

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 10.11.2023 15:26:41

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

 С.С. Юров

«29» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.21 «МАКЕТИРОВАНИЕ КОСТЮМА»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн костюма»

**Форма обучения:**

очная

**Москва 2023**

**Разработчик:**

Андросова Э.М. – кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой дизайна.

«25» июня 2023г.


  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Э.М. Андросова


Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Декан факультета ФДМ

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) / В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) /Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимися
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование знаний в области создания эстетической среды обитания человека и профессиональными компетенциями в области дизайна костюма, а также знакомство с особенностями формообразования костюма и методами создания одежды.

### **Задачи:**

- ознакомить с основными способами и приемами накладки: о макетировании на основе не рассечённой текстильной плоскости без применения кроя, и о макетировании на основе рассеченной текстильной плоскости с применением кроя;
- изучить последовательность и правила накладки основных деталей: лифа, рукава, воротников и юбки;
- развить навыки образно-ассоциативного решения пространственных форм, обусловленных пластическими свойствами материала;
- развить объемно-пространственного мышления в сочетании с практическими навыками создания формы на манекене;
- дать художнику-модельеру творческую свободу, для создания любых форм одежды от строгих классических до сложных драпированных и авангардных;
- дать студентам возможность самостоятельно решать задачи, поставленные в курсовом и дипломном проектировании, а также воплощать свои идеи в материале.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### **2.1. Место дисциплины в учебном плане**

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Обязательная часть.

**Осваивается:** 3, 4 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-3** – способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

**ПК-2** – способен разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления, анализировать и определять требования к дизайн-проекту.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК-3</b> способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p>Знать: технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики Уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики Владеть: навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>
	<p><b>ОПК-3.2.</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Знать: методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Владеть: навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>
	<p><b>ОПК-3.3.</b> выполняет поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p>Знать: технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека Уметь: выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям Владеть: техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>
<p><b>ПК-2</b> способен разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления, анализировать и определять требования к дизайн-проекту</p>	<p><b>ПК-2.1.</b> определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания</p>	<p>Знать: методики поиска творческих идей по созданию моделей/коллекций изделий и техники их реализации Уметь: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения Владеть: навыками выбора источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции)</p>

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Макетирование костюма» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», составляет: 6 з.е. / 216 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>144</b>
<i>в том числе:</i>	
Лекции	72
Практические занятия	72
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>72</b>
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Зачет с оценкой – 3, 4 семестры
Трудоемкость (час.)	-
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>6 з.е. / 216 час.</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Введение в макетирование	6	6	-	6
2	Материал для макетов	6	6	-	6
3	Манекен. Подготовка к работе	6	6	-	6
4	Базовые конструкции Юбка	6	6	-	6
5	Разнохарактерность силуэтов, форм и покроев лиффов	6	6	-	6
6	Наколка основных видов воротников	6	6	-	6
<b>Итого (часов)</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
<b>Форма контроля:</b>		<b>Зачет с оценкой</b>			
<b>Всего за 3 семестр:</b>		<b>108 / 3 з.е.</b>			
7	Наколка основных видов платьев	6	6	-	6
8	Наколка корсета	6	6	-	6
9	Наколка жакетов	6	6	-	6
10	Наколка пальто	6	6	-	6
11	Виды базовых драпировок	6	6	-	6
12	Выставочный макет	6	6	-	6
<b>Итого (часов)</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
Форма контроля:		Зачет с оценкой			
Всего за 4 семестр:		108 / 3 з.е.			
	Итого (часов)	72	72	-	72
Всего по дисциплине:		6 час. / 216 з.е.			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Введение в макетирование.**

Предмет, методы и функции макетирования костюма. Специфика проведения занятий. Способы и приемы накладки на манекене.

### **Тема 2. Материал для макетов.**

Значение и использования пластических свойств различных материалов. Структура, физико-механические и технологические свойства ткани. Практическое задание: анализ зависимости пластики формы от физико-механических и технологических свойств материала.

### **Тема 3. Манекен. Подготовка к работе.**

Конструктивные пояса, линии измерения и симметрии фигуры, их значение в создании макетов одежды. Практическое задание: подготовка манекена к макетированию.

### **Тема 4. Базовые конструкции. Юбка.**

Разновидность форм юбок. Практические задания:

- Накладка основы одношовной прямой юбки.
- Создание юбки четырех клинки.
- Юбка, собранная по линии талии.
- Юбка на кокетке.
- Юбка-бочонок без бокового шва.
- Юбка по своему эскизу.

