий контроль успеваемости.

²ПА – промежуточная аттестация.

| Первый этап формирования компетенций | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|--|---|--|----------------------|--------------------------|
| Тема 1. Костюм в первобытном обществе. | 2 | 2 | | | | | | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| Тема 2. Костюм Древнего Египта. | 2 | 2 | | 2 | | | | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| Тема 3. Костюм Древней Месопотамии | 1 | 1 | | 2 | | | | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| Тема 4. Костюм Крита и Микен. | 2 | 2 | | | | | | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| Тема 5. Костюм Древней Греции. | 1 | 1 | | 1 | | | | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| Тема 6. Костюм Древнего Рима | 2 | 2 | | 2 | | | 1 | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| Тема 7. Костюм Византии. | 2 | 2 | | | | | | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| Тема 8. Костюм Средневековой Европы | 1 | 1 | | 1 | | | | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| Тема 9. Костюм эпохи Возрождения. | 1 | 1 | | 2 | | | 1 | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| Тема 10. Костюм XVII века. | 1 | 1 | | 1 | | | 1 | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| Тема 11. Костюм XVIII века. | 1 | 1 | | 1 | | | 1 | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| Тема 12. Костюм XIX века. | 2 | 2 | | 1 | | | 1 | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| <i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i> | | | | 2 | | | | | | <i>Тестирова ние</i> |
| Второй этап формирования компетенций | | | | | | | | | | |
| Тема 13. Первые дома моды 2-й пол. XIX - начала XX века. | 1 | 1 | | 1 | | | 1 | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| Тема 14. Творчество знаменитых | 1 | 1 | | 1 | | | | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|--|---|--|----------------------|------------------|
| модельеров начала XX века. | | | | | | | | | | |
| Тема 15. Кутюрье 20-х годов. | 1 | 1 | | 1 | | | | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| Тема 16. Моделирование одежды в Советской России. | 1 | 1 | | | | | | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| Тема 17. Создатели моды 30-х годов. | 1 | 1 | | 1 | | | | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| Тема 18. Французские дома моды в 40-е годы. | 1 | 1 | | 1 | | | | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| Тема 19. Мода Британии и США во время второй мировой войны. | 1 | 1 | | | | | | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| Тема 20. Творчество Кристиана Диора. | 1 | 1 | | 1 | | | | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| Тема 21. Дома высокой моды в 50-е годы. | 1 | 1 | | 1 | | | | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| Тема 22. Высокая мода 60-х годов. | 1 | 1 | | 1 | | | | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| Тема 23. Творчество Ив Сен- Лорана. | 1 | 1 | | 1 | | | 1 | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| Тема 24. Высокая мода и прет- а-порте в 70-е годы. | 1 | 1 | | 1 | | | | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| Тема 25. Знаменитые кутюрье и стили 80-х годов. | 1 | 1 | | 1 | | | | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| Тема 26. Дома моды в 90-е годы. | 1 | 1 | | 1 | | | | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| Тема 27. Творчество британских модельеров. | 1 | 1 | | | | | | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| Тема 28. Дома моды Италии. | 1 | 1 | | | | | | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| Тема 29. Творчество японских модельеров. | 1 | 1 | | | | | | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |
| Тема 30. Советская мода и | 1 | 1 | | 1 | | | 1 | | УК-1.1., ОПК-1.1. | Тестирован ие |

| | | | | | | | | | | |
|---|------------|-----------|--|-----------|--|--|----------|--|--|--------------------------|
| известные советские модельеры. | | | | | | | | | | |
| <i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i> | | | | | | | | | | <i>Тестирование</i> |
| Всего: | 36 | 36 | | 28 | | | 8 | | | |
| Общая трудоемкость дисциплины (в часах) | 144 | | | | | | | | | Экзамен, 36 часов |
| Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) | 4 | | | | | | | | | |

Содержание тем учебной дисциплины.

Тема 1. Костюм в первобытном обществе.

Протоодежда. Материалы для изготовления костюма и Применяемые технологии. Одежда и другие элементы костюма. Особая роль грима, украшений и головных уборов.

Тема 2. Костюм Древнего Египта.

Историческая справка о наиболее крупных периодах развития культуры. Древнего Египта. Развитие форм мужского и женского костюма в Древнем, Среднем и Новом царствах. Особенности костюма фараона и царицы.

Тема 3. Костюм Древней Месопотамии.

Историческая справка о развитии культуры Междуречья. Основные формы костюма шумеров. Костюм Ассирии: царское облачение, воинские доспехи, женский костюм. Древнеперсидский костюм. Формы традиционного костюма, новые формы.

Тема 4. Костюм Крита и Микен.

Историческая справка об эгейской культуре. Основные формы мужского костюма. Женский костюм, особенности костюма жриц.

Тема 5. Костюм Древней Греции.

Историческая справка об основных периодах развития древнегреческой культуры. Основные принципы формирования драпированной одежды. Особенности костюма в периоды: архаика, классика и эллинизм. Эстетический идеал древних греков.

Тема 6. Костюм Древнего Рима.

Историческая справка об основных периодах развития культуры: доримский, республиканский, императорский. Основные формы костюма этрусков. Общие элементы мужского и женского костюма. Костюм Рима периода республики. Мужской и женский костюм. Особенности костюма сенаторов. Костюм Рима периода империи. Изменения в костюме под влиянием костюма других народов.

