

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования  
Должность: ректор  
Дата подписания: 18.10.2022 15:19:45  
Уникальный программный ключ:  
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 18 »

февраля

С.С. Юров

2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.11 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Графический дизайн»

«Иллюстрация в дизайне»

«Анимация»

«Архитектурная среда и дизайн»

«Дизайн интерьера»

«Дизайн костюма»

«Цифровой дизайн»

«Гейм-дизайн»

«Моушн-дизайн»

**Форма обучения:**

очная

Разработчик (и): Рымшина Татьяна Алексеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», доцент, член Союза художников.

«20» января 2021 г.

  
(подпись)

/Т.А. Рымшина /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  
(подпись)

  
(подпись)

В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой / Е  
разработчика РПД  
(подпись)



/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** ознакомление студентов с концептуальными основами истории и теории дизайна, истории науки и техники, формирование научного мировоззрения на основе знания главных этапов развития дизайна, особенностей стилевых художественных направлений, творчества ведущих мастеров дизайна; развитие навыков аналитического мышления, расширение кругозора, повышение общей культуры.

### **Задачи:**

- дать представление о специфике и сущности и проблематике дизайна, его роли в обществе и взаимосвязях с наукой и техникой;
- привить умение увязывать явления дизайна с исторической системой, в которой они возникли, с философско-эстетическими взглядами эпохи, а также с уровнем развития науки;
- научить видеть стилистические особенности дизайна разных эпох, локальных и региональных дизайнерских школ
- дать представление об особенностях развития зарубежного и русского дизайна, их взаимодействии и взаимовлиянии;
- привить навыки анализа художественных явлений в дизайне, значение и место их в системе истории дизайна;
- научить давать объективную оценку явлениям дизайна;
- представлять индивидуальную эволюцию ведущих зарубежных отечественных дизайнеров;
- формировать навыки самостоятельной и коллективной работы студентов по тематике и проблематике истории дизайна, науки и техники;
- обучить системно-историческому подходу в восприятии и анализе художественных достижений в области дизайна.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### **2.1. Место дисциплины в учебном плане:**

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Обязательная часть.

**Осваивается:** 4 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**УК- 1** - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**ОПК- 1** - способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ОПК - 8** - Анализирует направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>УК-1</b> Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>УК-1.1.</b> Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи</p>	<p><b>Знать:</b> способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи  <b>Уметь:</b> выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи  <b>Владеть:</b> навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>ОПК-1.1.</b> Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна  <b>Уметь:</b> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности  <b>Владеть:</b> навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>
	<p><b>ОПК-1.2.</b> Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b> произведения искусства, дизайна и техники, их связь с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода  <b>Уметь:</b> рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода  <b>Владеть:</b> способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода</p>
	<p><b>ОПК-1.3.</b> Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b> произведения искусства, дизайна и техники, их связь с эстетическими идеями конкретного исторического периода  <b>Уметь:</b> рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода  <b>Владеть:</b> способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ОПК – 8</b> Анализирует направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации	<b>ОПК – 8.2</b> Анализирует направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации	<b>Знать:</b> направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации <b>Уметь:</b> анализировать направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации <b>Владеть:</b> навыком анализа направлений, стратегий, программ реализации государственной культурной политики Российской Федерации

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «История дизайна, науки и техники» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», составляет: 4 з.е./144 часа.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	72
<i>в том числе:</i>	
Лекции	36
Практические занятия	36
Лабораторные работы	
<b>Самостоятельная работа</b>	36
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	
<b>Промежуточная аттестация:</b>	<b>Экзамен</b>
Вид	
Трудоемкость (час.)	36
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	4 з.е./144 час.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов (по формам обучения)			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Становление и развитие дизайна, роль науки и техники в формообразовании	2	2		2

Темы дисциплины		Количество часов (по формам обучения)			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР/КП)
2	Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций	2	2		2
3	Духовно-материальная культура Средневековья и эпохи Возрождения	2	2		2
4	Социально-экономические корни дизайна XIX века	2	2		2
5	Особенности промышленного развития России X-XIX вв	2	2		2
6	Стилевые направления в индустриальном формообразовании XIX века	2	2		2
7	Художественный авангард в Европе XX века	2	2		2
8	Баухауз-первая школа художественного проектирования и конструирования	2	2		2
9	ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН - отечественная школа дизайна	2	2		2
10	Истоки отечественного дизайна	2	2		2
11	Развитие советского костюма в 1920-1940-е годы	2	2		2
12	Искусство выставочного дизайна в России 1920-1940-х годов	2	2		2
13	Возникновение промышленного дизайна в США	2	2		2
14	Развитие предвоенного дизайна в Западной Европе	2	2		2
15	Развитие дизайна после Второй мировой войны в Западной Европе	2	2		2
16	Особенности развития отечественного дизайна конца XX - начала XXI вв	2	2		2
17	Дизайн 1980-1990-х годов	2	2		2
18	Современный дизайн: особенности и тенденции	2	2		2
<b>Итого (часов)</b>		<b>36</b>	<b>36</b>		<b>36</b>
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 36 час.</b>			
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>144/4 з.е.</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Тема №1. Становление и развитие дизайна, роль науки и техники в формообразовании*

Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Понятие «дизайн» и его трактовки. Объекты дизайна: промышленное оборудование, бытовая техника, мебель, посуда, одежда и пр. Становление дизайна и эволюция предметного окружения, связь с развитием техники и технологии, инженерно-техническими и естественнонаучными знаниями, гуманитарными дисциплинами – философией, культурологией, социологией, психологией, семиотикой и др. Функциональность и рациональность, вариабельность – главные принципы формообразования в современном дизайне. Влияние новейших технологий и материалов на современное художественное формообразование.

**Виды современной дизайнерской деятельности.** Индустриальный дизайн. Дизайн одежды и аксессуаров. Графический дизайн. Компьютерный дизайн. Арт-дизайн. Дизайн архитектурной среды. Компьютерное моделирование. Объемные макеты. Технические чертежи. Понятие «Эргономика». Стиль в дизайне. Понятие «фирменный стиль». Дизайн и маркетинг.

***Тема №2. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций***

**Предметно-пространственная среда Древнего Египта.**

Первые понятия об удобстве. Изобретение лука и стрел, колеса, гончарного круга. Разделение труда. Обособление ремесла. Предметы быта из керамики. Усовершенствование каменных орудий труда. Освоение всех природных материалов. Новые способы обработки камня, кости и дерева в эпоху энеолита. Изготовление каменных сосудов: появление трубчатого сверла.

Применение меди. Появление бронзовых орудий труда (эпоха Нового царства). Усложнение устройства металлических предметов. Гончарное производство в Древнем Египте. Изобретение стекла. Зарождение стеклянной мозаики. Обработка кожи и изготовление из нее предметов обихода. Столярное дело. Обработка дерева и эволюция соответствующих инструментов и материалов: медные пилы, тесло, долото-стамеска, сверло. Изделия из дерева. Типы египетской мебели.

**Формирование предметно-пространственной среды Древней Греции.**

Мегарон-основная форма греческого жилого дома: гармоничное сочетание чувственной непосредственности и рациональной конструктивности. Роль перистильного двора. Основные принципы организации пространства. Греческая система ордеров. Эстетика осмысленного и глубокого реалистического понимания греками архитектурного сооружения как организма и соответствующий предметный мир. Керамика Греции. Основные стили греческой вазописи. Мебель Древней Греции.

**Формирование предметно-пространственной среды Древнего Рима.**

Развитие внутреннего пространства. «Функциональное решение» среды. Жилые дома римлян – инсулы – прообраз многоэтажной городской застройки европейских городов. Домус - индивидуальное жилье с атриумом. Загородная вилла. Стремление к помпезному оформлению. Четыре римских декоративных стиля: инкрустационный, перспективный, орнаментальный, декоративный. Римская мебель: акцент на украшение, вычурность декора, тяготение к скульптурной чрезмерности.

***Тема №3. Духовно-материальная культура Средневековья и эпохи Возрождения***  
**Эпоха Средневековья.**

Распространение в раннее Средневековье созданных в античные времена орудий труда, механизмов и технических приспособлений. Антитехническая ментальность средневекового человека. Роль монастырей в развитии технического оснащения хозяйства. Военная аристократия и ее влияние на развитии металлургии и баллистики. Технический прогресс в строительстве церковных сооружений и изготовлении инструментов, средств транспорта, искусства витража. Организация пространства и символика культового сооружения. Тип крепостного замка – донжона. Массивные формы мебели. Новый элемент – появление кованых железных накладок. Сундук - универсальная многофункциональная мебель Средневековья. Изобретение пороха и огнестрельного оружия. Подъем металлургии в XV веке. Появление центров производства ремесленных изделий. Развитие городского ремесла и его влияние на прогресс техники. Распространение ткацкого станка (XIII в.), ручной прялки (1300), самопрялки с ножным приводом (к. XV в.). Появление доменной печи и переделочного процесса. Начало книгопечатания. Замена пергамента бумагой (производство в Западной Европе в XIV веке). Принципы организации работы ремесленных мастерских. Смена стилей и их



влияние на архитектурные формы. Каркасная система построек эпохи готики. Появление новых элементов в декоре сооружений: готические розы – окна-витражи. Символическое значение цвета. Особенности художественного интерьера эпохи готики. Новые типы мебели – свидетельство развивающейся культуры быта.