### **Тема 5. Разнохарактерность силуэтов, форм и покроев лифков.**

Основные конструктивные особенности.

Моделирование блузки.

- Подготовка манекена к наладке.
- Подготовка макетной ткани для накладки лифа.
- Накладка классической блузки
- Выполнение лекала лифа.
- Изготовление макета классической блузки и примерка.
- Приемы накладки для создания блузки по своему эскизу.

### **Тема 6. Накладка основных видов воротников.**

Виды воротников по способу притачивания к горловине.

Практическое задание:

- наколка плоско лежащего воротника в различных вариантах
- наколка воротника «хомут».
- наколка ассиметричного воротника.
- наколка классического воротника с раскепом.
- наколка воротника-шали.
- наколка воротника по своему эскизу.

***Тема 7. Наколка основных видов платьев.***

Наколка платья по творческому эскизу.

***Тема 8. Наколка корсета.***

Наколка корсета по творческому эскизу.

***Тема 9. Наколка жакета.***

Наколка жакета по творческому эскизу.

***Тема 10. Наколка пальто.***

Наколка пальто по творческому эскизу.

***Тема 11. Виды базовых драпировок.***

- трубчатые складки;
- каскадные;
- лучевые;
- пазушные;
- радиальные.

Практическое задание: создание макета платья с драпировкой.

***Тема 12. Выставочный макет.***

Элементы моделирования.

Практическое задание: создание макета изделия строго в соответствии с эскизом.

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**



## **9.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1. Куваева О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург: б. и., 2013. – 105 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-903645-06-0; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>.
2. Куракина И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 32 с.: ил. – Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>.

### **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

### **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. [http://www.season.ru/kachat/1\\_odegda/](http://www.season.ru/kachat/1_odegda/) - макетирование одежды
3. [www.designyoutrust.com](http://www.designyoutrust.com) - ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне
4. [www.bangbangstudio.ru](http://www.bangbangstudio.ru) - сайт иллюстраций
5. [www.anothermag.com](http://www.anothermag.com) - сетевая версия фэшн-издания
6. [www.fashion-era.com](http://www.fashion-era.com) - энциклопедия по истории моды
7. [www.catwalking.com](http://www.catwalking.com) - архив фотографий с показов
8. [www.fashiontrendsetter.com](http://www.fashiontrendsetter.com) - модные тенденции
9. [www.fashionmission.nl](http://www.fashionmission.nl) - каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне
10. [www.firstview.com](http://www.firstview.com) - фотографии и видеозаписи мировых показов
11. [www.ftv.com](http://www.ftv.com) - сетевое представительство телеканала Fashion TV.com
12. [www.i-dmagazine.com](http://www.i-dmagazine.com) - журнал i-D
13. [www.japanesestreets.com](http://www.japanesestreets.com) - стрит фэшн

14. [www.lookonline.com](http://www.lookonline.com) - сайт с рассылкой профессиональных новостей
15. [www.rfw.ru](http://www.rfw.ru) - Russian Fashion Week.
16. [www.style.com](http://www.style.com) - источник информации о мире моды
17. [www.hypebeast.com](http://www.hypebeast.com) - журнал о дизайне и культуре
18. [www.bestwebgallery.com](http://www.bestwebgallery.com) - галерея для дизайнеров
19. [www.colourlovers.com](http://www.colourlovers.com) - коллекция цветовых сочетаний

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
  - б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
  - в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
  - г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».
- Проектная мастерская оснащена:
- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
  - б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
  - в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
  - г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
  - д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных

работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа на манекене, макетирование, наколка, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению поставленных задач.

Сущность макетного способа (метод накладки) формообразования модели заключается в том, что модель формируют из бумаги, макетной или конкретной ткани непосредственно на манекене или фигуре человека с помощью булавок. Способ накладки позволяет наглядно и образно воспроизвести задуманную модель: ее объем, форму, соотношение отдельных частей, расположение конструктивных линий, покроя и т. д.

Цель накладки — поиск формы, покроя изделия, исходя из общего замысла художника и свойств материала.

Наколка осуществляется на манекене в натуральную величину или на живой фигуре манекенщицы или заказчика; иногда пользуются масштабным манекеном (1/2, 1/3, 1/5 фигуры человека), когда необходимо просмотреть основные пропорциональные соотношения. Если наколка производится на живой фигуре, то для удобства и точности посадки формы используют специальные нагрудники или производят наколку на плотно сидящую на теле трикотажную майку или футболку.