Темы для дискуссий и дебатов:

1. Особенности костюма Древнего Рима.

Тема 7. Костюм Византии.

Историческая справка об основных периодах развития культуры:

ранневизантийский и поздневизантийский. Основные формы мужского и женского костюма. Особенности костюма императора и императрицы. Изменения в костюме под влиянием культуры Востока. Новый эстетический идеал.

Тема 8. Костюм Средневековья в Западной Европе.

Историческая справка об основных периодах развития культуры эпохи Средневековья. Костюм раннего Средневековья. Костюм романского стиля. Костюм готики. Особенности форм и декоративных приёмов мужского и женского костюма. Факторы влияния на становление и изменение средневекового костюма.

Тема 9. Костюм эпохи Возрождения.

Историческая справка об основных периодах развития культуры эпохи Возрождения. Костюм раннего итальянского Возрождения XIII- XV вв. Костюм Испании XVI века. Особенности форм мужского и женского костюма. Отличительные особенности костюма Италии, Англии, Франции и Германии в 1-й пол. XVI века. Влияние испанских мод на европейский костюм. Костюм Италии, Англии, Франции и Германии во 2-й пол. XVI века.

Темы для дискуссий:

1. Костюм раннего итальянского Возрождения XIII- XV вв.
2. Специфика европейского костюма XVI века.

Тема 10. Костюм XVII века.

Историческая справка об основных периодах развития культуры. Костюм Франции начала, середины и конца столетия. Особенности форм мужского и женского костюма в соответствии с изменениями моды королевского двора. Изменения в европейском костюме под влиянием моды Франции. Костюм Англии, Испании, Германии, Италии и Нидерландов в XVII веке.

Темы для дискуссий:

1. Особенности костюма начала XVII века.
2. Особенности костюма середины XVII века.
3. Особенности костюма конца XVII века.

Тема 11. Костюм XVIII века.

Историческая справка об основных периодах развития культуры. Костюм Франции начала, середины и конца столетия. Лидирующее положение французской моды. Особенности мужского и женского придворного костюма. Костюм Англии и его влияние на французский костюм во 2-й пол XVIII века. Костюм эпохи Великой французской революции и Директории.

Темы для дискуссий:

1. Особенности костюма начала XVIII века.
2. Особенности костюма середины XVIII века.
3. Особенности костюма конца XVIII века.

Тема 12. Костюм XIX века.

Историческая справка об основных периодах развития культуры. Французский костюм эпохи правления Наполеона Бонапарта. Развитие европейского костюма в 1815-1830-м гг. Новые формы в костюме 1830-40-х гг. Изменения костюма в 1850-60-х гг. Костюм конца столетия в период 1870-1880-х гг. Тенденции моды 90-х гг. XIX века.

Темы для дискуссий:

1. Особенности костюма начала XIX века.
2. Особенности костюма середины XIX века.

Тема 13. Первые дома моды 2-й пол. XIX - начала XX века.

Чарльз-Фредерик Ворд – первый парижский Кутюрье. Особенности творчества. Сестры Калло. Дом Пакэн. Творчество Жака Дюсе. Открытие дома «Люсиль». Женский костюм Джона Редферна. Дом «Дреколль». Мода в России.

Темы круглого стола:

1. Что такое Дом Высокой моды?
2. Особенности моды в России.

Тема 14. Творчество знаменитых модельеров начала XX века.

Мода первых двух десятилетий. Поль Пуаре – революционер и диктатор. Творчество Жанны Ланвен и Мадлен Вийоне. Дом Жана Пату и другие. 1-я мировая война и мода.

Тема 15. Великие Кутюрье 20-х годов.

Тенденции моды. Дом Люсьена Лелонга. Творчество Жака Хейма. Открытие домов моды Марселя Роша, Кристобала Баленсиага и Шанель. Русские дома мод в Париже.

Тема 16. Моделирование одежды в Советской России.

Функционализм и новые идеи проектирования одежды. Конструктивисты и мода. Попова, Степанова, Экстер, Родченко, Татлин. Творчество Ламановой Н.П. Первый дом моделей. Первые журналы мод.

Тема 17. Создатели моды 30-х годов.

Основные стили моды 30-х годов. Влияние кинематографа на моду. Дом моды «Аликс» и другие Дома мод.

Творчество Коко Шанель, Баленсиага. Эльза Скьяпарелли. Сюрреализм и мода.

Тема 18. Французские дома моды в 40-е годы. Основные тенденции военной моды. Деятельность Люсьена Лелонга. Дом моды «Мадам Гре». Начало творчества Луи Феро. Театр моды 1947 года.

Тема 19. Мода Британии и США во время второй мировой войны. План «Утилити». Создание объединения общества лондонских модельеров. Искусство фотографии и реклама моды. Американский стиль во время войны. Первая молодежная антимода.

Тема 20. Творчество Кристиана Диора.

Рождение нового стиля. Особенности творчества великого мэтра. Влияние творчества Кристиана Диора на мировую моду. Коллекции Диора 50-х годов.

Тема 21. Дома высокой моды в 50-е годы.

Творчество Жака Фата. Открытие домов Робера Пиге, Юбера де Живанши и Пьера Бальмэна. Начало творчества Жана Дессе и Ги Лярош. Возвращение Коко Шанель. Пьер Карден – новатор в области моды.

