

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: Автономная некоммерческая организация высшего образования

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 16.11.2023 12:19:09

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 29 »

июня

С.С. Юров

2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.20 «ИСТОРИЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ»

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Иллюстрация»

Форма обучения:

очная

Москва 2023

Разработчик (и): Кортвич Андрей Владимирович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России, член Союза дизайнеров России.

«22» июня 2023г.



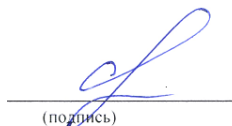
(подпись)

/А.В. Кортвич /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ



(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика
РПД, доцент, кандидат
культурологии



подпись

/ Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: ознакомление студентов с концептуальными основами истории книжной иллюстрации, освоение информационно-коммуникативных процессов, связанных с формированием визуальной культуры и требованиями общества, выявление роли иллюстрации в современном книгопечатании и издательских технологиях, развитие навыков аналитического мышления и художественного видения, расширение кругозора, повышение общей культуры.

Задачи:

- дать представление о специфике и сущности истории иллюстрации, роли иллюстрации в художественном формообразовании;
- сформировать у студентов представления об особенностях развития иллюстрации и ее взаимосвязи с искусством, книгопечатанием и техническим прогрессом;
- привить умение увязывать изменения в иллюстрации с исторической системой, с философско-эстетическими взглядами эпохи, стилевыми тенденциями;
- дать представление об особенностях развития зарубежной и отечественной иллюстрации, их взаимодействии и взаимовлиянии;
- выработать у студентов аналитический подход при рассмотрении печатных изданий;
- показать студентам основы иллюстрации и широкий выбор средств, которые предоставляет сегодня иллюстрация как проектная культура;
- обучение системно-историческому подходу в восприятии и анализе явлений иллюстрации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Обязательная часть.

Осваивается: 3 семестр.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-1 - способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-1 - способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Результаты обучения |
|--|---|---|
| <p>УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> | <p>УК-1.1. Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи</p> | <p>Знать: способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи Уметь: выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи Владеть: навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи</p> |
| <p>ОПК-1 Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического период</p> | <p>ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p> | <p>Знать: способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна Уметь: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности Владеть: навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p> |

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «История иллюстрации» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, составляет: 3 з.е. / 108 час.

| Вид учебной работы | Всего число часов и (или) зачетных единиц |
|--|---|
| Аудиторные занятия | 72 |
| <i>в том числе:</i> | |
| Лекции | 36 |
| Практические занятия | 36 |
| Лабораторные работы | - |
| Самостоятельная работа | 9 |
| <i>в том числе:</i> | |
| часы на выполнение КР / КП | - |
| Промежуточная аттестация: | |
| Вид | Экзамен |
| Трудоемкость (час.) | 27 |
| Общая трудоемкость з.е. / часов | 3 з.е. / 108 час. |

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Темы дисциплины | | Количество часов | | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|-------------------------|----------------------|---------------------|---------------------------------|
| № | Наименование | Очная | | | |
| | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Самост. работа (в т.ч. КР / КП) |
| 1 | История иллюстрации Древнего Египта | 3 | 3 | - | 1 |
| 2 | Древний Восток | 3 | 3 | - | 1 |
| 3 | Эпоха Средневековья | 3 | 3 | - | 1 |
| 4 | Эпоха Возрождения | 4 | 4 | - | 1 |
| 5 | История иллюстрации XVII – XVIII века | 4 | 4 | - | 1 |
| 6 | Иллюстрация XIX века | 4 | 4 | - | 1 |
| 7 | Иллюстрация на рубеже XIX - XX веков | 4 | 4 | - | 1 |
| 8 | Иллюстрация XX века | 4 | 4 | - | 1 |
| 9 | Советская книжная иллюстрация | 4 | 4 | - | 1 |
| 10 | Современная иллюстрация | 3 | 3 | - | - |
| Итого (часов) | | 36 | 36 | - | 9 |
| Форма контроля: | | Экзамен, 27 час. | | | |
| Всего по дисциплине: | | 108 / 3 з.е. | | | |

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. История иллюстрации Древнего Египта

Иллюстрация папирусов. Изображения, сопровождающие «Книгу мёртвых».