На манекене, так же как и на живой фигуре, обязательно предварительно прокладывают тесьму или кромки ткани, отмечая конструктивные пояса по окружности шеи, окружности груди по выступающим точкам, окружности талии, окружности бедер по самым выступающим частям ягодиц или на 20 см ниже линии талии (если бедра имеют сглаженную форму), а также линию плеча, середину переда, середину спины, середину бока.

Для накладки макета применяют следующие предметы: ткань (бязь, миткаль, бортовочную, коленкор, муслин), булавки, ножницы, тесьму, мел, цветные карандаши, сантиметровую ленту, линейку, манекен.

Макетная ткань должна быть четкой структуры, достаточно аппретированной, чтобы наколка не перекашивалась в разных направлениях.

Нити основы и нити утка должны хорошо просматриваться. Основное правило накладки — соответствие вертикали направлению нитей основы макетной ткани и соответствие горизонталей направлению нитей утка макетной ткани. Для удобства и четкости выполнения накладки рекомендуется пролиновать макетную ткань по направлению долевой и уточной нити.

Наколку проводят по правой стороне манекена или манекенщицы.

Булавки необходимо вкалывать в одном направлении (горизонтальном, вертикальном, диагональном, справа налево или слева направо (для левшей)), чтобы в процессе накладки не поранить руку.

От пластических свойств ткани зависит макетная форма будущего изделия. Рекомендуется прежде, чем использовать для накладки макетную ткань проверить ее на драпируемость. Ткань от целого куска набрасывают на манекен или только на его правую сторону, перепуская на перед в зависимости от длины изделия и располагая всю оставшуюся ткань сзади манекена. Определяют драпируемость ткани, характер складок при драпировке (они могут быть мягкими, плавными, округлыми, острыми, торчащими), сминаемость, упругость, формоустойчивость ткани. Ткань с манекена снимают и вновь накалывают при другом расположении нити основы к вертикальной линии середины манекена, например под углом 90° или 45° к ней. Ткани с различными пластическими свойствами при наладке ведут себя по-разному, создавая разнообразные формы поверхности.

Успех модели во многом определяется тем, насколько рационально художник может использовать свойства материала (ткани) в своей модели.

Исходя из этого, определяют возможные варианты формы изделия и, выбрав оптимальный из них, накалывают ткань на манекене, располагая ее, как указано выше, или дополнительно сгибая по нити основы так, чтобы ширина ее равнялась приблизительно ширине полочки и длине рукава.

Полученную в результате накладки макетную форму зарисовывают, ткань снимают с манекена, удаляя булавки, переводят на шаблоны.

*Наколка юбки. Подготовка макетной ткани для накладки прямой юбки.*

Выкраивают кусок ткани для переднего полотнища юбки. Выкраивают второй кусок ткани для заднего полотнища юбки аналогично первому. В направлении нити основы прокладывают нитку посередине переднего и заднего полотнищ, в направлении уточной нити — по линии талии и по линии бедер.

*Наколка юбки.*

Наколка переднего полотнища юбки. Ткань накладывают на манекен так, чтобы нить, проложенная посередине переднего полотнища, совместились с серединой переда, нить, проложенная по линии бедер, — с линией бедер манекена, и накалывают ткань сначала посередине, а затем по линии бедер. По линии талии образуется излишек ткани, который забирают в одну или две вытачки. Наколку заднего полотнища юбки производят так же, как и наколку переднего полотнища юбки, но вытачку от линии талии делают более глубокой и длинной. Излишки переднего и заднего полотнищ в верхней части юбки на уровне бокового среза подрезают, боковой срез заднего полотнища подгибают, совмещая его с серединой тесьмы, определяющей положение линии бокового шва на манекене, и накалывают. Намечают линию талии карандашом или ниткой. Наколотое изделие снимают с манекена.

*Наколка лифа. Подготовка манекена к наложке.*

На манекене прокладывают тесьму по основным линиям измерения и симметрии фигуры, являющимся основными ориентирами при наложке, и конструктивным линиям изделия в соответствии с эскизом. Если наложку выполняют для фигуры, отличной от типовой, то производят подгонку манекена под размеры фигуры.

