

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 13.02.2024 13:24:51

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 18 »

февраля

С.С. Юров

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.20 «АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ»

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Архитектурная среда и дизайн»

Форма обучения:

очная

Москва – 2021

Разработчик: Асс А.Ю. – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза архитекторов России, член Союза дизайнеров России.

«22» января 2021 г.



/А.Ю. Асс /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ

(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой _____ / Е.А. Дубоносова /
разработчика РПД (подпись)

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

- профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области дизайна, способных в процессе проектирования решать весь комплекс профессиональных задач: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и др.;
- формирование способности грамотного и конструктивно оправданно использовать строительные и отделочные материалы;
- формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в архитектуре, искусстве и дизайне;
- воспитание специалиста, понимающего технологические процессы изготовления конструкций и узлов при воплощении проекта в жизнь;
- развитие способности конструктивного осмысления и моделирования среды жизнедеятельности человека.

Задачи:

- ознакомление студентов с основными типами конструкций и узлов архитектурных сооружений и приемами их использования в архитектурно-художественной и технологической организации пространств, их отделки и оборудования;
- изучение основных принципов конструирования и разработки узлов при проектировании интерьеров зданий и возможностей их применения, традиций и современного опыта, технических и технологических требований;
- формирование у студентов понимания проектной работы, как процесса создания гармоничного и конструктивно грамотного архитектурно-художественного ансамбля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули)

Часть: Обязательная часть

Осваивается: 5 семестр

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2 - способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-4 - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ПК-2 - способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Результаты обучения
--------------------------------	-----------------------	---------------------

	компетенции	
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.2. Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>Знать: методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях Уметь: самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях Владеть: навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p>
	<p>ОПК-4.1. Демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>Знать: основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
	<p>ОПК-4.2. Анализирует варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции,</p>	<p>Знать: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров,</p>

	<p>современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Владеть: навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
	<p>ОПК-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p>Знать: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики Владеть: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций,</p>

		художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
	ПК-2.2. Оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление)	Знать: современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования Уметь: вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений Владеть: навыками объемно-пространственного мышления

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Архитектурно-дизайнерское конструирование» для всех форм обучения, реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», составляет 4 з.е. / 144 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Аудиторные занятия	72
<i>в том числе:</i>	
Лекции	36
Практические занятия	36
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	72
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Зачет с оценкой
Трудоемкость (час.)	-
Общая трудоемкость з.е. / часов	4 з.е. / 144 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Введение в проектирование	4	4	-	8
2	Состав проекта.	4	4	-	8
3	Перегородки	4	4	-	8
4	Полы	4	4	-	8
5	Потолки	4	4	-	8
6	Лестницы	4	4	-	8
7	Отопление, вентиляция и кондиционирование	4	4	-	8
8	Водопровод и канализация	4	4	-	8
9	Слаботочные системы и противопожарные мероприятия	4	4	-	8
Итого (часов)		36	36	-	72
Форма контроля:		Зачет с оценкой			
Всего по дисциплине:		144 / 4 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Введение в проектирование

Изучение норм и правил строительного проектирования, основных элементов строительного черчения (форматы, масштабы, линии, шрифты чертёжные). Выполняется работа для ознакомления с графическим обозначением материалов конструкций, штриховок, условных обозначений. Изучаются два основных материала дерево и металл, их свойства, способы обработки, номенклатура, узлы и соединения элементов из этих материалов.

Тема №2. Состав проекта.

Изучение состава проекта, маркировки чертежей, примеры построения планов, разрезов, фрагментов плана и развёртки стен с компоновкой и привязкой сантехнического оборудования. Углублённое изучение архитектурных конструкций и крепёжных элементов отделки.

Тема №3. Перегородки

Анализ конструкции перегородок из кирпича, пеноблока и других штучных материалов. Изучение каркасных перегородок с различным наполнением, в том числе стеклянных. Особое внимание уделяется вопросам устройства проёмов в стенах и перегородках, требованиям к перемычкам и усилению проёмов. Устройство стационарных и трансформируемых перегородок, заполнение дверных и оконных проёмов, принципы маркировки и составления спецификаций. Разработка конструктивного решения перегородки из ГКЛ, узлов и спецификации элементов. Анализ тепло и звукоизоляционных мероприятий при устройстве стен и перегородок. Примеры расчёта шумоизоляции перегородок. Варианты чистовой отделки стен и перегородок. Примеры разработки проекта отделки стен с развёртками и спецификацией элементов отделки.