Тема 22. Высокая мода 60-х годов.

Рождение молодежной культуры. Влияние музыки на создание модного образа. Британская мода. Творчество Мэри Квант и мини мода. Творчество Андре Куррежа и Эмманюэля Унгаро. Космическая мода – новые материалы и технологии. Открытие дома моды Пако Рабанна. Американские дизайнеры одежды.

Тема 23. Творчество Ив Сен-Лорана.

Стиль гения моды. Дом Сен Лорана – ведущий дом французской моды. Коллекции Сен Лорана в 60-е и 70-е годы. Линия прет-а-порте «Рив Гош».

Темы круглого стола:

1. Ив Сен Лоран как наследник Шанель.
2. Особенности творчества Сен Лорана.

Тема 24. Высокая мода и прет-а-порте в 70-е годы.

Основные стили и тенденции моды 70-х. Начало творчества Карла Лагерфельда и Сони Рикель. Открытие бутиков в Лондоне. Мода дискотек. Культ тела и спортивная мода. Жан Шарль де Кастельбажак. Создатели прет-а-порте в Европе и Америке.

Тема 25. Знаменитые кутюрье и стили 80-х годов.

Творчество Карла Лагерфельда, Клода Монтана, Тьерри Мюглера. Открытие дома Кристиана Лакруа. Творчество А.Аллая и Ж.-П.Готье. Антверпенская шестерка. Стилиевые особенности десятилетия.

Тема 26. Дома моды в 90-е годы.

Основные тенденции в моде 90-х. Стиль минимализм в деятельности европейских и американских домов мод. Экологическое направление в дизайне одежды.

Тема 27. Творчество британских модельеров.

Особенности британской моды. Особенности творчества Вивьен Вествуд. Фирма «Джин Мюир». Творчество Зандры Роуз и Пола Смита. Дизайн головных уборов Филипа Трейси. Самые знаменитые британские дизайнеры конца XX века – Джон Гальяно и Александр Маккуин. Британская мода в начале XXI века.

Тема 28. Дома моды Италии. Итальянская «Альта Мода». Итальянский текстиль и трикотаж. Творчество Джанфранко Ферре и Джорджио Армани. Миланские дома моды – «Криция», «Мила Шон», «Лаура Бьяджотти». Король трикотажа – Оттавио Миссони. Деятельность фирм «Гуччи», «Фенди», «Черрути» и «Прада». Торговые марки «Дольче и Габбана», «Макс Мара» и «Труссарди». Творчество Джанни Версаче. Индивидуальный стиль Ромео Джильи. «Хулиган» Франко Москино.

Тема 29. Творчество японских модельеров. Особенности японской художественной традиции. Особенности творчества Х.Море. Творчество Кензо, И.Мияке. Деконструктивизм в дизайне одежды. Творчество Р.Кавакубо и Е.Ямамото.

Тема 30. Советская мода и известные советские модельеры. Деятельность советских модельеров после войны. Создание системы ателье. Открытие новых учебных заведений для швейной промышленности. Деятельность дома моды на Кузнецком мосту. Участие в международных выставках. Областные дома моды. Первый русский кутюрье – Вячеслав Зайцев. Творчество Валентина Юдашкина. Современные российские модельеры.

Темы для дискуссий и дебатов:

1. Специфика развития отечественной моды.
2. Образование в области моды.

Практические занятия

| № и название темы дисциплины | Тематика практических занятий | Вид контрольного мероприятия |
|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| Тема 2. | Практическое занятие №1. | Презентация |

| № и название темы дисциплины | Тематика практических занятий | Вид контрольного мероприятия |
|--|--|------------------------------|
| <i>Костюм Древнего Египта.</i> | Костюм Древнего Египта. 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма. | |
| Тема 3. <i>Костюм Древней Месопотамии.</i> | Практическое занятие №2. Костюм Древней Месопотамии. 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма. | Презентация |
| Тема 5. <i>Костюм Древней Греции.</i> | Практическое занятие №3. Костюм Древней Греции. 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма. | Презентация |
| Тема 6. <i>Костюм Древнего Рима.</i> | Практическое занятие №4. Костюм Древнего Рима. 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма. | Презентация |
| Тема 8. <i>Костюм Средневековой Европы.</i> | Практическое занятие №5. Костюм Средневековой Европы. 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма. | Презентация |
| Тема 9. <i>Костюм эпохи Возрождения.</i> | Практическое занятие №6. Костюм эпохи Возрождения. 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма. | Презентация |
| Тема 10. <i>Костюм XVII века.</i> | Практическое занятие №7. Костюм XVII века. 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма. | Презентация |
| Тема 11. <i>Костюм XVIII века.</i> | Практическое занятие №8. Костюм XVIII века. 1 Особенности мужского костюма. 2 Особенности женского костюма. | Презентация |
| Тема 12. <i>Костюм XIX века.</i> | Практическое занятие №9. Первые дома моды 2-й пол. XIX–начала XX века. 1. Особенности мужского костюма. 2. Особенности женского костюма. | Презентация |
| Тема 13. <i>Первые дома моды 2-ой пол. XIX – начала XXвека.</i> | Практическое занятие №10. Костюм XIX века. 1. Что такое Дом Высокой моды? 2. Особенности моды в России. | Презентация |
| Тема 14. <i>Творчество знаменитых модельеров начала XX века.</i> | Практическое занятие №11. Мода 1-го десятилетия XX века. 1. Особенности модной фигуры и силуэта. 2. Творчество Поля Пуаре. | Презентация |

