

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 10.11.2023 16:28:40

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

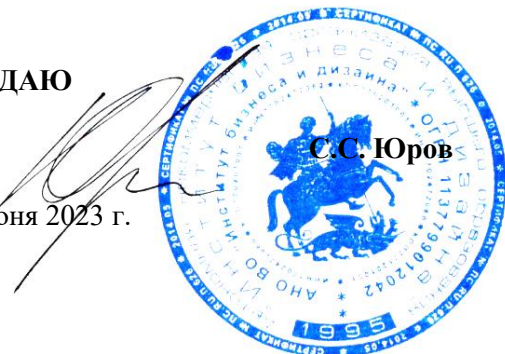
**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Ректор**

от «29» июня 2023 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.21 «ТИПОЛОГИЯ СРЕДОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

проектный

**Направленность (профиль):**

«Дизайн среды»

**Форма обучения:**

(очная)

**Москва 2023**

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Госпремии.

«24» июня 2023 г.  
(подпись)

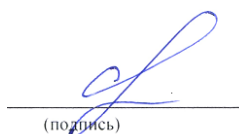


\_\_\_\_\_  
/В.В. Савинкин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика  
РПД, доцент,  
кандидат культурологии

  
\_\_\_\_\_  
подпись

/ Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** изучение типологических форм средового проектирования. В дальнейшем знания, полученные при изучении данной дисциплины, должны помочь студентам в методологически правильном построении работы над организацией предметно-пространственной среды.

**Задачи:**

- систематизировать знания о типологии и разновидностях форм архитектурной среды, дать представление об основных особенностях и закономерностях их отдельных видов;
- дать представление о системном построении архитектурной среды, ее видах и формах, о типах объемно-пространственных структур.
- дать четкое представление о взаимодействии различных составляющих процесса проектирования, о его стадиях;
- систематизировать знания о теоретических и методологических основах практики проектирования средовых объектов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Обязательная часть.

**Осваивается:** 7 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-2** - способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

**ПК-1** – способен провести предпроектные и дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды;

**ПК-2** - способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК-2</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p><b>ОПК-2.1.</b> Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе</p>	<p>Знать: способы анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе Уметь: анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе Владеть: навыком анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен провести предпроектные и дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды</p>	<p><b>ПК-1.3.</b> Производит подбор технологий и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>	<p>Знать принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории Уметь: применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров Владеть: навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды</p>	<p><b>ПК-2.1.</b> Находит дизайнерские решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>	<p>Знать: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности Уметь: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений Владеть: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Типология средового проектирования» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, составляет: 4 з.е. / 144 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>72</b>
<i>в том числе:</i>	
Лекции	36
Практические занятия	36
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Экзамен – 7 семестр
Трудоемкость (час.)	36
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>4 з.е. / 144 час.</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
		Очная			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
2	Типологический аспект системного построения архитектурной среды	5	5	-	5
3	Наполнение средовых объектов и систем	5	5	-	6
4	Формирование внешней формы и внутреннего пространства здания	5	6	-	5
5	Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов	6	5	-	5
6	Особенности проектирования отдельных видов предметно-пространственной среды	5	5	-	5
7	Интегральные формы среды	5	5	-	5
Итого (часов)		36	36	-	36
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 36 час.</b>			
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>144/ 4 з.е.</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема №1. Основы рациональной организации материально-пространственной среды.***

Основные принципы организации материально-пространственной среды. Единство утилитарного и духовного в архитектурном производстве. Моделирование взаимосвязей уровней деятельности человека и объектов архитектурной среды. Систематизация и классификация средовых объектов.

### ***Тема №2. Типологический аспект системного построения архитектурной***

Общая типология видов и форм архитектурной среды. Факторы формирования эксплуатации. Типология объемно-пространственных структур.

### ***Тема №3. Наполнение средовых объектов и систем.***

Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем. Архитектурные и инженерные сооружения, элементы ландшафта, мебель, инженерно-техническое, специальное оборудование и пр.; классификация их форм, условия размещения.

### ***Тема №4. Формирование внешней формы и внутреннего пространства здания.***

Особенности формирования внешней формы и внутреннего пространства здания. Планировочная и пространственная композиция.

### ***Тема №5. Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов.***

Методы формирования предметно-пространственных комплексов. Композиционные формы и членения средовых объектов. Выражение социально-демографических и этнографических особенностей архитектурной среды. Средства проектирования. Основные задачи и стадии проектирования.

### ***Тема №6. Особенности проектирования отдельных видов предметно-пространственной среды.***

Особенности проектирования отдельных видов предметно-пространственной среды: интерьеров; открытых пространств; жилой среды; общественной среды; производственной среды; среды городской и специального назначения.

### ***Тема №7. Интегральные формы среды.***

Понятие «интегральное пространство» в архитектуре и способы его формирования. Основные принципы интеграции. Интегральные средовые системы в жизни общества. Особенности формирования современных многофункциональных комплексов и систем. Анализ основных тенденций формирования, классификации и архитектурно-планировочной организации многофункциональных зданий.

