

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 05.10.2022 13:00:26

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.19 «КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн костюма»

**Форма обучения:**

очная

**Москва – 2021**

Разработчик: Шамшина Любовь Михайловна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

« » 2021 г.  /Л.М. Шамшина /  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /  
(подпись)

Заведующая кафедрой разработчика РПД  / Е.А. Дубоносова /  
(подпись)

Протокол заседания кафедры № от « » 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимися
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование у обучающихся знаний, умений и навыков квалифицированно построить лекала любого швейного изделия; грамотно распределять прибавки на свободное облевание с учетом конкретного покрова швейного изделия.

**Задачи:**

- научить анализировать конструкции швейных изделий и выбирать оптимальный вариант для решения конкретной задачи с позиций системного проектирования;
- обучить анализировать формы деталей одежды и применять их в разработке новых идей проектировании одежды;
- научить методам проектирования конструкций швейных изделий;
- научить навыкам и приемам перевода объемной формы одежды на плоскость чертежей конструкции.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Обязательная часть.

**Осваивается:** 5 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4 – способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ПК-2 – способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике.

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-4 способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные	ОПК- 4.1. демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной	<b>Знать:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, пропорции фигуры при проектировании конструкции одежды <b>Уметь:</b> применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, формы деталей одежды в разработке новых идей при проектировании конструкции одежды <b>Владеть:</b> навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного

<p><b>комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</b></p>	<p>графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>построения, приемами перевода объемной формы одежды на плоскость конструкции при проектировании одежды</p>
	<p><b>ОПК-4.2.</b> анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p><b>Знать:</b> способы анализа вариантов применения линейно-конструктивного построения при проектировании конструкции одежды  <b>Уметь:</b> анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения при проектировании конструкции одежды  <b>Владеть:</b> навыком анализа вариантов применения линейно-конструктивного построения при проектировании конструкции одежды</p>

	<p><b>ОПК-4.3.</b> применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p><b>Знать:</b> оптимальные решения и практику применения линейно-конструктивного построения при проектировании конструкции одежды</p> <p><b>Уметь:</b> применять при проектировании конструкции одежды оптимальные решения линейно-конструктивного построения</p> <p><b>Владеть:</b> навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно-конструктивного построения при проектировании конструкции одежды</p>
<p><b>ПК-2</b> способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике</p>	<p><b>ПК-2.2.</b> определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя</p>	<p><b>Знать:</b> классификацию втачных рукавов и принципы посадки; этапы построения поясной одежды, баланс изделия; особенности построения проектирования одежды различных кроев; особенности проектирования одежды из различных материалов; дефекты одежды; виды воротников и этапы построения; прибавки для проектирования одежды; план и описание модели и правила оформления технического чертежа</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать технический эскиз согласно эскизу-эталону; анализировать и применять исходные данные для построения поясной и плечевой одежды; применить знания в разработке совершенно новых форм деталей одежды; применить критерии посадки одежды на фигуре человека; устранить дефекты одежды в соответствии с требованиями внешнего вида; подбирать и корректировать готовые базовые конструкции к проектируемым эскизам</p> <p><b>Владеть:</b> современными приемами</p>

		конструирования одежды; навыками определения формы, силуэта, конструктивных решений, декоративных линий и элементов, размеров и формы деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя
--	--	---

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Конструирование костюма» для студентов очной формы обучения реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет: 11 з. е. / 396 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	216
<i>в том числе:</i>	
Лекции	108
Практические занятия	108
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	126
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Экзамен – 2, 5 семестры Зачет с оценкой – 3, 4 семестры
Трудоемкость (час.)	54
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	11 з.е. / 396 час.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Введение.	4	-	-	-
2	Общие сведения об одежде.	4	-	-	-

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
3	Способы получения разверток поверхности манекена.	4	4	-	4
4	Система «человек – одежда».	4	4	-	4
5	Конструктивные прибавки и технологические припуски в одежде.	4	4	-	4
6	Внешняя форма и конструкция одежды.	4	4	-	6
7	Классификация методов конструирования деталей одежды.	4	4	-	6
8	Принципы определения конструктивных параметров в методах первого класса.	4	4	-	6
9	Общий анализ методов конструирования 1 класса.	4	4	-	6
10	Построение чертежей основы конструкции и полочки по различным методикам.	6	6	-	6
11	Методы конструирования деталей втачных рукавов.	4	4	-	6
12	Методы конструирования воротников.	4	4	-	6
13	Особенности проектирования одежды цельновыкроенного покроя и покроя реглан.	6	6	-	6
14	Методы конструирования деталей поясной одежды.	6	6	-	6
15	Общая характеристика инженерных методов конструирования.	4	6	-	6
16	Разработка конструкций новых моделей с использованием типовых основ.	4	6	-	6
17	Методы конструирования разверток деталей одежды плоских оболочек.	4	6	-	6
18	Способы технического размножения лекал.	4	6	-	6
19	Конструктивные дефекты.	4	4	-	6
20	Методы корректирования конструкций.	6	6	-	6
21	Методы разработки конструкций на фигуры различного строения.	6	6	-	6
22	Конструирование поясной одежды на фигуры различного телосложения.	4	4	-	6
23	Особенности конструирования одежды из различных материалов.	4	4	-	6
24	Основы технического моделирования.	6	6	-	6
Итого (часов)		108	108	-	126
Форма контроля:		Экзамен, 54 час.			
Всего по дисциплине:		396/ 11 з.е.			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Введение.**

Понятие о процессах проектирования и конструирования. Стадии проектирования. Содержание работы на стадиях проектирования. Методы проектирования конструкции. Системный подход к процессу проектирования швейных изделий. Связь курса со специальными дисциплинами и место среди них. Мода – стимулятор процесса проектирования конструкций одежды.