| № и название темы дисциплины | Тематика практических занятий | Вид контрольного мероприятия |
|--|---|------------------------------|
| | Практическое занятие №12. Мода 2-го десятилетия XX века. 1. Мода довоенного периода. 2. Мода времён 1-й мировой войны. | Презентация |
| Тема 15. <i>Великие Кутюрье 20-х годов.</i> | Практическое занятие №13. Мода 3-го десятилетия XX века. 1. Влияние новой музыкальной культуры на моду. 2. Новый образ женщины и стиль гарсон. | Презентация |
| Тема 17. <i>Создатели моды 30-х годов.</i> | Практическое занятие №14. Мода 4-го десятилетия XX века. 1. Особенности моды 30-х гг. 2. Творчество Эльзы Скьяпарелли. | Презентация |
| Тема 18. <i>Французские дома моды в 40-е годы.</i> | Практическое занятие №15. Мода 5-го десятилетия XX века. 1. Война и мода. 2. Мода послевоенного периода. | Презентация |
| Тема 20. <i>Творчество Кристиана Диора</i> | Практическое занятие №16. Рождение нового стиля. 1. Особенности творчества Диора. 2. Влияние творчества Диора на мировую моду. | Презентация |
| Тема 21. <i>Дома высокой моды в 50-е годы.</i> | Практическое занятие №17. Мода 6-го десятилетия XX века. 1. Стиль Диора. 2. Особенности моды 50-х гг. | Презентация |
| Тема 22. <i>Высокая мода 60-х годов.</i> | Практическое занятие №18. Мода 7-го десятилетия XX века. 1. Особенности моды 60-х гг. 2. Стиль молодых. | Презентация |
| Тема 23. <i>Творчество Ив Сен-Лорана.</i> | Практическое занятие №19. Стиль гения моды. 1. Сен Лорана ведущий дом французской моды. 2. Коллекции Сен Лорана в 60-е и 70-е годы. | Презентация |
| Тема 24. <i>Высокая мода и прет-а-порте в 70-е годы.</i> | Практическое занятие №20. Мода 8-го десятилетия XX века. 1. Особенности моды 70-х гг. 2. Основные стили в моде 70-х гг. 3. Что такое прет-а-порте? | Презентация |
| Тема 25. <i>Знаменитые кутюрье и стили 80-х годов.</i> | Практическое занятие №21. Мода 9-го десятилетия XX века. 1. Особенности моды 80-х гг. 2. Мода яппи. | Презентация |
| Тема 26. <i>Дома моды в 90-е годы.</i> | Практическое занятие №22. Мода последнего десятилетия XX века. 1. Особенности моды 80-х гг. | Презентация |

| № и название темы дисциплины | Тематика практических занятий | Вид контрольного мероприятия |
|---|--|------------------------------|
| | 2. Особенности моды 90-х гг. | |
| Тема 30. <i>Советская мода и известные советские модельеры.</i> | Практическое занятие №23. Отечественная мода. 1. Специфика развития отечественной моды. 2. Образование в области моды. | Презентация |

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «История костюма и моды», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru

1. Хорошилова О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II / О.А. Хорошилова. – Москва: Этерна, 2012. – 464 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-480-00286-7; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277740>.
2. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2010. – 120 с. – ISBN 978-5-903983-16-2; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999>.
3. Хамматова В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Издательство КНИТУ, 2013. – 112 с.: ил. – ISBN 978-5-7882-1194-7; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>.
4. Старикова Ю.А. Индустрия моды: учебное пособие / Ю.А. Старикова. – Москва: А-Приор, 2009. – 126 с. – (Конспект лекций). – ISBN 978-5-384-00243-7; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>.
5. Ворт Ж.Ф. Век моды / Ж.Ф. Ворт; пер. с англ. А.А. Бряндинской. – Москва: Этерна, 2013. – 320 с.: ил. – (Memoires de la mode – от Александра Васильева). – ISBN 978-5-480-00319-2; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277900>.
6. Чинцова М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Чинцова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 144 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783>.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине «История костюма и моды» компетенции УК-1.1. и ОПК-1.1. формируются в 5 семестре учебного года, на третьем этапе освоения образовательной программы (ОПОП). В рамках учебной дисциплины «История костюма и моды» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины.

| Компетенция по ФГОС ВО | Этапы в процессе освоения дисциплины | Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе | | |
|---|--------------------------------------|--|--|--|
| | | Знать | Уметь | Владеть |
| УК-1.1. выполняет поиск необходимой информации, ее критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи | Этап 1: Темы: 1-12 | способы и методы поиска необходимой информации по истории костюма и моды различных эпох, ее критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленных задач при проектировании костюма | выполнять поиск необходимой информации по истории костюма и моды различных эпох, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленных задач при проектировании костюма | навыком поиска необходимой информации по истории костюма и моды, ее критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленных задач при проектировании костюма |
| | Этап 2: Темы: 13-30 | | | |
| ОПК- 1.1. | Этап 1: Темы: 1-12 | способы и методы применения | применять знания в области истории | навыком применения знаний в |

| | | | | |
|--|-------------------------------|--|---|---|
| применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности | Этап 2: Темы: 13-30 | в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна | и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности | области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности |
|--|-------------------------------|--|---|---|

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2.

