

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 10.11.2023 16:28:40

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

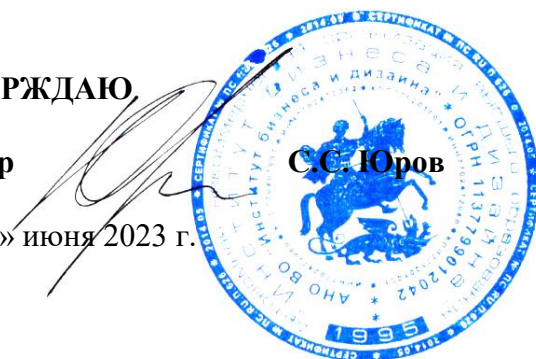
**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**

**УТВЕРЖДАЮ,**

**Ректор**

от «29» июня 2023 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.17 «ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн среды»

**Форма обучения:**

(очная)

**Москва 2023**

Разработчик: Асс А.Ю. – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза архитекторов России, член Союза дизайнеров России.

«22» июня 2023 г.

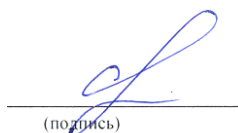


/А.Ю. Асс /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ



(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика  
РПД, доцент,  
кандидат культурологии



подпись

/Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование художественно-проектного мышления, которое развивается в процессе систематического художественного образования проектно-дизайнерской направленности; овладение методами творческого процесса дизайнеров, создание художественного образа, выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов, овладение различными способами проектной графики.

**Задачи:**

- сформировать комплексные знания и практические навыки в области рисунка и живописи;
- привить студентам умения квалифицированно использовать знания и навыки рисунка и живописи в области дизайна;
- сформировать пространственное мышление;
- сформировать качества личности и определить индивидуальный стиль;
- формирование художественного и эстетического мировоззрения и развитие культуры зрительного восприятия предметов окружающей действительности
- 

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Обязательная часть.

**Осваивается:** 1-6 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-3** - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

**ПК-2** - способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><u>Знать:</u> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики <u>Уметь:</u> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики <u>Владеть:</u> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>
	<p><b>ОПК-3.3.</b> Выполняет поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><u>Знать:</u> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека <u>Уметь:</u> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека <u>Владеть:</u> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды</p>	<p><b>ПК-2.3.</b> Создает и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов</p>	<p><u>Знать:</u> основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов <u>Уметь:</u> применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов <u>Владеть:</u> навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p>
	<p><b>ПК-2.4.</b> Моделирует и визуализирует в 2D- и 3 D-графике</p>	<p><u>Знать:</u> компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования <u>Уметь:</u> визуализировать, моделировать и</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
		проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования <u>Владеть:</u> основными графическими компьютерными программами и программами моделирования

### 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Проектная графика» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 17 з.е./612 часа.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>396</b>
<i>в том числе:</i>	
Лекции	198
Практические занятия	198
Лабораторные работы	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>216</b>
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Зачет с оценкой – 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестр
Трудоемкость (час.)	-
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>17 з.е./612 час.</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
		Очная			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Простейшие графические элементы	7	7	-	8
2	Линейный рисунок	7	8	-	7
3	Расслоенное аналитическое рисование	8	7	-	7
4	Абстрактное искусство – краткая история мировых явлений в искусстве рубежа 19-20 вв.	7	7	-	7
5	Авангардистское искусство в России и мире	7	7	-	7
<b>Итого (часов)</b>		36	36	-	36
<b>Форма контроля:</b>		<i>Зачет с оценкой</i>			
<b>Всего за 1 семестр:</b>		108 / 3 з.е.			
6	Диалог с заказчиком	9	9	-	18
7	Пластический образ	9	9	-	18
<b>Итого (часов)</b>		18	18	-	36
<b>Форма контроля:</b>		<i>Зачет с оценкой</i>			
<b>Всего за 2 семестр:</b>		72 / 2 з.е.			
8	Линия, мазок, пятно	6	6	-	6
9	Конструктивный анализ объектов (линия, мазок, пятно)	6	6	-	6
10	Аналитический рисунок. Цветовой анализ предметов.	6	6	-	6
11	Натюрморт «Материал»	6	6	-	6
12	Свето-теневой анализ. Натюрморт «Свет»	6	6	-	6
13	Анализ конструкции объекта (карандаш, уголь, линер)	6	6	-	6
<b>Итого (часов)</b>		36	36	-	36
<b>Форма контроля:</b>		<i>Зачет с оценкой</i>			
<b>Всего за 3 семестр:</b>		108 / 3 з.е.			
14	Теплый натюрморт	9	9	-	9
15	Холодный натюрморт	9	9	-	9
16	Черный натюрморт	9	9	-	9
17	Белый натюрморт	9	9	-	9
<b>Итого (часов)</b>		36	36	-	36
<b>Форма контроля:</b>		<i>Зачет с оценкой</i>			
<b>Всего за 4 семестр:</b>		108 / 3 з.е.			
18	Знакомство с особенностями акварели	12	12	-	12
19	Специфика акварельной отмывки	12	12	-	12
20	Компоновка экспозиционной части	12	12	-	12
<b>Итого (часов)</b>		36	36	-	36
<b>Форма контроля:</b>		<i>Зачет с оценкой</i>			
<b>Всего за 5 семестр:</b>		108 / 3 з.е.			
21	Знакомство с особенностями техники масляной живописи и материалами	18	18	-	18
22	Специфика масляной живописи	18	18	-	18
<b>Итого (часов)</b>		36	36	-	36
<b>Форма контроля:</b>		<i>Зачет с оценкой</i>			
<b>Всего за 6 семестр:</b>		108 / 3 з.е.			
<b>Итого по дисциплине (часов)</b>		198	198	-	216