### **Тема 2. Общие сведения об одежде.**

Основные понятия об одежде, ее функции. Одежда как предмет личного потребления, объект прикладного искусства и продукт промышленного производства.



Ассортимент одежды, ее классификация. Понятие о гардеробе, принципы его формирования.

***Тема 3. Способы получения разверток поверхности манекена.***

Способ сетки канвы. Понятие муляжирования. Способ дуговых засечек. Способ вспомогательных линий развертывания. Расчетно-аналитический способ. Методы построения разверток. Сравнительный анализ методов построения разверток на манекене.

***Тема 4. Система «человек – одежда».***

Характеристика размеров, формы и конструирования одежды. Понятие о системе «человек-одежда». Взаимосвязь и составные части элементов системы. Основные типы построения одежды, предложенные ЕМКО СЭВ. Классификация осанок фигур. Типология фигур. Понятие «модной фигуры». Конструктивные пояса и пропорции модной фигуры.

***Тема 5. Конструктивные прибавки и технологические припуски в одежде.***  
Измерения фигур. Расчет размеров одежды с учетом прибавок.

***Тема 6. Внешняя форма и конструкция одежды.***

Силуэт, членение поверхности, покрой. Типовое членение основных видов одежды. Архитектоника формы одежды. Тектоника формы одежды. Взаимосвязь формы, конструкции и свойств материалов, способы создания объемной формы швейных изделий.

***Тема 7. Классификация методов конструирования деталей одежды.***

Общие принципы построения деталей разверток. Классификация методов построения разверток. Исходные данные для конструирования одежды. Понятие разверток деталей об объемных и плоских оболочках. Муляжный метод – как способ конструирования одежды.

***Тема 8. Принципы определения конструктивных параметров в методах первого класса.***

Элементы графических построений. Определение графических размеров чертежа. Предварительный расчет конструкции. Определение конструктивных параметров узловых точек одежды. Способы построения криволинейных контуров деталей одежды.

***Тема 9. Общий анализ методов конструирования 1 класса.***

Характеристика единых методов ЦОТШЛ, методики ЕМКО СЭВ, ЕМКО УНИИШП.

***Тема 10. Построение чертежей основы конструкции и полочки по различным методикам.***

Элементы графических построений. Определение графических размеров чертежа. Предварительный расчет конструкции. Определение конструктивных параметров узловых точек одежды. Способы построения криволинейных контуров деталей одежды.

***Тема 11. Методы конструирования деталей втачных рукавов.***

Исходные данные. Конструктивные параметры рукава и способы их определения.

***Тема 12. Методы конструирования воротников.***

Классификация воротников. Конструктивные параметры воротников. Сопряженность узла «воротник – горловина». Конструирование воротников различных видов.

**Тема 13. Особенности проектирования одежды цельновыкроенного покроя, покроя реглан, а также изделий с рубашечными рукавами.**

Распределение прибавки на свободное облегание, зависимость параметров наклона рукава и глубина проймы. Построение полочки, спинки, ластовицы, рукава реглан. Получение рукава реглан методом технического моделирования. Построение изделий с рукавами рубашечного покроя.

**Тема 14. Методы конструирования деталей поясной одежды.**

Исходные данные. План построения брюк. Конструктивные параметры брюк. Особенности конструирования брюк по различным методикам. План построения юбки.

**Тема 15. Общая характеристика инженерных методов конструирования.**

Методы второго класса: триангуляции, геодезических линий развертывания, секущих плоскостей, макетно-модельный анализ трудоемкости и области применения.

**Тема 16. Разработка конструкций новых моделей с использованием типовых основ.**

Процесс переноса модельных особенностей на базовую основу. Пропорциональный способ, масштабный способ.

**Тема 17. Методы конструирования разверток деталей одежды плоских оболочек.**

Способы образования плоских оболочек. Графические методы получения плоских оболочек. Условия формообразования. Аналитические методы расчета плоских оболочек. Расчеты оболочек. Расчетно-графические способы, расчетно-мерочные, расчетно-аналитические.

**Тема 18. Способы технического размножения лекал.**

Лучевой способ. Способ группировки. Расчетно-пропорциональный способ. Сравнительная характеристика способов получения плоских разверток деталей одежды.

**Тема 19. Конструктивные дефекты.**

Переднезадний и боковой баланс швейных изделий. Технологические и конструктивные дефекты. Классификация конструктивных дефектов. Методы устранения причин возникновения дефектов. Способы устранения. Примеры конструктивных дефектов плечевой и поясной одежды. Уточнение конструкций лекал проектируемого изделия.

**Тема 20. Методы корректирования конструкций.**

Методы разработки конструкций одежды на фигуры различного строения (корректирование конструкций для типовой фигуры, корректирование лекал, манишно – жилетный, базовых основ для фигур с наиболее часто встречающимися особенностями телосложения).

**Тема 21. Методы разработки конструкций на фигуре различного строения.**

Разработка конструкций одежды на полные фигуры, на фигуры с сильно развитыми грудными железами. Различным разворотом плеч. Изменение баланса конструкции.

**Тема 22. Конструирование поясной одежды на фигуры различного телосложения.**

Зависимости изменения баланса и других конструктивных параметров от особенностей телосложения под корпусной части фигуры. Изменения в конструкциях

юбок и брюк от особенностей фигуры. Принцип автоматизации процесса разработки конструкции на фигуры с отклонениями.

**Тема 23. Особенности конструирования одежды из различных материалов.**

Построение конструкций швейных изделий из трикотажных и нетканых полотен, из натурального и искусственного меха.