Тема №4. Полы

Изучение устройства полов, принципы конструирования «пирога» напольного покрытия. Рассматриваются полы из штучных материалов, рулонные, наливные.

Подбирается подстилающий слой для каждого вида покрытия. Разбираются различные конструкции полов: по лагам, по сплошному основанию (грунтам или перекрытию), «плавающие» полы. Подбор подстилающих слоёв «пирога»: стяжка, гидроизоляция, тепло и звукоизоляционная вставка, устройство полов с подогревом. Изучение фрагмента пола со сложным декоративным покрытием и технологии его укладки. Примеры разработки узлов проекта тепло и шумоизоляции конструкций пола и перекрытия.

Тема №5. Потолки

Изучение конструкций и устройства потолков: подшивных, подвесных, натяжных, витражных и совмещённых, с карнизами и по балкам при различных видах перекрытия.

Проект устройства потолков, их конструктивное решение, разработка планов, разрезов, узлов. Примеры составления проекта освещения, и разработка узлов крепления осветительных приборов к элементам конструкций потолка. Анализ системы конструкций и монтажа акустических потолков. Рассматриваются принципы прокладки и устройства электропроводки, её разводка в стенах, полах и потолках.

Тема №6. Лестницы

Проектирование лестниц маршевых, винтовых, с забежными ступенями. Преподают принципы расчёта, конструирования лестниц, выбора материала несущих конструкций, узлов. Примеры разработки элементов и узлов. Устройство проёма в перекрытии для монтажа лестницы в нём.

Тема №7. Отопление, вентиляция и кондиционирование

Ознакомление с принципами проектирования элементов отопления, вентиляции и кондиционирования зданий. Принципы подбора котлов, отопительных приборов, печей и каминов. Проектирование приточной и вытяжной вентиляции, принципы расчёта воздухообмена.

Тема №8. Водопровод и канализация

Проектирование элементов водопровода и канализации. Проектирование систем и подключение к центральным сетям, устройство местных сетей: колодцев, скважин, септиков. Особенности проектирования трубопроводов.

Тема №9. Слаботочные системы

Принципы проектирования элементов электроснабжения и автоматизации. Силовые и слаботочные линии, телевидение, телефон, интернет, сигнализации. Автоматизированное управление системами жизнеобеспечения жилого и общественного пространства. Противопожарные требования.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература:

1. Волосухин В. А. , Евтушенко С. И. , Меркулова Т. Н.
конструкции: учебник для студентов вузов. Ростов: Феникс, 2013.

Строительные

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271492&sr=1

2. Справочник современного проектировщика. Ростов: Феникс, 2011.

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271604&sr=1

3. Ограждающие и несущие строительные конструкции из стальных тонкостенных профилей. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2010.

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=229369&sr=1

4. Семенов К. В. , Кононова М. Ю. Конструкции из дерева и пластмас : Деревянные конструкции: учебное пособие. Санкт-Петербург: Издательство Политехнического университета, 2013.

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=362994&sr=1

5. Савельев А. А. Лестницы. Москва: Аделант, 2010.

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=254139&sr=1

6. Снегирева А. И. , Мурашкин В. Г. Монолитные железобетонные конструкции. Пример расчета и конструирования монолитного балочного перекрытия с плитами, опертыми по контуру: учебное пособие. Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2010.

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=143637&sr=1

7. Павлова Л. В. Современные энергосберегающие ограждающие конструкции зданий. Стены: учебное пособие. Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012.