## 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература:

1. Дембич Н.Д. Комплексная организация предметно-пространственной среды города (дизайн жилой среды): методическое пособие: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488303](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488303)*
2. Дембич Н.Д., Селиверстова М. Г. Проект интерьера общественного здания с зальным помещением (выставочный зал, кафе, магазин): методические указания: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488311](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488311)*
3. Дембич Н.Д., Проектирование входной группы магазина с разработкой художественного оформления витрины: методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488309](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488309)*
4. Дембич Н.Д. Проектирование интерьера административного здания (офис): методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488306](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488306)*
5. Дембич Н.Д. Проектирование индивидуальных жилых пространств: методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488305](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488305)*
6. Дембич Н.Д. Малое открытое пространство рекреационного назначения в городской среде, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2013  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488304](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488304)*
7. Дембич Н.Д. Проектирование интерьера общественного стационарного туалета с разработкой экстерьера: методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488307](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488307)*
8. Дембич Н.Д., Селиверстова М. Г., Функциональная организация и благоустройство территорий общегородского значения: методические указания, Методическая литература, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2013, 28 стр.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488278](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488278)*
9. Иовлев В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства: учебник. Екатеринбург: Архитектон, 2016. –  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455446&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455446&sr=1)*
10. Комплексный методический подход к проектированию зданий в исторической среде: методические рекомендации. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2011.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=427470&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427470&sr=1)*
11. Седова Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании: учебное пособие. Екатеринбург: УралГАХА, 2013.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=436737&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436737&sr=1)*



## 9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

### Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

### Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

## 9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
Электронная библиотека	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
Институт Стрелка	<a href="http://www.strelka.com/">http://www.strelka.com/</a>
Теплица социальных технологий	<a href="http://te-st.ru/">http://te-st.ru/</a>
Британская высшая школа дизайна	<a href="http://britishdesign.ru/">http://britishdesign.ru/</a>
Портал АРХИДОМ, новости в мире архитектуры и дизайна	<a href="http://archidom.ru/">http://archidom.ru/</a>
Электронный журнал по архитектуре и дизайну	<a href="http://www.a3d.ru/">http://www.a3d.ru/</a>
Архиновости – интернет-журнал об архитектуре и дизайне	<a href="http://www.arhinovosti.ru/">http://www.arhinovosti.ru/</a>
Онлайн-журнал. Архитектура и дизайн. Тренды, интервью, события.	<a href="http://salon.com.ua/">http://salon.com.ua/</a>

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеют оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;

д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством работы во время практических занятий и во время самостоятельной работы студента.

Для изучения теоретических знаний, в том числе понятий о этапах проектирования и разновидностях методов дизайн - проектирования, кроме посещения лекций, необходимо достаточное внимание уделить чтению учебной и справочной литературы, изучению интернет – ресурсов, посещению профессиональных выставок, написанию эссе, сбору и анализу реферативной информации по данной тематике.

Для наибольшей продуктивности усвоения учебного материала студентам рекомендуется выполнять задания, следуя составленному плану и соблюдая этапы проектирования, тщательно изучать исходную ситуацию и предыдущий опыт создания аналогичных объектов. Рекомендуется выполнение заданий в визуальной форме в виде: схем, клаузур, эскизов, таблиц, делая упор на ручное исполнение на первых этапах и постепенно подключая компьютерную графику. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения

практических задач в процессе проектирования.

***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов  
по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.О.21 «ТИПОЛОГИЯ СРЕДОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн среды»

**Форма обучения:**

(очная)

### *Результаты обучения по дисциплине*

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p><b>ОПК-2</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p><b>ОПК-2.1.</b> Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе</p>	<p>Знать: способы анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе Уметь: анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе Владеть: навыком анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен провести предпроектные и дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды</p>	<p><b>ПК-1.3.</b> Производит подбор технологий и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>	<p>Знать принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории Уметь: применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров Владеть: навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды</p>	<p><b>ПК-2.1.</b> Находит дизайнерские решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>	<p>Знать: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности Уметь: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений Владеть: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>

**Показатели оценивания результатов обучения**

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>Не знает: способы анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе Не умеет: анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе Не владеет: навыком анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе</p>	<p>В целом знает: способы анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе В целом умеет: анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе В целом владеет: навыком анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе</p>	<p>Знает: способы анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе Умеет: анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе Владеет: навыком анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе</p>	<p>В полном объеме знает: способы анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе В полном объеме умеет: анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе В полном объеме владеет: навыком анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе</p>
<p>Не знает: принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории Не умеет: применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров Не владеет: навыками подбора технологий и средств</p>	<p>В целом знает: принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории. В целом умеет: применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей</p>	<p>Знает: принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории Умеет: применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей</p>	<p>В полном объеме знает: принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории В полном объеме умеет: применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров В полном объеме владеет: навыками подбора</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований	параметров В целом владеет: навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований	параметров Владеет: навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований	технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований
<p>Не знает: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности</p> <p>Не умеет: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений</p> <p>Не владеет: задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>	<p>В целом знает: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности</p> <p>В целом умеет: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений</p> <p>В целом владеет: задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>	<p>Знает: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности</p> <p>Умеет: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений</p> <p>Владеет: задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>	<p>В полном объеме знает: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности</p> <p>В полном объеме умеет: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений</p> <p>В полном объеме владеет: задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>