**Тема 24. Основы технического моделирования.**

1. Методика перемещения нагрудной вытачки и вытачки талии в лифе.
2. Моделирование кокеток на полочке и спинке.
3. Перемещение вытачки в линию рельефа.
4. Моделирование подрезов.
5. Моделирование вставок.
6. Моделирование драпировок.
7. Моделирование рукавов.
8. Моделирование воротников.
9. Моделирование различных форм горловин.
10. Моделирование проймы.
11. Разработка различных кроев изделий с использованием БК втачного рукава.
12. Модельная подача как более детальное ознакомление с техническим моделированием:
  - 1) 10 моделей платьев.
  - 2) 10 моделей блуз.
  - 3) 3 модели жилета.
  - 4) 3-5 моделей жакетов.
  - 5) 10 моделей пальто.
  - 6) 10 моделей юбок.
  - 7) 5 моделей брюк и юбок-брюк.
13. Разработка конструкций моделей женского платья сложных форм на основе исторического кроя.

## **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена.

### **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1. Конструирование изделий по индивидуальным заказам: Учебно-методическое пособие  
Конструирование изделий по индивидуальным заказам: Учебно-методическое пособие для студентов. Конструирование швейных изделий всех форм обучения / Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса»; сост. А.С. Камалиева. – Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. – 88 с. – Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272489>.

2. Губина Г.Г. Моделирование одежды.=Modelling Clothes: учебное пособие / Г.Г. Губина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 129 с.: ил. – ISBN 978-5-4475-4007-4; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>.
3. Возяков Б.Н. Методика конструирования женских брюк: учебно-методическое пособие, Учебники и учебные пособия для ВУЗов Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016.  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488317](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488317).
4. Возяков Б.Н. Конструирование классических юбок: учебно-методическое пособие. Учебники и учебные пособия для ВУЗов. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016.  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488316](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488316).
5. Возяков Б.Н. Особенности конструирования изделий с рукавами рубашечного покроя: методическое пособие. Учебники и учебные пособия для ВУЗов, – Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2015, – 22 с.  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488295](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488295).
6. Куваева О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург: б. и., 2013. – 105 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-903645-06-0; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>.
7. Жак Л. Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем / Л. Жак; пер. Т.П. Григорьева. – Москва: РИПОЛ классик, 2013. – 592 с. – ISBN 978-5-386-05463-2; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239861>.

## **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

## **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. [http://www.season.ru/kachat/1\\_odegda/](http://www.season.ru/kachat/1_odegda/) - Технология изготовления костюма.
3. [www.designyoutrust.com](http://www.designyoutrust.com) - ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне.

4. [www.bangbangstudio.ru](http://www.bangbangstudio.ru) - сайт иллюстраций.
5. [www.anothermag.com](http://www.anothermag.com) - сетевая версия фэшн-издания.
6. [www.fashion-era.com](http://www.fashion-era.com) - энциклопедия по истории моды.
7. [www.catwalking.com](http://www.catwalking.com) - архив фотографий с показов.
8. [www.fashion-icon.com](http://www.fashion-icon.com) - нью-йоркский журнал.
9. [www.fashiontrendsetter.com](http://www.fashiontrendsetter.com) - модные тенденции.
10. [www.fashionmission.nl](http://www.fashionmission.nl) - каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне.
11. [www.firstview.com](http://www.firstview.com) - фотографии и видеозаписи мировых показов.
12. Fashion TV [www.ftv.com](http://www.ftv.com) - сетевое представительство телеканала
13. [www.i-dmagazine.com](http://www.i-dmagazine.com) - журнал i-D.
14. [www.japanesestreets.com](http://www.japanesestreets.com) - стрит фэшн.
15. [www.lookonline.com](http://www.lookonline.com) - сайт с рассылкой профессиональных новостей.
16. [www.rfw.ru](http://www.rfw.ru) - Russian Fashion Week.
17. [www.style.com](http://www.style.com) - источник информации о мире моды
18. [www.hypebeast.com](http://www.hypebeast.com) - журнал о дизайне и культуре.
19. [www.bestwebgallery.com](http://www.bestwebgallery.com) - галерея для дизайнеров.
20. [www.colourlovers.com](http://www.colourlovers.com) - коллекция цветовых сочетаний.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в компьютерном классе, в проектной мастерской.

Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеют оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;

д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа по созданию конструкции костюма, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению поставленных задач. Лекции являются неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине «Конструирование костюма». Групповое обсуждение контрольных вопросов проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Изучение курса дисциплины «Конструирование костюма» проходит в следующей методической последовательности:

1. Вводная лекция, краткий анализ видов учебной работы и показ лучших образцов по конструированию костюма.
2. Поиск концептуальных образцов, эскизирование на заданную тему.
3. Методический разбор выполняемых эскизов, выбор лучших вариантов и их утверждение.
4. Корректировка и выполнение эскизов, разработка конструкций костюма.
5. Подготовка конструкций костюма к просмотру и презентационного материала по итогам работы над материалами.
6. Методический разбор в присутствии студентов.

Просмотр и оценка проектов, конструкций костюмов.

### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

### **Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

### **Б1.О.19. «КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА»**

**Для направления подготовки:**  
54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**  
*проектный*

**Направленность (профиль):**  
«Дизайн костюма»

**Форма обучения:**  
очная

**Москва – 2021**



*Результаты обучения по дисциплине*

Код и наименование компетенции		Результаты обучения
<p><b>ОПК-4</b> способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p><b>ОПК-4.1.</b> демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p><b>Знать:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, пропорции фигуры при проектировании конструкции одежды  <b>Уметь:</b> применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, формы деталей одежды в разработке новых идей при проектировании конструкции одежды  <b>Владеть:</b> навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, приемами перевода объемной формы одежды на плоскость конструкции при проектировании одежды</p>
	<p><b>ОПК-4.2.</b> анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов</p>	<p><b>Знать:</b> способы анализа вариантов применения линейно-конструктивного построения при проектировании конструкции одежды  <b>Уметь:</b> анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения при проектировании конструкции одежды  <b>Владеть:</b> навыком анализа вариантов применения линейно-конструктивного построения при проектировании конструкции одежды</p>