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=143489&sr=1

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);

2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;

2. Браузер Yandex;

3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Архиновости – интернет-журнал об архитектуре и дизайне	http://www.arhinovosti.ru/
2.	Портал АРХИДОМ, новости в мире архитектуры и дизайна	http://archidom.ru/
3.	Электронный журнал по архитектуре и дизайну	http://www.a3d.ru/
4.	Complexdok. Нормативные документы.	www.complexdoc.ru
5.	Открытая база ГОСТов.	standartgost.ru

	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
6.	Электронный магазин стандартов. ФГУП Стандартинформ.	http://www.standards.ru/
7.	Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия Кругосвет	http://www.krugosvet.ru/
8.	Эргономическая ассоциация С-Петербурга. Новости, статьи.	http://www.ergo-spb.org/
9.	Онлайн-журнал КОМПЬЮТЕРРА. Новости, статьи, инновации.	http://old.computerra.ru/
10.	Электронная библиотека	http://biblioclub.ru/

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеет оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса построена по принципу последовательного усложнения проектных заданий: от графических упражнений и изучения простейших узлов и деталей конструкций функционально и пространственно несложных сооружений к разработке проектов сложных архитектурных конструктивных элементов.

Учебные проекты выполняются в чертежах. Состав проекта включает планы, фасады, разрезы, развертки помещений, фрагменты, узлы и спецификации. Обоснование принятого конструктивного решения, выбор отделочных материалов и спецификации элементов. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по семестрам, образующее тематические блоки.

Междисциплинарные связи формируются на основе параллельного расположения материала общей тематики в двух дисциплинах: «Дизайн-проектирование» и «Основы производственного мастерства», когда проект соотносится с исполнением чертежей конструктивного фрагмента данного проекта.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является экзамен. Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана.

Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и

фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.О.20 «АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ»

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Архитектурная среда и дизайн»

Форма обучения:

очная

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.2. Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>Знать: методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях Уметь: самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях Владеть: навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p>
	<p>ОПК-4.1. Демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>Знать: основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>

	<p>ОПК-4.2. Анализирует варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>Знать: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Владеть: навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
	<p>ОПК-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и</p>	<p>Знать: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики Владеть: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно -</p>

	способов проектной графики	конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
	ПК-2.2. Оперирует пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление)	Знать: современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования Уметь: вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений Владеть: навыками объемно-пространственного мышления

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>Не знает: методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях</p> <p>Не умеет: самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях</p> <p>Не владеет: навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p>	<p>В целом знает: методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях</p> <p>В целом умеет: самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях</p> <p>В целом владеет: навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p>	<p>Знает: методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях</p> <p>Умеет: самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях</p> <p>Владеет: навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p>	<p>В полном объеме знает: методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях</p> <p>В полном объеме умеет: самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях</p> <p>В полном объеме владеет: навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>шрифтовой культуры и способов проектной графики</p> <p>Не владеет: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p> <p>В целом владеет: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p> <p>Владеет: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p> <p>В полном объеме владеет: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
<p>Не знает: современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования</p> <p>Не умеет: вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов,</p>	<p>В целом знает: современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования</p> <p>В целом умеет: вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными</p>	<p>Знает: современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования</p> <p>Умеет: вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными</p>	<p>В полном объеме знает: современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования</p> <p>В полном объеме умеет: вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
процессов и явлений Не владеет: навыками объемно-пространственного мышления	образами предметов, процессов и явлений В целом владеет: навыками объемно-пространственного мышления	образами предметов, процессов и явлений Владеет: навыками объемно-пространственного мышления	пространственными образами предметов, процессов и явлений В полном объеме владеет: навыками объемно-пространственного мышления

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Примерное творческое задание

1. Нанести возводимые перегородки и обозначить сносимые перегородки (работа над художественно-графическим материалом).
2. Выполнить расстановку и привязку оборудования к существующим инженерным системам здания.
3. Нанести отопительные, вентиляционные системы. Выполнить разметку схемы подключения кондиционирования.