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
<b>Всего по дисциплине:</b>		612 / 17 з.е.			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема №1. Простейшие графические элементы***

Линия, мазок, штрих, пятно.

### ***Тема №2. Линейный рисунок.***

Типы линий. Изучение графического и пластического наследия художников XX века с точки зрения использования линий как сюжета или художественного средства.

### ***Тема №3. Расслоенное аналитическое рисование.***

«Структура», «объем», «контур», «силуэт», «фактура», «цвет» – в чем суть и отличие этих понятий?

### ***Тема №4. Абстрактное искусство – краткая история мировых явлений в искусстве рубежа 19-20 вв.***

Что такое пластика и пластические характеристики? Чем обусловлено появление «нового искусства» в разных странах мира?

### ***Тема №5. Авангардистское искусство в России и мире***

Супрематизм, футуризм, экспрессионизм, абстрактный экспрессионизм, конструктивизм. Школа Баухауз в Германии. Ведущие представители направлений. Что общего между этими направлениями? Какое значение для архитектуры и дизайна имеет развитие пластического искусства?

### ***Тема №6. Диалог с заказчиком***

Формирование интервью. Комплектация ТЗ.

### ***Тема №7. Пластический образ***

Создание серии эскизов на тему выставки. Анализ пластических характеристик обозначенной темы, поиск выражения интеллектуальных идей через пластику материала и композиции.

### ***Тема №8. Линия, мазок, пятно***

Выявление типов линий с акцентом на их характер и толщину. Создание разномасштабных линий, в градации от тонких и лёгких до толстых и экспрессивных. Определение разновидностей мазков и установление зависимости их характера от типа используемых линий, их направления и нажима на материал. Изображение нескольких вариантов пятен и передача с их помощью материальности предметов окружающего мира.



***Тема №9. Конструктивный анализ объектов (линия, мазок, пятно)***

Выявление характера предметов за счет использования различных типов линий. Раскрытие характерных особенностей и проявление материальной сущности каждого объекта, отличающих их от остальных предметов учебной постановки, с использованием вариативности художественных мазков. Аналитический натюрморт.

***Тема №10. Аналитический рисунок. Цветовой анализ предметов.***

Развитие интуитивного навыка определять уникальный тип и способ изображения для любого объекта. Изображение различных по свойствам объектов с использованием цветowych пятен. Расположение предметов в порядке «от простого к сложному».

***Тема №11. Натюрморт «Материал»***

Изучение натюрморта, состоящего из разнохарактерных объектов, анализ и характеристика материала, с применением одноцветного мягкого материала (уголь, сангина, пастель).

***Тема №12. Светотеневой анализ. Натюрморт «Свет»***

Исследование формы предмета через самые тёмные или самые светлые участки объекта, изображаемые в рисунке с помощью цветowych пятен. Выявление светотеневых акцентов в натюрморте с помощью двух полярных цветов: черного и белого, избегая использования линий и изображения полутеней.

***Тема №13. Анализ конструкции объекта (карандаш, уголь, линер)***

Анализ сложных разноматериальных конструкций, нацеленный на приобретение навыка пользования различными художественными материалами в процессе проектирования. Проведение конструктивного анализа гипсового объекта. Изучение конструкции металлического профиля посредством применения линера.