	ландшафтного дизайна	
	<p><b>ОПК-4.3.</b> применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p><b>Знать:</b> оптимальные решения и практику применения линейно-конструктивного построения при проектировании конструкции одежды  <b>Уметь:</b> применять при проектировании конструкции одежды оптимальные решения линейно-конструктивного построения  <b>Владеть:</b> навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно-конструктивного построения при проектировании конструкции одежды</p>
<p><b>ПК-2 способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их не практике</b></p>	<p><b>ПК-2.2.</b> определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя</p>	<p><b>Знать:</b> классификацию втачных рукавов и принципы посадки; этапы построения поясной одежды, баланс изделия; особенности построения проектирования одежды различных кроев; особенности проектирования одежды из различных материалов; дефекты одежды; виды воротников и этапы построения; прибавки для проектирования одежды; план и описание модели и правила оформления технического чертежа  <b>Уметь:</b> разрабатывать технический эскиз согласно эскизу-эталону; анализировать и применять исходные данные для построения поясной и плечевой одежды; применить знания в разработке совершенно новых форм деталей одежды; применить критерии посадки одежды на фигуре человека; устранить дефекты одежды в соответствии с требованиями внешнего вида; подбирать и корректировать готовые базовые конструкции к проектируемым эскизам  <b>Владеть:</b> разрабатывать технический эскиз согласно эскизу-эталону; анализировать и применять исходные данные для построения</p>

		поясной и плечевой одежды; применить знания в разработке совершенно новых форм деталей одежды; применить критерии посадки одежды на фигуре человека; устранить дефекты одежды в соответствии с требованиями внешнего вида; подбирать и корректировать готовые базовые конструкции к проектируемым эскизам
--	--	---

## Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p><b>Не знает:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, пропорции фигуры при проектировании конструкции одежды</p> <p><b>Не умеет:</b> применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, формы деталей одежды в разработке новых идей при проектировании конструкции одежды</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, приемами перевода объемной формы одежды на плоскость конструкции при проектировании одежды</p>	<p><b>В целом знает:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, пропорции фигуры при проектировании конструкции одежды</p> <p><b>В целом умеет:</b> применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, формы деталей одежды в разработке новых идей при проектировании конструкции одежды</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, приемами перевода объемной формы одежды на плоскость конструкции при проектировании одежды</p>	<p><b>Знает:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, пропорции фигуры при проектировании конструкции одежды</p> <p><b>Умеет:</b> применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, формы деталей одежды в разработке новых идей при проектировании конструкции одежды</p> <p><b>Владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, приемами перевода объемной формы одежды на плоскость конструкции при проектировании одежды</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, пропорции фигуры при проектировании конструкции одежды</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, формы деталей одежды в разработке новых идей при проектировании конструкции одежды</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, приемами перевода объемной формы одежды на плоскость конструкции при проектировании одежды</p>
<p><b>Не знает:</b> способы анализа вариантов применения линейно-конструктивного</p>	<p><b>В целом знает:</b> способы анализа вариантов применения линейно-конструктивного</p>	<p><b>Знает:</b> способы анализа вариантов применения линейно-конструктивного</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> способы анализа вариантов применения линейно-конструктивного построения при проектировании</p>



<p><b>Не знает:</b> классификацию втачных рукавов и принципы посадки; этапы построения поясной одежды, баланс изделия; особенности построения проектирования одежды различных покроев; особенности проектирования одежды из различных материалов; дефекты одежды; виды воротников и этапы построения; прибавки для проектирования одежды; план и описание модели и правила оформления технического чертежа</p> <p><b>Не умеет:</b> разрабатывать технический эскиз согласно эскизу-эталону; анализировать и применять исходные данные для построения поясной и плечевой одежды; применить знания в разработке совершенно новых форм деталей одежды; применить критерии посадки одежды на фигуре человека; устранить дефекты одежды в соответствии с требованиями внешнего вида; подбирать и корректировать готовые базовые</p>	<p><b>В целом знает:</b> классификацию втачных рукавов и принципы посадки; этапы построения поясной одежды, баланс изделия; особенности построения проектирования одежды различных покроев; особенности проектирования одежды из различных материалов; дефекты одежды; виды воротников и этапы построения; прибавки для проектирования одежды; план и описание модели и правила оформления технического чертежа</p> <p><b>В целом умеет:</b> разрабатывать технический эскиз согласно эскизу-эталону; анализировать и применять исходные данные для построения поясной и плечевой одежды; применить знания в разработке совершенно новых форм деталей одежды; применить критерии посадки одежды на фигуре человека; устранить дефекты одежды в соответствии с требованиями внешнего вида; подбирать и</p>	<p><b>Знает:</b> классификацию втачных рукавов и принципы посадки; этапы построения поясной одежды, баланс изделия; особенности построения проектирования одежды различных покроев; особенности проектирования одежды из различных материалов; дефекты одежды; виды воротников и этапы построения; прибавки для проектирования одежды; план и описание модели и правила оформления технического чертежа</p> <p><b>Умеет:</b> разрабатывать технический эскиз согласно эскизу-эталону; анализировать и применять исходные данные для построения поясной и плечевой одежды; применить знания в разработке совершенно новых форм деталей одежды; применить критерии посадки одежды на фигуре человека; устранить дефекты одежды в соответствии с требованиями внешнего вида;</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> классификацию втачных рукавов и принципы посадки; этапы построения поясной одежды, баланс изделия; особенности построения проектирования одежды различных покроев; особенности проектирования одежды из различных материалов; дефекты одежды; виды воротников и этапы построения; прибавки для проектирования одежды; план и описание модели и правила оформления технического чертежа</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> разрабатывать технический эскиз согласно эскизу-эталону; анализировать и применять исходные данные для построения поясной и плечевой одежды; применить знания в разработке совершенно новых форм деталей одежды; применить критерии посадки одежды на фигуре человека; устранить дефекты одежды в соответствии с требованиями внешнего вида; подбирать и корректировать готовые базовые конструкции к проектируемым эскизам</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> современными приемами</p>
--	---	---	---