*Подготовка макетной ткани для наложки лифа.*

Для наложки лифа выкраивают прямоугольные куски ткани, размеры которых определяются размером манекена с учетом расположения линий членения лифа и припуска на свободное облегание. Выкраивание кусков ткани производят строго по нитям основы и утка. Для обеспечения строгого направления нитей основы и утка при наложке на кусках ткани прокладывают строчки цветными нитками, которые являются основными ориентирами при наложении ткани на манекен, по ним и ткань накалывают на тесьму манекена.

*Наколка лифа.*

Наложку производят по правой стороне манекена. Нить основы макетной ткани располагают вертикально, нить утка — горизонтально. По тесьме манекена на наложке переда и спинки намечают линии горловины и проймы лифа. Излишки ткани по пройме и горловине срезают, оставляя припуск на шов. Наколотое изделие снимают с манекена.

Самостоятельно студентам рекомендуется сделать наложки изделий по собственным эскизам, по мере изучения соответствующих тем дисциплины.

Изучение курса дисциплины «Макетирование костюма» проходит в следующей методической последовательности:

1. Вводная лекция, краткий анализ видов учебной работы и показ лучших макетов.
2. Поиск концептуальных решений, макетирование на заданную тему.

3. Методический разбор выполняемых макетов, выбор лучших вариантов и их утверждение.
  4. Корректировка и выполнение макетов.
  5. Подготовка макетов к просмотру.
  6. Методический разбор в присутствии студентов.
- Просмотр и оценка макетов.

### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

### **Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

### **Б1.О.21. «МАКЕТИРОВАНИЕ КОСТЮМА»**

**Для направления подготовки:**  
54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**  
*проектный*

**Направленность (профиль):**  
«Дизайн костюма»

**Форма обучения:**  
очная

*Результаты обучения по дисциплине*

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК-3</b> способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p>Знать: технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики Уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики Владеть: навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>
	<p><b>ОПК-3.2.</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Знать: методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Владеть: навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>
	<p><b>ОПК-3.3.</b> выполняет поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p>Знать: технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека Уметь: выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям Владеть: техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>
<p><b>ПК-2</b> способен разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления, анализировать и определять требования к дизайн-проекту</p>	<p><b>ПК-2.1.</b> определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания</p>	<p>Знать: методики поиска творческих идей по созданию моделей/коллекций изделий и техники их реализации Уметь: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения Владеть: навыками выбора источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции)</p>

*Показатели оценивания результатов обучения*

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p><b>Не знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>Не умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><b>В целом знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>В целом умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>Владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>
<p><b>Не знает:</b> методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>Не умеет:</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим</p>	<p><b>В целом знает:</b> методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>В целом умеет:</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям</p>	<p><b>Знает:</b> методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>Умеет:</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие</p>



<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>потребностям <b>Не владеет:</b> навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><b>В целом владеет:</b> навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p>потребностям <b>Владеет:</b> навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p>утилитарным и эстетическим потребностям <b>В полном объеме владеет:</b> навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>
<p><b>Не знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека <b>Не умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям <b>Не владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><b>В целом знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека <b>В целом умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям <b>В целом владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека <b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям <b>Владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека <b>В полном объеме умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям <b>В полном объеме владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>
<p><b>Не знает:</b> методики поиска творческих идей по созданию моделей/коллекций изделий и техники их реализации</p>	<p><b>В целом знает:</b> методики поиска творческих идей по созданию моделей/коллекций изделий и техники их реализации</p>	<p><b>Знает:</b> методики поиска творческих идей по созданию моделей/коллекций изделий и техники их реализации</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> методики поиска творческих идей по созданию моделей/коллекций изделий и техники их реализации</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p><b>Не умеет:</b> применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками выбора источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции)</p>	<p><b>В целом умеет:</b> применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками выбора источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции)</p>	<p><b>Умеет:</b> применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения</p> <p><b>Владеет:</b> навыками выбора источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции)</p>	<p><b>В полном объеме умеет:</b> применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками выбора источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции)</p>

## *Оценочные средства*

### **Задания для текущего контроля**

#### ***Пример творческого задания, 3 семестр***

1. Выполнить наколку базовой конструкции юбки.
  2. Выполнить наколку основы одношовной прямой юбки.
  3. Выполнить наколку классической блузки, создавая лекала лифа и рукава.
  4. Выполнить наколку лифа покроя реглан.
- Материал: ткань х/б, флизелин, булавки, ножницы.