Тема №2. Древний Восток

Китайская иллюстрация VI-VII веков. Китайская цветная ксилография. Японская книжная иллюстрация. Персидская миниатюра эпохи Ильханидов. Персидская миниатюра эпохи Джалаиридов. Персидская миниатюра эпохи Тимуридов.

Тема №3. Эпоха Средневековья

Иллюстрация рукописных книг в технике миниатюрной живописи. Тиражная иллюстрация в технике гравюры.

Тема №4. Эпоха Возрождения

Особенности иллюстрации эпохи Возрождения. Мастера гравюры эпохи Возрождения - Альбрехт Дюрер, Михаэль Вольгемут, Йост Амман, Ханс Бальдунг, Лука Лейденский, Маркантонио Раймонди.

Тема №5. История иллюстрации XVII – XVIII века

Гравюра на меди. Динамические композиции эпохи Барокко. Возникновение научной иллюстрации. Формирование основных видов книжной иллюстрации - фронтиспис, виньетка и т.д. Мастера иллюстрации Антонио Тампеста, Стефано делла Белла (Италия); Жак Калло, Криспина ван де Пассе (Франция); Питер Пауль Рубенс (Фландрия), Уильям Хогарт (Великобритания).

Тема №6. Иллюстрация XIX века

Торцовая гравюра на дереве и литография. Развитие журнальной графики. Художники Оноре Домье, Поль Гаварни, Жан Гранвиль. Естественнонаучная иллюстрация. Художники Томас Бьюик, Джон Джеймс Одюбон. Иллюстрирование эмоций, разнообразных чувств в произведениях литературы. Художники Гюстав Доре, Адольф фон Менцель, Фёдор Толстой, Александр Агин. Возникновение фотомеханической репродукции. Художники-иллюстраторы Обри Бердслей, Альфонс Муха, Иван Билибин. Русские художники-иллюстраторы первой половины середины XIX века - Александр Агин, Григорий Гагарин, Евстафий Бернардовский, Петр Боклевский.

Тема №7. Иллюстрация на рубеже XIX - XX веков

Связь иллюстрации и дизайна книги. Наделение иллюстративного материала смысловым и историческим контекстом. Художники-иллюстраторы этого периода Лев Бакст, Евгений Лансер, Михаил Врубель, Теофиль-Александр Стейнлен, Пьер Боннар, Пол Хогарт, Леонид Пастернак.

Тема №8. Иллюстрация XX века

Иллюстрация как вольная ассоциация художника с произведением литературы. Художники Аристид Майоль, Анри Матисс, Пабло Пикассо, Рокуэл Кент, Реннато Гуттузо, Ханс Эрни, Франс Мазерель.

Тема №9. Советская книжная иллюстрация

Советская ксилография 20-х годов. Реалистическая иллюстрация Дмитрия Кардовского. Распространение традиций модерна в русской книжной иллюстрации под влиянием Александр Бенуа. Художники Владимир Фаворский, Алексей Кравченко.

Плакатные иллюстрации Александра Родченко. Авторские книги с иллюстрациями (Эль Лисицкий). Иллюстрации 30-50-х годов. Художники Дмитрий Шмаринов, Кукрыниксы, Евгений Кибрик. Иллюстрации 50-80-х годов. Иллюстрирование детской литературы. Мастера детской иллюстрации - Алексей Пахомов, Евгений Чарушин, Владимир Конашевич, Борис Дехтерев, Евгений Рачёв, Лев Токмаков, Евгений Монин, Виктор Чижиков, Николай Устинов.

Тема №10. Современная иллюстрация

Fashion-иллюстрация. Оформление сайтов. Реклама, инфографика. Иллюстрация в сфере упаковки. Иллюстрация в инструкциях. Иллюстрация в корпоративных изданиях.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература:

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2012.

режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>

2. Дизайн в рекламе: Основы графического проектирования: Учебное пособие Овчинникова Р. Ю. Издательство: Юнити-Дана, 2015.

режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115010&sr=1

3. Иллюстрация детской книги: учебное пособие. И. Г. Фоменко, И. Ф. Заманова. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019.

режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615789>

4. Кузвесова, Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие / Н. Л. Кузвесова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2015.

режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>

5. Цветная графика: учебное пособие, Бесчастнов Н. П. Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- | | | |
|----|--|---|
| 1 | Электронная библиотека | www.biblioclub.ru |
| 2 | Novate.Ru. Интернет-проект о дизайне | http://www.novate.ru |
| 3 | Блог об иллюстрации книги | https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/illyustraciya-risunok-dopolnyayushhij-soderzhanie-knigi |
| 4 | Проект «Искусствовед» | https://iskusstvoed.ru/2018/08/10/ponjatija-knizhnoj-illjustracii-i-knizhnoj |
| 5 | Искусство книжной и журнальной иллюстрации. Классификация, история, художники-иллюстраторы | http://galamosaic.ru/ru/mediateka/detail.php?id=438 |
| 6 | Изобразительное искусство, дизайн, архитектура, фото | http://www.kulturologia.ru |
| 7 | Каталог логотипов и знаков | http://www.logobank.ru/ |
| 8 | Отраслевой портал об упаковке | http://www.unipack.ru/ |
| 9 | Большая Российская энциклопедия | https://bigenc.ru/fine_art/text/2005001 |
| 10 | Независимое издание об искусстве | https://artandyou.ru/mhk/knizhnaya-illyustraciya/ |
| 11 | Мастера иллюстрации | http://illustrator.odub.tomsk.ru/index.php?newsid=5 |
| 12 | Как.ru. Журнал о дизайне. | http://kak.ru |
| 13 | Креативная реклама | http://www.adme.ru/ |
| 14 | Блог о каллиграфии | https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/kalligrafiya |
| 15 | Проект бесплатных шрифтов | http://jovanny.ru/ |
| 16 | Сайт журнала «Инфографика» | http://infographicsmag.ru |
| 17 | Шрифтовой портал «Фонтов.нет» | http://www.fontov.net/ |

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Имеет оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно

ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала.

В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

уяснение задания на самостоятельную работу;

подбор рекомендованной литературы;

составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы студентов. Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с

предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика вы можете четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

Изучайте материал последовательно, начиная с первой темы, ибо каждая последующая может быть очень тесно связана с предыдущей. Даже если Вас интересуют конкретные проблемы или закономерности, понимание их сущности порой невозможно или же крайне затруднительно без знания предыдущего материала. В связи с этим Вам все равно придется обращаться к материалу предшествующих тем.

Внимательно, не торопясь, читайте материал одной темы. Все слова или категории, в точном значении которых Вы сомневаетесь, найдите в глоссарии (обычно он помещается в конце учебника), в предшествующих темах (чаще всего вновь появляющиеся термины и категории выделяются курсивом). Иначе могут возникнуть серьезные затруднения при изучении последующего материала.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.О.20 «ИСТОРИЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ»

Для направления подготовки:
54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:
проектный

Направленность (профиль):
«Иллюстрация»

Форма обучения:
очная

Результаты обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Результаты обучения |
|---|---|---|
| <p>УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> | <p>УК-1.1. Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи</p> | <p>Знать: способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи Уметь: выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи Владеть: навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи</p> |
| <p>ОПК-1 Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p> | <p>Знать: способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна Уметь: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности Владеть: навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p> |