Таблица 6.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Этапы | Результат обучения УК-1.1., ОПК-1.1. (описание результатов представлено в таблице 1) | Критерии и показатели оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) | | | | Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций |
|---------------|---|---|------------------|--------------------------------------|---------------------------------|--|
| | | 2 (неуд) | 3 (уд) | 4 (хор) | 5 (отл) | |
| 1 этап | ЗНАНИЯ | Отсутствие знаний | Неполные знания | Полные знания с небольшими пробелами | Системные и глубокие знания | Тестирование |
| | УМЕНИЯ | Отсутствие умений | Частичные умения | Умения с частичными пробелами | Полностью сформированные умения | |
| | НАВЫКИ | Отсутствие навыков | Частичные навыки | Отдельные пробелы в навыках | Полностью сформированные навыки | |
| 2 этап | ЗНАНИЯ | Отсутствие знаний | Неполные знания | Полные знания с небольшими пробелами | Системные и глубокие знания | Тестирование |
| | УМЕНИЯ | Отсутствие умений | Частичные умения | Умения с частичными пробелами | Полностью сформированные умения | |
| | НАВЫКИ | Отсутствие навыков | Частичные навыки | Отдельные пробелы в навыках | Полностью сформированные навыки | |

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Пример тестового задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций.

Пример тестовых заданий.

Выберите один или несколько верных ответов:

1. Что такое костюм?
 - а) комплекс элементов;
 - б) одежда;
 - в) пиджак и брюки.

2. Основа костюма первобытного человека:
 - а) набедренная повязка;
 - б) плащ-накидка;
 - в) пояс.

3. Какой вид одежды не нуждается в крое?
 - а) накладная;
 - б) обертывающаяся;
 - в) распашная.

4. Основная форма мужского костюма в Древнем Египте?
 - а) набедренная повязка;
 - б) штаны;
 - в) рубашка.

5. Основная форма женского костюма египтянок?
 - а) плащ-накидка;
 - б) юбка;
 - в) прямое платье.

6. Материалы и формы костюма древних шумеров?
 - а) льняная рубашка;
 - б) кожаные штаны;
 - в) меховая юбка.

7. Основные элементы костюма персидских воинов?
 - а) рубаха и штаны;
 - б) набедренная повязка и накидка;
 - в) рубаха и плащ.

8. Основной силуэт женского костюма Крита?
 - а) овальный;
 - б) трапециевидный;
 - в) х-образный.

9. Способ формирования костюма в Древней Греции?
 - а) крой;
 - б) драпирование;

в) обертывание.

10. Основной вид верхней одежды греков?

- а) куртка;
- б) пальто;
- в) плащ.

11. Главное отличие мужской и женской одежды Древней Греции?

- а) длина;
- б) способы драпирования;
- в) цвет.

12. За счет чего изменяется форма основной одежды этрусков?

- а) дополнительные элементы – клинья;
- б) способы драпирования;
- в) приемы кроя.

13. Одежда-символ римского гражданства?

- а) гиматий;
- б) плащ-палудаментум;
- в) тога.

14. Сколько основных элементов в женском костюме Древнего Рима?

- а) два;
- б) три;
- в) пять.

15. Принцип формирования византийского костюма?

- а) предельная открытость тела;
- б) полная закрытость;
- в) подчеркивание всех особенностей фигуры.

16. Какое влияние оказал византийский костюм на костюм Западной Европы?

- а) новые формы парадного костюма;
- б) новые формы обуви;
- в) очень незначительное влияние.

17. Основная идея костюма романского стиля?

- а) динамика;
- б) массивность, статичность;
- в) утонченность.

18. Стиль позднего Средневековья?

- а) романский;
- б) готический;
- в) классический.

19. Время появления одежды сложного кроя?

- а) X-XI века;
- б) XII век;
- в) Середина XIV века.

20. Силуэт женского костюма периода бургундских мод?
- а) прямоугольный;
 - б) овальный;
 - в) треугольный.
21. Отличительные черты костюма раннего итальянского Возрождения?
- а) искажение пропорций фигуры;
 - б) перегруженность деталями;
 - в) мягкие, естественные формы.
22. Принцип формообразования в костюме Испании Высокого Возрождения?
- а) форма за счет каркаса;
 - б) форма с помощью драпировок;
 - в) форма за счет кроя.
23. Новые пропорции в костюме раннего барокко?
- а) заниженная линия талии;
 - б) акцент на линии бедер;
 - в) завышенная линия талии.
24. Основной декоративный прием в костюме середины 17 века?
- а) использование сочетания гладких и рисунчатых тканей;
 - б) обилие декора во всех элементах костюма;
 - в) активное применение кружева.
25. Какой стиль появился в костюме конца 17 века?
- а) барокко;
 - б) модерн;
 - в) классицизм.
26. Новые формы в женском костюме начала 18 века?
- а) расширение в области бедер;
 - б) увеличение объема рукава;
 - в) расширение линии плеч.
27. Какой новый стиль появился в костюме 18 века?
- а) ар-деко;
 - б) рококо;
 - в) неоклассицизм.
28. В какое время ненадолго исчезает из моды корсет?
- а) в начале 18 века;
 - б) в середине 18 века;
 - в) на рубеже 18-19 веков.
29. Новый стиль в костюме начала 19 века?
- а) модерн;
 - б) ар-деко;
 - в) ампир.
30. Силуэт женского костюма стиля романтизм?