#### ***Пример творческого задания, 4 семестр***

1. Выполнить наколку лифа с цельновыкроеными рукавами.
  2. Выполнить наколку воротников в различных вариантах.
  3. Выполнить наколку основных видов платьев.
  4. Выполнить наколку пальто.
- Материал: ткань х/б, флизелин, булавки, ножницы.

Оценка творческого задания производится по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Промежуточная аттестация**

#### **Примерные вопросы к зачету с оценкой, 3 семестр**

1. Факторы, влияющие на форму модели.
2. Способы получения объемной формы.
3. Влияние расположения и конфигурации конструктивных линий на форму изделия.
4. Основные характеристики способов макетирования. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей.
5. Виды наколок. Способы выполнения наколки.
6. Подготовка манекена к наколке.
7. Особенности выполнения наколки основы юбки. Порядок наколки одношовной и двухшовной юбки.
8. Особенности выполнения наколки юбок конической формы.
9. Особенности выполнения наколки клиньевых юбок.
10. Особенности выполнения наколки юбок сложных форм и различных фасонов.
11. Порядок выполнения наколки переда и спинки лифа женской одежды с базовым расположением вытачек.
12. Порядок выполнения наколки переда и спинки лифа женской одежды с различным направлением вытачек.
13. Порядок выполнения наколки переда и спинки лифа различных силуэтных 15 форм.
14. Порядок выполнения наколки втачных рукавов (одношовного и двухшовного).
15. Порядок выполнения наколки отложных воротников в мужской и женской одежде.
16. Особенности выполнения наколки деталей мужской одежды.
17. Особенности выполнения наколки деталей женской одежды с различным покроем рукавов.

18. Порядок выполнения накладки женского жакета с рукавом покроя реглан.
19. Порядок выполнения накладки женского платья с коротким цельновыкроенным рукавом.
20. Порядок выполнения накладки женского пальто с рукавами сложной объемной формы.

### **Примерные вопросы к зачету с оценкой, 4 семестр**

1. Определите исторически сложившиеся способы моделирования костюма.
2. Чем для художника дизайнера является процесс макетирования костюма?
3. Какие существуют современные методы макетирования костюма?
4. Какие способы и средства создания композиции модели существуют?
5. Что является объемной композицией модели в пространстве?
6. Что называют макетом модели костюма?
7. Что характерно для макета костюма?
8. Чем отличается муляжный метод от накладки?
9. Как перенести вытачки в разных силуэтах костюма?
10. Как подготовить манекен к макетированию костюма?
11. В чем преимущества и недостатки метода макетирования одежды?
12. Как поэтапно наколоть булавками макет на манекен основы полочки и спинки
13. Какие виды макетирования Вам известны?
14. В чем различие между муляжным методом и методом накладки?
15. Перечислите этапы создания одежды методом макетирования.
16. В чем заключается подготовка манекена к макетированию?
17. Перечислите этапы создания одежды методом макетирования.
18. Способы создания макета изделия; с декоративно-конструктивными элементами в костюме.
19. Методы конструктивного моделирования; способы создания базовых чертежей
20. Способы создания макета изделия; с декоративно-конструктивными элементами в костюме.
21. Установи последовательность процесса накладки основы двухшовной юбки.
22. Какие конструктивные элементы используются в макетном способе накладки для достижения разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским кроем?
23. Особенности изготовления выкройки -муляжи воротников по собственным эскизам.
24. Какое отличие действий изготовления макета воротников различных видов: воротник –стойка, воротник с застежкой до верху, с закрытой горловиной (стояче –отложной, плосколежащий, полуотложной), с открытой горловиной и с лацканами (пиджачный, апаш, отложной открытый).
25. Какие конструктивные элементы используются в макетном способе для достижения разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским кроем?
26. В чем состоит главная задача решения композиции костюма?
27. В чем находят выражение функциональные и художественные качества создаваемого костюма?
28. Определите порядок проведения создания макета основы переда (полочки) лифа.
29. Какие формы вытачек Вам известны? Примеры.
30. Как осуществляется процесс перевода вытачек в линии или рельефные швы?
31. В чем находят выражение функциональные и художественные качества создаваемого костюма?
32. В чем находят выражение функциональные и художественные качества создаваемого костюма?
33. Какие конструктивные элементы используются в макетном способе для достижения разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским кроем?

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Андросова Э.М. – кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой дизайна.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).