## *Оценочные средства*

### **Задания для текущего контроля**

#### *Пример творческого задания*

1. На основе заданной планировки объекта составить функционально-технологическую схему данного объекта с графическим указанием взаимосвязи элементов.
2. Выбрать объемно-пространственные и планировочные решения для различных видов и форм архитектурной среды.
3. Выполнить блок-схему функциональных процессов различных видов и форм архитектурной среды.
4. Разработать организацию интерьерного пространства (жилого и (или) офисного) с учетом расстановки и взаимосвязи мебели и оборудования.
5. Выбрать предметно-пространственные схемы для различных видов и форм архитектурной среды (открытые, закрытые, полузакрытые и т.д.). Проведя анализ выбранных схем, разработать свои варианты планировочных и пространственных композиций.
6. Выполнить эскизные зарисовки с визуальными коммуникациями, как специфическим средством формирования архитектурной среды.

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

### **Промежуточная аттестация**

#### *Примерные вопросы к экзамену*

1. Формирование композиции средовой структуры: основные структурные элементы, их соподчинение.
2. Виды композиционных схем общественных зданий, взаимосвязь с планировкой внутренних пространств.
3. Жилая среда: классификация средовых объектов по длительности проживания и степени коллективности использования жилища.
4. Интегральные формы среды: особенности средовых систем в армии.
5. Особенности композиционной структуры производственных объектов.
6. Интегральные формы среды: транспортные системы.
7. Задачи архитектора-дизайнера в формировании производственной среды.
8. Архитектурно-дизайнерское решение жилой среды: стадии формирования пространства жилой ячейки.
9. Анализ принятого архитектурно-дизайнерского решения, использование результатов.
10. Определить основные задачи дизайнера в формировании жилой среды.
11. Особенности архитектурно-дизайнерского проектирования жилой среды.
12. Факторы формирования среды общественного назначения.
13. Основные задачи проектирования в дизайне среды.
14. «Моноструктурные» и «полиструктурные» формирования общественных зданий, подход к их композиционному построению.
15. Дизайн в области жилой среды: проблемы проектной адаптации пространств.
16. Существующие планировочные схемы общественных зданий, их взаимосвязь с функциональным процессом.



17. Систематизация и классификация средовых объектов; понятие типологии архитектурной среды.
18. Интегральные формы среды: медицинская среда.
19. Масштабность средового объекта как одна из основ его эстетической характеристики.
20. Типы объемно-планировочных решений промышленных зданий.
21. Этапы формирования дизайн-проекта.
22. Интегральные формы среды: религиозные средовые комплексы.
23. Приемы организации пространственной формы: помещение (монопостранство).
24. «Идея» и «тема» как визуальные компоненты композиции средовых форм.
25. Слагаемые композиции архитектурной среды, принципы построения композиции ансамбля.
26. Масштабные указатели в жилой среде.
27. Предметное наполнение архитектурной среды (на примере жилой среды); роль стабильности и мобильности оборудования в создании эмоционально-художественного образа.
28. Варианты организации средовых комплексов.
29. Приемы организации пространственной формы: группа помещений (полипространство).
30. Принципы гармонизации композиционных структур, используемые в практике дизайна.
31. Архитектурно-дизайнерское творчество: создание гармоничности целого путем чинкисправлений композиционной схемы.
32. Тенденции в работе с оборудованием в жилой среде.
33. Архитектурно-дизайнерское творчество: создание гармоничности целого принципиальным изменением композиционного строя.
34. Факторы, определяющие архитектурно-дизайнерское решение жилой среды.
35. Проблемы композиции жилой среды.
36. Средства трансформации общественного пространства.
37. Особые формы общественной среды, пути их развития.
38. Особенности промышленной среды.
39. Факторы, определяющие проектирование общественной среды.
40. Особенности пространства промышленных зданий.
41. Приемы эстетизации производственной среды.
42. Объекты и системы городской (ландшафтной) среды.
43. Архитектурно-дизайнерское проектирование «больших систем» (городской и ландшафтной среды).
44. Характеристика интегральных форм среды.
45. Тенденции развития городской среды.
46. Принцип построения системы общественного обслуживания.
47. Стадии формирования пространства жилого помещения.
48. Структурные элементы композиции средовых структур.
49. Дизайн архитектурной среды как вид проектирования.
50. Факторы организации жилой среды.

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2- балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).