***Тема №14. Тёплый натюрморт***

Передача материальности объектов и сохранение тональной уникальности каждого объекта при использовании тёплой цветовой палитры. Выполнение натюрморта в гуашевой технике позволяет смело вести поиски необходимых оттенков.

***Тема №15. Холодный натюрморт***

Написание натюрморта в холодной цветовой гамме.

***Тема №16. Черный натюрморт***

Написание натюрморта, опираясь на знания о тёплых и холодных цветах и присваивая предметам различные оттенки черного.

***Тема №17. Белый натюрморт***

Поиск решений в изображении «белых» предметов различными способами с использованием тёплой и холодной палитры.

***Тема №18. Знакомство с особенностями акварели***

История техники «акварельной живописи». Возможности и техники акварельной живописи. Глизаль (лессировка). Знакомство с материалами и красками. Особенности, возможности и различия. Подготовка поверхности для красочного слоя. Освоение основных типов нанесения тона и цвета, а также технологии их предъявления различными материалами

***Тема №19. Специфика акварельной отмывки***

Создание предварительного эскиза. Разбивка эскиза на планы (дальний, ближний). Выявление светотени на эскизе. Изучение подготовительных материалов (выбор палитры, подбор колористического решения, концентрация красок в сосудах). Перенос эскиза на чистовую поверхность. Ознакомление и проработка этапов нанесения акварельных красок.

***Тема №20. Компонировка экспозиционной части***

Компировка экспозиционной части для демонстрации художественных работ.

***Тема №21. Знакомство с особенностями техники масляной живописи и материалами***

Живопись как часть проектной культуры и самостоятельное направление. Возможности масляной живописи. Знакомство с материалами и красками. Особенности, возможности и различия. Подготовка поверхности для красочного слоя. Освоение основных типов нанесения тона и цвета, а также технологии их предъявления различными материалами. Освоение художественных свойств краски (пастозный слой, растяжка), теплое – холодное, как передача светотени. Лессировка. Декоративные техники.

***Тема №22. Специфика масляной живописи.***

Эскиз (Этюд) как средство быстрой фиксации природы или мысли на проектную или абстрактную тему. Развитие колористического и проектного мышления. Создание живописной легенды на проектную тему серией этюдов с применением освоенных инструментов и техник масляной живописи. Техника «в один прием», работа «по-сырому». Техника лессировки. Создание живописного полотна на проектную тему как самостоятельного произведения.

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература:

1. Никитин А. М.. Художественные краски и материалы: справочник. - Москва-Вологда: Инфра-Инженерия, 2016  
*режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440&sr=1>*
2. Рымшина Т. А.: Рисунки Винсента Ван Гога голландского периода. Учебники и учебные пособия для ВУЗов. – М.: ООО «Сам Полиграфист», 2015  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488313](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488313)*
3. Смирнова М. А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие, Екатеринбург: Архитектон, 2010  
*режим доступа [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=222107&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222107&sr=1)*
4. Соняк В. М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок: учебно-методическое пособие, Екатеринбург: Архитектон, 2015  
*режим доступа [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455478&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455478&sr=1)*

### 9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

#### Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

#### Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

### 9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
Электронная библиотека	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
Novate.Ru. Интернет-проект о дизайне	<a href="http://www.novate.ru">http://www.novate.ru</a>
Re:vision. Следим за дизайном с 1999 года	<a href="http://www.revision.ru">http://www.revision.ru</a>
THE ARTIST AND HIS MODEL	<a href="http://www.theartistandhismodel.com">http://www.theartistandhismodel.com</a>
Дизайн-студия Primaris	<a href="http://www.primaris.ru/articles.html">http://www.primaris.ru/articles.html</a>
Изобразительное искусство, дизайн, архитектура, фото	<a href="http://www.kulturologia.ru">http://www.kulturologia.ru</a>
Каталог логотипов и знаков	<a href="http://www.logobank.ru/">http://www.logobank.ru/</a>
Портал творческих произведений	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>
Крупный портал новостей в мире искусства	<a href="https://hypebeast.com/">https://hypebeast.com/</a>
Инфографика. Инструменты для дизайнера	<a href="https://infogra.ru/">https://infogra.ru/</a>
Электронная библиотека	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеют оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Проектная графика» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы слушателей по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств. Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. По прохождению материала на занятиях, студенту рекомендуется фиксировать свои знания в виде эскизов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) и каталогами следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Самостоятельная работа студента подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации и помощь в написании рефератов и статей).