- а) овальный;
- б) х-образный;
- в) треугольный.

6.3.2. Пример тестового задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций.

Пример тестовых заданий

Выберите один или несколько верных ответов:

1. Какие попытки изменения костюма производились в начале XX века?
 - а) изменения формы костюма;
 - б) создание новых видов одежды;
 - в) реформа костюма.
2. Характерный силуэт костюма 20-х годов?
 - а) прямой;
 - б) трапециевидный;
 - в) овальный.
3. Условия для создания массового производства одежды?
 - а) новые материалы и приемы кроя;
 - б) наличие мануфактур и новые формы одежды;
 - в) технические изобретения и развитие конструирования.
4. Стиль костюма начала века (до начала первой мировой войны)?
 - а) романтический стиль;
 - б) стиль модерн;
 - в) стиль бидермайер.
5. Чем занимались первые парижские Дома мод?
 - а) изготовлением лекал для производства одежды;
 - б) изготовлением моделей для показа;
 - в) изготовлением заказов для высокопоставленных клиентов.
6. Какой из составляющих элементов костюма существенно меняется в 20-е годы?
 - а) прическа;
 - б) обувь;
 - в) верхняя одежда.
7. Какие изменения происходят в костюме 30-х годов?
 - а) заимствование черт мужского костюма;
 - б) более мягкие женственные формы;
 - в) меняются основные пропорции костюма.
8. силуэт женского костюма с конца 30-х до конца 40-х годов:
 - а) прямой;
 - б) х-образный;

- в) овальный.
9. Формы обуви 40-х годов?
а) изящная, на высоком тонком каблуке;
б) остроносая без каблука, или небольшой каблук;
в) грубая на толстой подошве (платформа, танкетка).
10. Формы обуви 50-х годов?
а) изящная, на высоком тонком каблуке;
б) остроносая без каблука, или небольшой каблук;
в) грубая на толстой подошве (платформа, танкетка).
11. Формы обуви: 60-х годов?
а) изящная, на высоком тонком каблуке;
б) остроносая без каблука, или небольшой каблук;
в) грубая на толстой подошве (платформа, танкетка).
12. Какое стилевое направление появляется в костюме конца 40-х начала 50-х гг.?
а) нью-лук;
б) гламур;
в) сафари.
13. Характерные особенности костюма: конца 40-х гг.?
а) тонкая талия, широкая юбка;
б) широкие плечи, короткая юбка;
в) трапециевидный силуэт с широкими рукавами.
14. Характерные особенности костюма начала 50-х гг.?
а) тонкая талия, широкая юбка;
б) широкие плечи, короткая юбка;
в) трапециевидный силуэт с широкими рукавами.
15. Характерные особенности костюма: конца 50-х гг.?
а) тонкая талия, широкая юбка;
б) широкие плечи, короткая юбка;
в) трапециевидный силуэт с широкими рукавами.
16. Модный силуэт 50-х и 60-х гг.?
а) овальный;
б) трапеция;
в) прямой.
17. Какое понятие появляется в моде середины века в связи с развитием массового производства одежды?
а) от – кутюр;
б) конфекция;
в) прет-а-порте.
18. Какой силуэт появляется в середине 50-х и сохраняется в 60-е годы?
а) х-образный;
б) у-образный;
в) прямой.

19. Страна - создатель спортивного направления в моде?
- Англия;
 - СССР;
 - США.
20. Что появляется в моде 60-х, чего не было ранее?
- детская мода;
 - молодежная мода;
 - мода для пожилых.
21. Какая длина характерна для - 60-х гг.?
- миди;
 - макси;
 - мини.
22. Какое стилевое направление появляется в моде начала 60-х г.?
- стиль «Милитари»;
 - космический стиль;
 - этнический стиль.
23. Какая длина характерна для – 70-х гг.?
- миди;
 - макси;
 - мини.
24. Силевое направление конца 60-х, 70-х гг., давшее развитие джинсовой моде?
- стиль хиппи;
 - стиль ретро;
 - стиль диско.
25. Модельеры из какой страны сумели соединить традиции костюма своей страны с европейской Высокой моды, создав новые тенденции в развитии мировой моды?
- США;
 - Италия;
 - Япония.
26. Какое качество в костюме более всего ценится американцами?
- соответствие моде;
 - удобство и комфорт;
 - эффектность внешнего вида.
27. Какая прослойка общества оказала влияние на моду 80-х годов?
- молодые бизнесмены;
 - художественная элита;
 - рабочая молодежь.
28. Какая одежда становится популярной в 80-е годы (рэп, хип-поп, техно)?
- классическая;
 - спортивная;
 - романтическая.

29. Какая европейская страна составила конкуренцию Франции в производстве одежды прет-а-порте?
а) Германия;
б) Италия;
в) Англия.
30. Основные тенденции моды 90-х г.?
а) минимализм и экология;
б) необарокко и неоклассицизм;
в) деконструктивизм и диффузный стиль.
31. Стиль 70-х и 90-х гг.?
а) унисекс;
б) кежуол;
в) хиппи-шик.
32. Дизайнеры какой страны возглавили ведущие парижские Дома моды в конце XX века?
а) Италия;
б) Германия;
в) Англия.