<p>конструкции к проектируемым эскизам  <b>Не владеет:</b>  современными приемами конструирования одежды; навыками определения формы, силуэта, конструктивных решений, декоративных линий и элементов, размеров и формы деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя</p>	<p>корректировать готовые базовые конструкции к проектируемым эскизам  <b>В целом владеет:</b>  современными приемами конструирования одежды; навыками определения формы, силуэта, конструктивных решений, декоративных линий и элементов, размеров и формы деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя</p>	<p>подбирать и корректировать готовые базовые конструкции к проектируемым эскизам  <b>Владеет:</b>  современными приемами конструирования одежды; навыками определения формы, силуэта, конструктивных решений, декоративных линий и элементов, размеров и формы деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя</p>	<p>конструирования одежды; навыками определения формы, силуэта, конструктивных решений, декоративных линий и элементов, размеров и формы деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя</p>
---	---	---	--

## *Оценочные средства*

### Задания для текущего контроля

#### *Пример творческого задания*

1. Построение чертежей основы конструкции и полочки по различным методикам.
2. Построение первичных чертежей конструкций женской плечевой одежды по различным методикам
3. Построение чертежа конструкции платья полуприлегающего силуэта.
4. Построение чертежа конструкции платья полуприлегающего силуэта с отрезным бочком.
5. Построение чертежа конструкции платья плотно прилегающего силуэта.  
Материал: карандаш, калька, спиртовые маркеры, линеры.

Оценка творческого задания производится по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Промежуточная аттестация

#### **Примерные вопросы к экзамену: (2 семестр)**

1. Охарактеризуйте перегибистую фигуру мерочным путем.
2. Охарактеризуйте сутулую фигуру мерочным путем.
3. Способы определения высоты оката втачного рукава.
4. Способы определения ширины втачного рукава в готовом виде (под проймой).
5. Каким образом отличается глубина проймы спинки от глубины проймы полочки?
6. Каким образом ширина горловины полочки отличается от ширины горловины спинки?
7. Какие виды прибавок вы знаете? К каким прибавкам относится Пвгс?
8. Как определить величину понижения линии талии на полочке?
9. Как определить положение контрольной метки (рассечки) на нижней части оката втачного рукава – т. Г2?
10. Какая зависимость наблюдается между высотой подъема воротника сзади – посередине, и высотой его стойки.
11. Расскажите последовательность построения оката втачного рукава.
12. Для каких целей используются измерения Сб1 и Сб2 для построения плечевых и поясных изделий.
13. Расскажите последовательность построения обычного английского воротника.
14. Объясните понятие полузанос, раскеп. В чем разница между одnobортными и двубортными изделиями?
15. Как рассчитать величину баланса в брюках, на что влияет эта величина?
16. В чем разница между прибавками Пдтс и Пдтп (диапазон изменения)?
17. Как определить ширину шага передней и задней половинок брюк?
18. Как определить положение бокового среза з/п брюк?
19. Расскажите о минимально необходимой и декоративно конструктивной прибавках.
20. Расскажите последовательность построения спинки плечевого изделия.
21. Расскажите последовательность построения полочки с отрезным бочком.
22. Как рассчитать и построить отрезной бочок.
23. Как определяется осанка заказчика?



24. Практическое применение баланса или за счет каких участков балансируется изделие?
25. Какие припуски на свободное облегание даются по силуэтам?
26. Прибавки на свободное облегание по участкам?
27. Из каких расчетов состоит ширина спинки, полочки, ширина рукава?
28. Какими потребительскими свойствами должна обладать одежда?
29. Что следует понимать под эксплуатационными свойствами одежды?
30. Какие показатели определяют гигиенические свойства одежды?
31. Какие системы конструирования одежды вам известны (расскажите о них)?
32. Каковы особенности изготовления одежды по индивидуальным заказам?
33. Каковы особенности муляжной системы конструирования?
34. Каковы преимущества и недостатки единой методики конструирования одежды?
35. Каковы особенности расчетно-графической системы конструирования?
36. Какие мерки определяют баланс изделия?
37. Назовите основные антропометрические точки тела человека.
38. Назовите основные типы пропорций тела человека.
39. Что такое припуск на свободное облегание?
40. Из чего складывается общий припуск по линии груди?
41. Каковы технические припуски и их назначение?
42. Для чего служит декоративно-конструктивный припуск?
43. Как обозначаются припуски?
44. Как пользоваться таблицами припусков?
45. В чем суть предварительного расчета?
46. Из чего складывается предварительный расчет конструкции?
47. Приведите пример предварительного расчета конструкции платья.
48. Как определяется осанка фигуры?
49. Как определяется ширина рукава под проймой?
50. Какие изменения вносят в ширину проймы, если обхват плеча заказчика больше типового?
51. Что такое базисная сетка и каково ее назначение?
52. Что такое горизонтальные и вертикальные линии базисной сетки?
53. Что такое предварительный расчет и каково его назначение?
54. Как составляется предварительный расчет конструкции?
55. Как распределяют общий припуск по линии груди?
56. Для чего определяют ширину рукава под проймой до построения чертежа?
57. Какова формула осанки?
58. С чего начинают построение спинки?
59. Как определяют положение точек Т, Б, Н, У, У1', А0 при построении спинки?
60. Как строят среднюю линию спинки?
61. Как строят горловину спинки?
62. Как строят линию плеча?
63. Как строят пройму?
64. Как определяют ширину спинки на линии талии и бедер?
65. С чего начинают построение полочки?
66. Как определяют высшую точку груди?
67. Как рассчитывают ширину проймы полочки?
68. Как определяют ширину полочки на уровне линии бедер?
69. Как строят боковой срез полочки?
70. Чему равно измерение Дтс2 и Дтп2 на чертеже?
71. Как строят горловину полочки?
72. Как определяют высоту проймы спинки и полочки?
73. Как строят плечевой срез полочки?
74. Как строят пройму полочки?