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Промежуточная аттестация

Примерное тестовое задание к зачету с оценкой

Тест множественного выбора

1. Можно ли размещать ванную комнату на месте жилой комнаты при перепланировке квартиры в многоэтажном жилом доме?
 - а. Нельзя
 - б. Можно.
 - в. Можно, если согласовано с заказчиком.
2. Что значит понятие СОМАСШТАБНОСТЬ?
 - а. Соразмерность.
 - б. Сопричастность.
 - в. Равновесие.
3. На чём основан принцип ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ?
 - а. На отношении ширины к высоте.
 - б. На правильном месте разреза.
 - а. На правильном использовании материалов
4. В чём различие ГРАНИТА и КЕРАМОГРАНИТА?
 - а. Натуральный и искусственный материал
 - б. Без защитного покрытия и с керамическим покрытием.
 - в. Ячеистая и тангенциальная структура

5. Из чего состоит АНТАБЛЕМЕНТ?

- а. Архитрав, фриз, карниз.
- б. Фундамент, стена, крыша.
- в. Каннелюры, ионики, волюты

6. Что такое ЛОФТ?

- а. Пространство без стен и перегородок до потолка
- б. Пространство около лифтового холла.
- в. Пространство из волнообразных стены и перегородок.

7. Высоту помещения зрительно увеличивают обои с рисунком:

- а. Вертикального членения.
- б. Горизонтального членения.
- в. Диагонального членения.

8. Стрелкой на лестнице указывают направление подъёма или спуска?

- а. Направление подъёма
- б. Направление спуска.
- в. Направление движения.

9. В каких ЕДИНИЦАХ проставляют ОТМЕТКИ?

- а. В метрах
- б. В сантиметрах.
- в. В миллиметрах

10. Какие линии на плане самые тонкие?

- а. Размерные линии
- б. Линии стен.
- в. Линии разреза.

11. В каких ЕДИНИЦАХ проставляют РАЗМЕРЫ?

- а. В миллиметрах.
- б. В сантиметрах.
- в. В метрах.

12. По какой стороне плана проставляют БУКВЕННЫЕ, а по какой ЦИФРОВЫЕ обозначения осей?

- а. Буквенные по короткой стороне, а цифровые по длинной
- б. Буквенные – сверху, а цифровые – снизу.
- в. Буквенные с левой стороны, а цифровые с правой

13. Чем РАЗРЕЗ отличается от РАЗВЁРТКИ?

- а. На разрезе указываются отметки и конструкции перекрытий, а на развёртке размеры и отделка стен.
- б. На разрезе показываются только общественные зоны, а на развёртке только жилые.
- в. Разрез - фронтальная, а развёртка - боковая проекция.

14. Какие РАЗМЕРЫ фиксируются на разрезе, а какие на развёртке?

- а. На разрезе фиксируются отметки высот, а на развёртке размеры и привязки элементов отделки.

- б. На разрезе и на развёртке размеры не указываются.
- в. На разрезе фиксируют фактические размеры элементов, а на развёртке – только проектные.

15. Можно ли перенести батарею центрального отопления на утепленный балкон?

- а. Нельзя
- б. Можно.
- в. Можно, если балкон хорошо утеплён.

16. Что значит термин ИНСОЛЯЦИЯ помещений?

- а. Продолжительность непрерывного солнечного освещения в помещении.
- б. Яркость освещённости помещения.
- в. Сила света проходящая через стекло в помещение.

17. Можно ли располагать КУХНЮ в помещении с окнами, выходящими на север?

- а. Можно.
- б. Нельзя.
- в. Нельзя, из-за малой освещённости.

18. Назовите ТРИ последовательных стадии проектирования.

- а. Дизайн-проект, проект, рабочая документация.
- б. Дизайн-проект, рабочая документация, проект.
- в. Рабочая документация, проект, дизайн проект.

19. Какой «пирог» у наливного пола?

- а. Плита перекрытия, выравнивающая стяжка, покрытие пола
- б. Плита перекрытия, покрытие пола.
- в. Плита перекрытия, выравнивающая стяжка, 15мм фанера, покрытие пола.

20. Что регламентирует СНиП?

- а. Правила проектирования и строительства
- б. Правила строительства.
- в. Правила проектирования.

Оценка формируется следующим образом:

- оценка «отлично» - 85-100% правильных ответов;
- оценка «хорошо» - 70-84% правильных ответов;
- оценка «удовлетворительно» - 40-69% правильных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» - менее 39% правильных ответов.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Асс А.Ю. – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза архитекторов России, член Союза дизайнеров России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.).