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к экзамену.

1. Костюм фараона.
2. Орнамент эпохи «модерн».
3. Атрибуция.
1. Особенности костюма Древней Греции.
2. Головные уборы, обувь, украшения эпохи «рококо».
3. Плащи Древней Греции и Древнего Рима.
4. Текстильное искусство Китая.
5. Костюм Ассири-Вавилонии.
6. Орнамент эпохи готики.
7. Туника и туниковая рубаха. Типы и виды.
8. Текстильное искусство Индии.
9. Костюм Древнего Египта. Эволюция от Древнего до Нового Царства.
10. Головные уборы, обувь, ювелирные изделия эпохи Ренессанса.
11. Костюм мусульман.
12. Текстильное искусство эпохи «барокко».
13. Понятие «мода» и ее основные характеристики.
14. Орнамент эпохи Ренессанса.
15. Костюм Древнего Рима эпохи императоров.
16. Текстильное искусство мусульман Ближнего Востока.
17. Костюм Западной Европы эпохи раннего средневековья.
18. Понятие «стиль» и его основные характеристики.
19. Мода и костюм Италии эпохи Ренессанса.
20. Головные уборы, обувь, прически, украшения Китая.
21. Мода и костюм Франции эпохи Людовика XIII.

22. Особенности костюма и стиля эпохи «бидермайер».
23. Костюм Древней Индии.
24. Головные уборы, обувь, украшения Древнего Египта.
25. Понятие «художественный стиль». Основные художественные стили в европейском искусстве.
26. Орнамент древних кельтов.
27. Прически, обувь и ювелирное искусство Японии.
28. Особенности художественного стиля «рококо».
29. Костюм Западной Европы романского периода.
30. Особенности орнамента эпохи «ампир».
31. Мода и костюм Испании эпохи Ренессанса.
32. Текстильное искусство Японии.
33. Мода и костюм Англии эпохи Генриха VIII.
34. Головные уборы, обувь, прически Древней Греции.
35. Мода и костюм Западной Европы эпохи «классицизм».
36. Орнамент эпохи «рококо».
37. Мода и костюм Франции эпохи Людовика XIV.
38. Текстильное искусство Ассирии-Вавилонии.
39. Ювелирное искусство Древней Греции.
40. Особенности художественного стиля эпохи «барокко».
41. Мода и костюм Западной Европы эпохи готики.
42. Головные уборы, прически, обувь, украшения эпохи «бидермайер».
43. Особенности костюма арабов-кочевников.
44. Ткани Византии.
45. Костюм самурая.
46. Текстильное искусство народов Средней Азии.
47. Костюм Византии.
48. Орнамент эпохи «классицизма».
49. Костюм средневекового рыцаря. Особенности эволюции.
50. Ткани Италии эпохи Ренессанса.
51. Кимоно.
52. Текстильное искусство Англии 2-ой пол. XIX – начала XX века. Уильям Моррис и «прерафаэлиты».
53. Мода эпохи Марии-Антуанетты.
54. Особенности текстильного искусства эпохи готики.
55. Мода и костюм Испании XVII века.
56. Ткани Англии конца XVIII – н. XIX века.
57. Мода и костюм буржуазии в Германии эпохи Ренессанса.
58. Текстильное искусство Древнего Египта.
59. Костюм этрусков.
60. Особенности художественного стиля «ампир».
61. «Бургундские моды».
62. Головные уборы и обувь эпохи «модерн».
63. Мода и костюм Франции эпохи короля Франциска I.
64. Текстильное искусство Древней Греции и Крита.
65. Костюм Древнего Крита.
66. Ткани эпохи «модерн».
67. Мода и костюм Англии XVIII века.
68. Орнамент Древнего Рима.
69. Мода и костюм дворян Германии эпохи Ренессанса.
70. Головные уборы, обувь, украшения 70-80х годов XIX века.
71. Мода и костюм Западной Европы середины XIX века.
72. Испано-мавританские ткани эпохи Ренессанса.