Показатели оценивания результатов обучения

| Шкала оценивания | | | |
|--|---|---|---|
| неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| <p>Не знает: способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи</p> <p>Не умеет: выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи</p> <p>Не владеет: навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи</p> | <p>В целом знает: способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи</p> <p>В целом умеет: выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи</p> <p>В целом владеет: навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи</p> | <p>Знает: способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи</p> <p>Умеет: выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи</p> <p>Владеет: навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи</p> | <p>В полном объеме знает: способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи</p> <p>В полном объеме умеет: выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи</p> <p>В полном объеме владеет: навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи</p> |
| <p>Не знает: способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна</p> <p>Не умеет: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в</p> | <p>В целом знает: способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна</p> <p>В целом умеет: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в</p> | <p>Знает: способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна</p> <p>Умеет: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в</p> | <p>В полном объеме знает: способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна</p> <p>В полном объеме умеет: применять знания в области истории и теории искусств,</p> |

| Шкала оценивания | | | |
|--|---|---|--|
| неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| профессиональной деятельности Не владеет: навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности | профессиональной деятельности В целом владеет: навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности | профессиональной деятельности Владеет: навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности | истории и теории дизайна в профессиональной деятельности В полном объеме владеет: навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности |

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Примерные темы для рефератов

1. История византийской книжной миниатюры IV-V века.
2. Раннехристианская книжная миниатюра VI-VII века.
3. Иллюстрация периода «Македонского возрождения».
4. Иллюстрация XI-XII века.
5. Арабская миниатюра.
6. Персидская миниатюра XIII-XVII века.
7. Турецкая миниатюра XV-XVII века.
8. Индийская миниатюра эпохи великих Моголов.
9. «Цвет историй»: как устроен средневековый манускрипт.
10. Иллюстрации Мерovingского периода.
11. Иллюстрации периода больших орнаментально-декоративных инициалов и страниц-ковров в ирландской книге.
12. Миниатюры времен Каролингского возрождения.
13. Иллюстрации периода правления императоров Оттоновской династии.
14. Миниатюры романского стиля.
15. Миниатюры готической эпохи.
16. Основные типы книжной миниатюры.
17. История виньетки.
18. Особенности иллюстрирования детской книги.
19. Книга художников объединения «Мир искусства».
20. Русская футуристическая книга.
21. Конструктивизм в книжной графике.
22. Мастера советского книжного искусства.
23. Современная российская книга.
24. Детская книга в оформлении русских художников.
25. Современные тенденции иллюстрирования художественной литературы.

Оценка реферата производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Что такое иллюстрация.
2. Техническая иллюстрация.
3. Чем техническая иллюстрация отличается от художественной.
4. Иллюстрация в инфографике.
5. Книжная иллюстрация.
6. Фотоколлаж в иллюстрации.
7. Роль эстетической функции детской иллюстрации.
8. Разновидности иллюстраций.
9. Различия восприятия иллюстрации детьми разного возраста.
10. Роль качественной иллюстрации в детской книге.
11. Разница между иллюстрированием книг на Западе и Востоке.
12. Гравюра как искусство иллюстрации, ее виды.
13. В каком веке появляются мастера художественной иллюстрации.
14. Первая иллюстрированная книга, с которой началась история русской иллюстрации в России.
15. Иллюстрация для периодической печати.
16. Цифровая иллюстрация.
17. Классификация иллюстраций.
18. Плакатная иллюстрация.
19. Современные технологии в цифровой иллюстрации.
20. Известные русские иллюстраторы XIX века.
21. Известные зарубежные иллюстраторы XIX века.
22. Отечественные художники-иллюстраторы советского периода.
23. Зарубежные художники-иллюстраторы XX века.
24. Анималистический жанр в иллюстрации.
25. Научно-техническая иллюстрация.
26. Современные направления в иллюстрации.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

| 4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой) | 2-балльная шкала (зачет) | Показатели | Критерии |
|---|--------------------------------|--|--|
| Отлично | Зачтено | 1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость. | глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач |
| Хорошо | | | глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач |
| Удовлетворительно | | | знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | | существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя |

Разработчик: Кортович Андрей Владимирович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России, член Союза дизайнеров России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).