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В

процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Во время практических занятий студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

### **Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

### **Б1.О.17 «ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн среды»

**Форма обучения:**

(очная)

### Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><u>Знать:</u> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики <u>Уметь:</u> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики <u>Владеть:</u> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>
	<p><b>ОПК-3.3.</b> Выполняет поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><u>Знать:</u> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека <u>Уметь:</u> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека <u>Владеть:</u> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды</p>	<p><b>ПК-2.3.</b> Создает и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов</p>	<p><u>Знать:</u> основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов <u>Уметь:</u> применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов <u>Владеть:</u> навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p>
	<p><b>ПК-2.4.</b> Моделирует и визуализирует в 2D- и 3 D-графике</p>	<p><u>Знать:</u> компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования <u>Уметь:</u> визуализировать, моделировать и</p>



Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
		<p>проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования</p> <p><u>Владеть:</u> основными графическими компьютерными программами и программами моделирования</p>

### *Показатели оценивания результатов обучения*

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p><b>Не знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>Не умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><b>В целом знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>В целом умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>Владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>
<p><b>Не знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>Не умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><b>В целом знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>В целом умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p><b>Не владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><b>В целом владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><b>Владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><b>В полном объеме владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>
<p><b>Не знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов <b>Не умеет:</b> применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов <b>Не владеет:</b> навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p>	<p><b>В целом знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов <b>В целом умеет:</b> применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов <b>В целом владеет:</b> навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p>	<p><b>Знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов <b>Умеет:</b> применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов <b>Владеет:</b> навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов <b>В полном объеме умеет:</b> применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов <b>В полном объеме владеет:</b> навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p>
<p><b>Не знает:</b> компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования <b>Не умеет:</b> визуализировать,</p>	<p><b>В целом знает:</b> компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования <b>В целом умеет:</b> визуализировать,</p>	<p><b>Знает:</b> компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования <b>Умеет:</b> визуализировать,</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования <b>В полном объеме</b></p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования</p> <p><b>Не владеет:</b> основными графическими компьютерными программами и программами моделирования</p>	<p>моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования</p> <p><b>В целом владеет:</b> основными графическими компьютерными программами и программами моделирования</p>	<p>моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования</p> <p><b>Владеет:</b> основными графическими компьютерными программами и программами моделирования</p>	<p><b>умеет:</b> визуализировать, моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> основными графическими компьютерными программами и программами моделирования</p>

### *Оценочные средства*

#### Задания для текущего контроля

##### *Пример творческого задания, 1 семестр*

1. «Графическая азбука» – композиция из набора графических элементов (линий, штриховок, пятен) заданным графическим материалом.
2. Аналитический рисунок объектов архитектуры или предметного дизайна с выявлением главных характеристик объекта.
3. Расслоенное аналитическое рисование одной и той же постановки (слои для анализа: «структура», «объем», «контур», «силуэт», «фактура», «цвет»).
4. Условные копии работ мастеров XX века (Малевич, Монадриан, Моранди, Ротко).
5. Графическая фиксация изучения темы проекта.
6. Графическая подача проектного решения.

##### *Пример творческого задания, 2 семестр*

Разработка серии художественных композиций на примере проекта выставки в музее имени С.С. Прокофьева «Осязаемая музыка: диалог Прокофьева и Стравинского»

1. Общение с заказчиком
2. Серия поисковых эскизов на обозначенную тему
3. Формирование итоговых эскизных решений будущей творческой работы
4. Итоговая творческая работа: посвящение творчеству С. Прокофьева или И. Стравинского

5. Разработка проекта выставки в зале музея
6. Монтаж, открытие выставки творческих работ группы

***Пример творческого задания, 3 семестр***

1. Конструктивный анализ объектов (линия, мазок, пятно)
2. Аналитический натюрморт с выявлением уникальных качеств каждого объекта
3. Цветовой анализ предметов «от простого к сложному» с использованием одного, двух или трёх цветов
4. Светотеневой анализ предмета через самые тёмные или самые светлые участки объекта
5. Анализ конструкции объекта с акцентом на особенностях материала

***Пример творческого задания, 4 семестр***

1. «Теплый» натюрморт в гуашевой технике
2. «Холодный» натюрморт в гуашевой технике
3. Черный натюрморт в гуашевой технике с использованием тёплой и холодной палитры цветов
4. Белый натюрморт в гуашевой технике с использованием тёплой и холодной палитры  
Цветов

***Пример творческого задания, 5 семестр***

1. Этюды предметов посредством разложения их на составные светотеневые особенности
2. Этюды предметов на основе колористической характеристики
3. Создание полотна техникой «акварельная отмывка» на проектную или абстрактную тему
4. Эскизирование выставки художественных работ
5. Создание экспозиции

***Пример творческого задания, 6 семестр***

1. Этюд быстрой фиксации природы или мысли на проектную или абстрактную тему
2. Создание живописной легенды на проектную тему серией этюдов с применением освоенных инструментов и техник масляной живописи.
3. Создание живописного полотна на проектную тему как самостоятельного произведения.