73. Мода и костюм Англии эпохи королевы Елизаветы I.
74. Ювелирное искусство народов Средней Азии.
75. Мода и костюм Франции эпохи Екатерины Медичи.
76. Карл Фаберже и его школа.
77. Мода и костюм Голландии XVII века.
78. Текстильное искусство Франции XVIII века.
79. Мода и костюм эпохи французской революции.
80. Костюм шумер.
81. Мода и костюм Фландрии XVII века.
82. Ювелирное искусство эпохи «модерн».
83. Мода и костюм Нидерландов XVI века.
84. Основные функции костюма и орнамента.
85. Мода и костюм Западной Европы эпохи «ампир».
86. Орнамент Древней Греции.
87. Мода и костюм Англии эпохи «классицизм». Дэндизм.
88. Ткани Турции и Ирана XVI – XVIII веков.
89. Происхождение костюма и орнамента. Костюм в первобытном обществе.
90. Мода и костюм Англии эпохи Оливера Кромвеля.
91. Мода и костюм Франции эпохи «рококо».
92. Костюм Китая.
93. Костюм Японии.
94. Западноевропейские ткани 1-ой половины XIX века.
95. Костюм Древнего Рима эпохи республики.
96. Особенности художественного стиля «модерн».
97. Мода и костюм Западной Европы 2-ой половины XIX века.
98. Текстильное искусство Западной Европы эпохи готики.
99. Тенденции моды 1900-1910 гг.
100. Творчество П. Пуаре.
101. Мода 1910-х гг. (до 1914 г.).
102. Творчество М. Фортунни и Р.Дженонни.
103. Изменения в моде во время 1-й мировой войны.
104. Основные направления в моде 20-х гг.
105. Новый образ женщины в 20-е гг.
106. Творчество М Вионне.
107. Начало деятельности Шанель.
108. Творчество К. Шанель в 20-е гг.
109. Творчество Г. Шанель в 30-е гг.
110. Советское авангардное искусство и дизайн костюма.
111. Творчество Н. Ламановой.
112. Стилистические направления в моде 30-х гг.
113. Творчество Э. Скьяпарелли.
114. Тенденции моды во время 2-й мировой войны.
115. Деятельность французских Кутюрье в 40-е гг.
116. Развитие моды в Британии и США в 40-е гг.
117. Творчество К. Диора.
118. Направления развития моды в 50-е гг.
119. Творчество К. Баленсиага.
120. Творчество Шанель в 50-е 60-е гг.
121. Творчество П. Кардена.
122. Тенденции моды 60-х гг.
123. Творчество М. Куант.
124. Творчество А. Куррежа.
125. Творчество И. С. Лорана.

126. Основные направления моды 70-х гг.
127. Японский дизайн в высокой моде.
128. Творчество В. Вествуд.
129. Творчество К. Лагерфельда.
130. Развитие моды в 80-е гг.
131. Творчество Т. Мюглера, К. Монтана, А. Алаяя.
132. Творчество Ж. П. Готье.
133. Основные направления моды 90-х гг.
134. Итальянская альта-мода.
135. Творчество Дж. Армани.
136. Творчество Дж.-Фр. Ферре.
137. Творчество Дж. Версаче.
138. Итальянский трикотаж.
139. Особенности британской моды.
140. Творчество Дж. Гальяно и А.Маккуина.
141. Особенности американской моды.
142. Творчество К. Кляйна и Д. Кэрран.
143. Творчество Кензо и Мияке.
144. Школа бельгийского дизайна.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «История костюма и моды» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает:

- текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);
- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины;
- промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по дисциплине «История костюма и моды» проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Тестирование (рубежный контроль 1 и 2 этап).

Тестовое задание – это педагогическое средство, отвечающее требованиям:· краткость; соответствие цели; логическая форма высказывания;· одинаковость правил оценки;· одинаковость инструкции для всех испытуемых. Краткость заданий в тестовой форме обеспечивается тщательным подбором слов, символов, графиков, позволяющих минимумом средств добиваться максимума ясности смыслового содержания задания. Исключаются повторы, малопонятные, редко употребляемые, а также неизвестные учащимся символы, иностранные слова, затрудняющие восприятие смысла.

Логическое преимущество задания в тестовой форме заключается в возможности естественного превращения утверждения после ответа обучающегося в форму истинного

или ложного высказывания. Правила оценки определяются заранее и абсолютно одинаково применяются ко всем испытуемым. Задания сформулированы таким образом, чтобы не возникали логические, психологические и иные препятствия для понимания смысла и для правильного выполнения задания. Для правильного формулирования заданий необходимы анализ содержания учебной дисциплины, классификация учебного материала, установление межпредметных связей, укрупнение дидактических единиц, представление этих единиц через элементы композиции заданий.

Проводится в учебной аудитории. Студенты получают бланк заданий. Студенту сообщается время, отведенное на выполнение тестирования, способы допустимых исправлений и другая информация (ответы на возникающие вопросы со стороны студентов).

При выполнении тестирования студентам запрещается консультироваться с однокурсниками, использовать телефон, информацию на бумажных и других носителях. По окончании работы, выполняемой в самом бланке задания, студент подписывает работу и сдает ее преподавателю на проверку. Результаты работы, типичные ошибки разбираются на следующем занятии.

Экзамен – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины).

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания.

Экзаменационный билет включает в себя 3 вопроса.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Хорошилова О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II / О.А. Хорошилова. – Москва: Этерна, 2012. – 464 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-480-00286-7; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277740>.

2. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2010. – 120 с. – ISBN 978-5-903983-16-2; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999>.
3. Старикова Ю.А. Индустрия моды: учебное пособие / Ю.А. Старикова. – Москва: А-Приор, 2009. – 126 с. – (Конспект лекций). – ISBN 978-5-384-00243-7; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>.
4. Ворт Ж.Ф. Век моды / Ж.Ф. Ворт; пер. с англ. А.А. Бряндинской. – Москва: Этерна, 2013. – 320 с.: ил. – (Memoires de la mode – от Александра Васильева). – ISBN 978-5-480-00319-2; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277900>.

Дополнительная литература:

1. Хамматова В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Издательство КНИТУ, 2013. – 112 с.: ил. – ISBN 978-5-7882-1194-7; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>.
2. Чинцова М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Чинцова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 144 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783>.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

<http://eng.shoe-icons.com/index.htm>

<http://eng.shoe-icons.com/index.htm>

<http://www.studmed.ru>

<http://fotki.yandex.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать

самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные

положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «История костюма и моды» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».