75. Как строят переднюю и боковую вытачки?
76. Как строят пройму в полочке с отрезным бочком?
77. Какие исходные данные необходимы для построения рукава?
78. Какие способы применяются для определения высоты оката рукава?
79. Каковы основные различия способов определения высоты оката рукава?
80. Какие способы применяются для определения ширины рукава под проймой?
81. Каковы основные различия способов определения ширины рукава под проймой?
82. Как определяется ширина низа рукава?
83. Как строится верхняя средняя линия в трехшовном рукаве?
84. Как строится одношовный рукав?
85. Можно ли по обхвату плеча определить ширину проймы?
86. От чего зависит ширина рукава под проймой?
87. Какие точки на рукаве и пройме совмещаются при вметывании рукава?
88. Как различаются воротники по способу соединения их с горловиной?
89. На какие группы подразделяются воротники в зависимости от конструктивного решения?
90. Как построить воротник без раскепа?
91. Как построить воротник шалью?
92. Для каких целей используются измерения Сб1 и Сб2 для построения плечевых и поясных изделий.
93. Как рассчитать величину баланса в брюках, на что влияет эта величина?
94. Как определить ширину шага передней и задней половинок брюк?
95. Как определить положение бокового з/п брюк?

**Примерные вопросы к зачету с оценкой:  
(3 семестр)**

1. Расскажите об особенностях конструирования изделий покроя реглан.
2. Расскажите последовательность построения покроя реглан с помощью метода технического моделирования (по своему чертежу).
3. Каким образом отличается глубина проймы полочки от глубины проймы спинки в изделиях покроя реглан?
4. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции покроя реглан отвесной формы (по своему чертежу).
5. Для какой цели в изделиях покроя реглан перемещают основание горловины спинки и плечевую точку, в каком случае это перемещение не делают?
6. Что определяет угол наклона рукава относительно вертикали, каким он может быть (назовите диапазон)?
7. Как определить ширину передней и задней половинок рукава по линии под проймой в изделиях покроя реглан?
8. Как определить ширину передней и задней половинок рукава по линии низа в изделиях покроя реглан?
9. Объясните понятие – величина папортки, дайте ее диапазон изменения при построении изделий покроя реглан.
10. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции с рукавами “усеченный” реглан (по своему чертежу).
11. Расскажите об особенностях конструирования изделий покроя реглан мягкой формы.
12. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции покроя реглан мягкой формы с углубленной проймой (по своему чертежу).
13. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции покроя реглан мягкой формы с заданным углом наклона (по своему чертежу).

14. Что такое ширина цельновыкроенной ластовицы, для чего она используется?
15. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции покроя реглан мягкой формы с рукавами реглан-погон и углубленной проймой (по своему чертежу).
16. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции покроя реглан мягкой формы для уплощенных изделий (по своему чертежу).
17. Для какой цели используются измерения ДтсЗ и ДтпЗ?
18. Как построить раствор нагрудной вытачки непосредственно в боковом срезе полочки?
19. Расскажите об особенностях конструирования изделий с цельновыкроенными рукавами.
20. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции с цельновыкроенными рукавами мягкой формы (для малых и средних объемов - по своему чертежу) Вариант №1.
21. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции с цельновыкроенными рукавами мягкой формы (для больших и средних объемов - по своему чертежу) Вариант №2.
22. Как определить ширину передней и задней половинок рукава по линии под проймой в изделиях с цельновыкроенными рукавами?
23. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции с цельновыкроенными рукавами и ромбовидными ластовицами отвесной (наиболее жесткой) формы (по своему чертежу).
24. Как определить ширину передней и задней половинок рукава по линии низа в изделиях с цельновыкроенными рукавами?
25. В каких случаях ластовица имеет не правильную форму?
26. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции с цельновыкроенными рукавами и ромбовидными ластовицами умеренной мягкости (по своему чертежу).
27. В каком случае и на какую величину перемещают верхние срезы передней и задней половинок рукавов изделий с цельновыкроенными рукавами?
28. Для какой цели на передней половинке рукава в изделиях с цельновыкроенными рукавами и ромбовидными ластовицами вводят оттяжку?
29. Объясните, по каким линиям ластовица соединяется с полочкой, спинкой, а также передней и задней частями рукавов.
30. Каким образом определяется положение точек подрезов в изделиях с цельновыкроенными рукавами и ромбовидными ластовицами?
31. Расскажите об особенностях покроя изделий с цельновыкроенными рукавами с внешней стороны и втачными с внутренней.
32. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции с цельновыкроенными рукавами с внешней стороны и втачными с внутренней (по своему чертежу).
33. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции с длинными цельновыкроенными рукавами с подрезами и ромбовидными ластовицами (по своему чертежу).
34. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции с длинными цельновыкроенными рукавами с подрезами и ластовицами “парашют” (по своему чертежу).
35. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции с длинными цельновыкроенными рукавами и ластовицами “ромб” (по своему чертежу).
36. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции с длинными цельновыкроенными рукавами с подрезами и ластовицами “домик” (по своему чертежу).