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

## Промежуточная аттестация

### *Примерные вопросы к зачету с оценкой 1 семестр*

1. Виды акварельных техник
2. Виды графических техник
3. Виды декоративных техник
4. Виды и характеристика гравюр
5. Виды композиций.
6. Виды контрастов (хроматический, ахроматический).
7. Виньетированный рисунок
8. Восприятие формы на плоскости и в пространстве.
9. Выступающие и отступающие цвета, заметность цвета, легкие и тяжелые цвета.
10. Глазомерная перспектива.
11. Гризайль

### *Примерные вопросы к зачету с оценкой 2 семестр*

1. Дайте определение цветовой гармонии.
2. Дать определение «Краевые контрасты».
3. Дать определение контраста дополнительных цветов.
4. Дать определение контраста цветового распространения.
5. Демонстрация проектного замысла с выявлением пластической структуры сооружения.
6. Инновационные способы воплощения творческих замыслов в живописи
7. Инструментальная перспектива.
8. История возникновения авангарда
9. История возникновения масляной живописи
10. Какое решение называется «плоскостным»
11. Композиционный центр (моноцентричность, полицентричность).

### *Примерные вопросы к зачету с оценкой 3 семестр*

1. Композиционный этюд.
2. Компоновочный набросок.
3. Концептуальная схема или диаграмма.
4. Макрокосм.
5. Методы пространственных построений в изобразительном искусстве: перспективные методы: линейная перспектива, параллельная перспектива (аксонометрия), обратная перспектива, воздушная перспектива, цветовая перспектива.
6. Микрокосм.
7. Нахождение линии горизонта.
8. Определение пространства с помощью понятий теплое-холодное
9. Организация композиции. Закономерности композиции. Равновесие. Единство и соподчинение.
10. Основные колористические особенности при работе с краской
11. Особенности акварели

### ***Примерные вопросы к зачету с оценкой 4 семестр***

1. Особенности работы в технике - лессировка
2. Особенности эскизирования техникой лессировка
3. Отличительные особенности графики
4. Перспектива. Виды перспектив и способы построения рисунка
5. Полнокадровый рисунок, случайный фактор, микрокосм, антураж, стаффаж
6. Понятие «Акварельная отмывка» и ее этапы
7. Понятие «Гризайль» и его особенности
8. Понятие графики
9. Понятие тональности и воздушной перспективы
10. Понятия («эскиз»; «архитектурный рисунок»; «чертеж»): формы поиска дизайнерского замысла (эскиз-идея; фор-эскиз; рабочий эскиз (эскизный чертеж, рабочая схема проектной экспозиции).
11. Построение светотени интерьера

### ***Примерные вопросы к зачету с оценкой 5 семестр***

1. Поэтапное построение линейного рисунка
2. Свойства и характеристика масляных красок
3. Символика цвета.
4. Современные методы рисунка
5. Современные направления в живописи
6. Средства гармонизации композиции. (Ритм. Контраст, нюанс, тождество. Пропорции. Масштаб).
7. Станковая живопись
8. Стилизация средовых объектов
9. Текстура.
10. Тектоничность. Статичность и динамичность. Акцент.
11. Техники масляной живописи

### ***Примерные вопросы к зачету с оценкой 6 семестр***

1. Техники эскизирования.
2. Точка наблюдения.
3. Точка схода.
4. Холст. От этапа сборки до завершения художественной работы.
5. Художественные течения в конце XIX века
6. Художественный образ (Средства выражения художественного образа. Форма. Цвет. Фактура).
7. Художники XX века, повлиявшие на творческое мышление
8. Цветовые системы (чёрный - белый, чёрный – белый - красный, монохромия, полярные пары, трёхцветия, многоцветия, цветовые круги и ряды).
9. Человек и цвет (воздействие цвета, цветовые ассоциации, символика цвета).
10. Что такое изолированные цвета
11. Школа Баухаус

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо		2. Аргументирова нность выводов.	глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно		3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Асс А.Ю. – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза архитекторов России, член Союза дизайнеров России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).