37. Расскажите последовательность построения плосколежащих воротников (по своему чертежу).
38. Как построить воротник шалью?
39. Как различаются воротники по способу соединения их с горловиной?
40. На какие группы подразделяются воротники в зависимости от конструктивного решения?
41. Расскажите последовательность построения воротника для изделий с открытыми бортами на фасон в горловине углом (по своему чертежу).
42. Расскажите последовательность построения английского воротника (по своему чертежу).
43. Как построить воротник без раскепа?
44. Вносятся ли изменения в построение горловины при конструировании воротника без раскепа?
45. В чем особенности построения меховых воротников?
46. Расскажите последовательность построения отложных воротников с застежкой доверху (по своим чертежам).
47. Расскажите последовательность построения отложного воротника с застежкой доверху и открытой на фасон (по своему чертежу).
48. Расскажите последовательность построения чертежей воротников цельновыкроенных с подбортом (по своим чертежам).
49. Расскажите последовательность построения стояче-отложных воротников с застежкой доверху (по своим чертежам).
50. Расскажите последовательность построения отложного воротника на углубленной горловине (по своему чертежу).
51. Расскажите последовательность построения основных отрезных воротников стоек (по своим чертежам).
52. Расскажите последовательность построения воротников стоек цельновыкроенных с изделием (по своим чертежам).
53. Снимите измерения Вл, Вя, Вгж, Вж и расскажите для каких целей они используются?
54. Расскажите об особенностях построения чертежей изделий для фигур с отклонениями от типовой.
55. Перечислите варианты телосложения полных женских фигур.
56. Расскажите об особенностях конструирования и моделирования изделий на полные женские фигуры.
57. Какие рукава характерны для изделий на полные женские фигуры. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции втачного рукава с верхним и нижним швами без локтевой вытачки (по своему чертежу).
58. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции пальто на полную фигуру с преобладанием объема в нижней части (по своему чертежу).
59. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции пальто на полную фигуру с преобладанием объема в верхней части (по своему чертежу).
60. Расскажите об особенностях построения чертежей двухшовных втачных рукавов с передним и локтевым швами и увеличенной шириной переднего переката (по своему чертежу).
61. Расскажите, как определить высоту оката рукава, графическим способом, в изделии покроя реглан мягкой формы.
62. Расскажите последовательность построения рукава покроя реглан или цельновыкроенного рукава с ромбовидной ластовицей, если на локтевой половине заложена вытачка (по своему чертежу).

**Примерные вопросы к зачету с оценкой:**

#### (4 семестр)

1. Расскажите последовательность построения Галифе (по своему чертежу).
2. Из чего складывается предварительный расчет конструкции плечевого изделия?
3. Как определить ширину шага передней и задней половинок брюк?
4. Как строят горловину полочки?
5. Как определить положение бокового среза з/п брюк?
6. Определение баланса для плечевой и поясной одежды.
7. Практическое применение баланса в брюках.
8. Постройте платье п/п силуэта на типовую женскую фигуру в масштабе 1:1 (мерочные значения определяет преподаватель).
9. Какие припуски на свободное облегание выбирают в зависимости от силуэта (при конструировании брюк)?
10. Какие прибавки на свободное облегание дают по участкам чертежа в зависимости от силуэта (при конструировании брюк)?
11. Постройте брюки со швами по линиям сгибов на типовую женскую фигуру в масштабе 1:1 (мерочные значения определяет преподаватель).
12. Какие мерки определяют баланс изделия?
13. Объясните понятие: припуск на свободное облегание. Определите его на чертеже.
14. Как обозначаются припуски?
15. Для какой цели служит измерение Дп.обл.?
16. Построить классические женские брюки с нулевыми прибавками в масштабе 1:1 (мерочные значения определяет преподаватель).
17. Расскажите об особенностях построения брюк большого объема.
18. Как правильно распределить общий раствор вытачек по линии талии между передней и задней половинками брюк?
19. Покажите на конкретной женской фигуре реальное положение вытачек на з/п брюк. Снимите мерку.
20. Расскажите, для каких целей используются измерения Ок, Обед, Опк, Ои, Ощ?
21. Постройте чертеж одношовного втачного рукава с локтевым швом в масштабе 1:1 (параметры проймы и мерочные значения определяет преподаватель).
22. Определите положение линии заутюжки на передней и задней половинке брюк.
23. Какие исходные данные необходимы для построения рукава?
24. Как определить положение точки  $T_{51}$  при построении з/п брюк?
25. Расскажите последовательность построения брюк с одним швом сзади (по своему чертежу).
26. Охарактеризуйте сутулую фигуру мерочным путем.
27. Рассчитайте величину  $T_0T_{01}$  и расскажите о ней?
28. Расскажите о принципе конического развала, для каких целей он используется?
29. Для какой цели, при построении женских брюк на типовую фигуру, используется величина переvedения швов по линии бедер?
30. Расскажите об особенностях конструирования брюк из кожи и из тканей плохо поддающихся ВТО.
31. Как строят линию плеча?
32. Постройте брюки большого объема на типовую мужскую фигуру (мерочные значения и основную прибавку определяет преподаватель).
33. Как определяют высоту проймы спинки и полочки?
34. Для какой цели ширину шага передней и задней частей брюк без боковых швов принимают одинаковой? Расскажите последовательность построения брюк без боковых швов (по своему чертежу).
35. Каковы основные различия способов определения ширины рукава под проймой?
36. Расскажите последовательность построения брюк без шаговых швов (по своему

чертежу).

37. Как определяют высшую точку груди?
38. Перечислите основные виды конических юбок. Объясните последовательность построения любой конической юбки (по своему чертежу).
39. Практическое применение баланса в юбках.
40. Как строят одношовный рукав (расскажите по своему чертежу)?
41. Почему срез банта называют срезом банта? Назовите максимальные величины отведения среза банта в верхней части (для женщин и мужчин).
42. Объясните понятие: слонка.
43. Назовите основные отличия в построении мужских и женских брюк.
44. Как рассчитывают ширину проймы полочки?
45. Каким образом определить максимальный раствор боковой вытачки в брюках и юбках.
46. От каких факторов зависит величина  $Я_5Я_6$ ?
47. Определить прибавки Пт, Пб, Пк, По.бед по чертежу.
48. Каким образом отличаются ширины передней и задней половинок по линиям колена и низа (диапазон отличий).
49. Расскажите последовательность построения классической юбки (по своему чертежу).
50. Какие действия необходимо выполнить если промер среднего шва отличается от мерки Дп.обл.?
51. От чего зависит ширина рукава под проймой?
52. Что произойдет если  $Я_{2.1}$  и  $Я_{21.2}$  будут уменьшены или увеличены?
53. Как рассчитать общую ширину шага брюк?
54. Как определить уровень линии сидения и линии бедер, а также ширину брюк на этих участках?
55. Охарактеризуйте перегибистую фигуру мерочным путем.
56. Способы определения высоты оката втачного рукава.
57. Способы определения ширины втачного рукава в готовом виде (под проймой).
58. Каким образом отличается глубина проймы спинки от глубины проймы полочки?
59. Каким образом ширина горловины полочки отличается от ширины горловины спинки?
60. Какие виды прибавок вы знаете? К каким прибавкам относится Пвгс?
61. Как определить величину понижения линии талии на полочке?
62. Как определить положение контрольной метки (рассечки) на нижней части оката втачного рукава – т.  $\Gamma_2$ ?
63. Расскажите последовательность построения оката втачного рукава (по своему чертежу).
64. Объясните понятие полузанос, раскеп. В чем разница между однобортными и двубортными изделиями?
65. В чем разница между прибавками Пдтс и Пдтп (диапазон изменения)?
66. Снимите мерочные значения для конструирования плечевых изделий.
67. Снимите измерения Вят, Вбт, Вжт, Вл, Вя, Вгж, Вж и расскажите для каких целей они используются?

**Примерные вопросы к экзамену:  
(5 семестр)**

1. Расскажите последовательность построения спинки плечевого изделия.
2. Постройте платье п/п силуэта с отрезным бочком на типовую женскую фигуру в масштабе 1:1 (мерочные значения определяет преподаватель).
3. Как рассчитать и построить отрезной бочок.

4. Как строится верхняя средняя линия в трехшовном рукаве (верхний шов)?
5. Как определяется осанка заказчика?
6. Определение баланса для плечевого изделия.
7. Практическое применение баланса или за счет каких участков балансируется плечевое изделие?
8. Какие припуски на свободное облегание даются по силуэтам?
9. Расскажите о распределении прибавок на свободное облегание по участкам чертежа?
10. Из каких расчетов состоит ширина спинки, полочки, ширина рукава?
11. Какими потребительскими свойствами должна обладать одежда?
12. Что следует понимать под эксплуатационными свойствами одежды?
13. Какие системы конструирования одежды вам известны (расскажите о них)?
14. Расскажите об особенностях изготовления одежды по индивидуальным заказам?
15. Постройте чертеж двухшовного втачного рукава с верхним и нижним швами в масштабе 1:1 (параметры проймы и мерочные значения определяет преподаватель).
16. Расскажите об особенностях муляжной системы конструирования?
17. Расскажите о преимуществах и недостатках единой методики конструирования одежды?
18. Расскажите об особенностях расчетно-графической системы конструирования?
19. Какие мерки определяют баланс изделия?
20. Расскажите последовательность построения платья п/п силуэта (по своему чертежу).
21. Назовите основные типы пропорций тела человека.
22. Что такое припуск на свободное облегание?
23. Из чего складывается общий припуск по линии груди?
24. Расскажите о технических припусках?
25. Как распределяется технический припуск?
26. Для чего служит декоративно-конструктивный припуск?
27. Как обозначаются припуски?
28. Как пользоваться таблицами припусков?
29. В чем суть предварительного расчета?
30. Приведите пример предварительного расчета конструкции платья.
31. Как определяется ширина рукава под проймой?
32. Какие показатели определяют гигиенические свойства одежды?
33. Какие изменения вносят в ширину проймы, если обхват плеча заказчика больше типового?
34. Что такое базисная сетка чертежа и каково ее назначение?
35. Что определяют горизонтальные и вертикальные линии базисной сетки?
36. Как распределяют общий припуск по линии груди?
37. Для чего определяют ширину рукава под проймой до построения чертежа?
38. Определите осанку фигуры (формула осанки).
39. С чего начинают построение спинки?
40. Как определяют положение точек У, У<sub>1</sub>', Г, г, А0', Т, Б, Б<sub>1</sub>, Н, Н<sub>1</sub> при построении чертежа спинки?
41. Как строят среднюю линию спинки?
42. Как строят горловину спинки?
43. Как строят пройму?
44. Как определяют ширину спинки на линии талии и бедер?
45. С чего начинают построение полочки?
46. Как определяют ширину полочки на уровне линии бедер?
47. Как строят боковой срез полочки?
48. Как определяют баланс изделия по измерениям Дт.с2 и Дт.п2?
49. Чему равно измерение Дтс2 и Дтп2 на чертеже?
50. Как строят нагрудную вытачку?

51. Как строят плечевой срез полочки?
52. Как строят пройму полочки?
53. Для какой цели служат точки  $P_{61}$ ,  $P_4$ ,  $\Gamma_7$ ?
54. Постройте чертеж одношовного втачного рукава с нижним швом в масштабе 1:1 (параметры проймы и мерочные значения определяет преподаватель).
55. Как строят переднюю и боковую вытачки на полочке в платьях прилегающего и п/п силуэтов?
56. Каковы основные различия способов определения высоты оката рукава?
57. Какие способы применяются для определения ширины рукава под проймой?
58. Как определяется ширина низа рукава?
59. Можно ли по обхвату плеча определить ширину проймы?
60. Какие точки на рукаве и пройме совмещаются при вметывании рукава?
61. Расскажите последовательность построения платья п/п силуэта с отрезным бочком (по своему чертежу).
62. Расскажите последовательность построения платья прилегающего силуэта с глубокими рельефами на спинке и полочке (по своему чертежу).
63. Способы расчета нагрудной вытачки.
64. Каким образом рассчитывается ширина и глубина горловины полочки?
65. Постройте чертеж двухшовного втачного рукава с верхней и нижней половинками в масштабе 1:1 (параметры проймы и мерочные значения определяет преподаватель).
66. Назовите способы перемещения вытачек и расскажите о них.

#### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не



			способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя
--	--	--	--

Разработчик:

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № от « » 2021 г.).