### **Переход к индустриальной цивилизации в эпоху Возрождения. Предметный мир эпохи Возрождения.**

Ренессансный тип универсального художника. Органическая связь технического творчества с художественным – характерный признак эпохи Возрождения. Рациональный, планомерный характер формообразования. Новый метод создания изделий: эскиз – проектов – выполнение в материале. Воззрения Леона Баттисты Альберти (1404-1472). Художник-инженер Леонардо да Винчи. Ренессансная мебель. Изменение идеологии во второй половине XVI века.

Новые понятия художественного своеобразия, необычности замысла, артистичность исполнения, подчеркивается роль фантазии и свободы творчества.

Зарождение капиталистических отношений, переход от цехового к мануфактурному производству, возникновение буржуазно-индивидуалистических тенденций, обособление искусства как особой формы деятельности, направленной на создание чисто духовных ценностей. Научно-технические открытия и изобретения конца XVI- XVIII веков и их роль в становлении дизайна. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий.

### ***Тема №4. Социально-экономические корни дизайна XIX века***

#### **Научно-технические открытия и изобретения XIX - начала XX веков и их роль в развитии дизайна. Первые всемирные промышленные выставки XIX века и их роль в развитии формообразования.**

Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Промышленный переворот XIX в. Переход от ремесленного и мануфактурного производства к машинному. Промышленный переворот в США, Франции, Германии, Италии. Проблемы формы в машиностроении. Возникновение стандартизации в машиностроении (середина XIX в). Новый способ производства, при котором ремесленник соединил в себе конструктора и художника, проектировщика и исполнителя своего замысла. Развитие механизированных ткацких фабрик, переход к механизированным деталям и стандартизации. Зарождение дизайна на пересечении нескольких ветвей развития проектной культуры: массовой промышленности, инженерного проектирования, науки, художественных проектных программ. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Новые принципы формообразования. Научно-технические открытия и изобретения XIX - начала XX веков и их роль в становлении дизайна. Перемены в ткацкой промышленности. Самолетный челнок Джона Кея. Первая прядильная машина (1733–Джон Уайет) – начало технической революции. Распространение механических прялок «Дженни» (1765 – Джеймс Харгривс), изобретение прядильной мюль-машины (С. Кромтон). Новое направление в формообразовании машин в 1730-е г. XVIII в. Первая механическая ткацкая фабрика в Великобритании (1801). Паровой двигатель Джеймса Уатта (1765). Изобретение конвейера. Архитектурный стиль в машиностроении. Дальнейшее разделение труда и выделение проектирования в особую сферу деятельности. Появление новой специальности – промышленных художников. Поиски новых эстетически-функциональных свойств. Первые теории дизайна. Теоретические воззрения на промышленное производство инженера и теоретика машиностроения Франца Рёло (1829-1905). Уильям Моррис (1834-1896) - английский художник, писатель, общественный деятель, сыгравший заметную роль в развитии культуры своей эпохи. Первые Всемирные промышленные выставки XIX века и их роль в развитии формообразования. 1-я Всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Хрустальный дворец Джозефа Пакстона (1851). Всемирная промышленная выставка

(1862) и ее художественный раздел. Применение на выставках транспортных средств (омнибусов), движущихся тротуаров. Различные способы рекламы. Всемирная выставка (1867) в Париже. «Дворец промышленности» (1867). Международная выставка 1878 года в Париже. Всемирная выставка 1889 года в Париже: «Дворец машин» и башня инженера Густава Эйфеля.

### ***Тема №5. Особенности промышленного развития России X-XIX веков***

**Ремесленное производство в России X-XVIII веков.** Развитие различных ремесел в культуре славян VIII-X вв. Специализация в ремесленном производстве. Местный колорит и народный характер в предметах и массовых изделиях.

**Предметный мир России X-XVIII веков.** Рост городских художественных ремесел на Руси в конце X века. Образование единого государства. Принятие христианства и его влияние на развитие народных ремесел. Влияние византийской культуры, переплетение с народным искусством. Рождение нового типа поселения в XI-XII вв. – усадьбы (комплекс построек). Сложение древнерусского орнамента и его символика. Основные элементы древнерусского орнамента. Искусство выделки тканей и кож. Набойка. Расцвет эмальерного искусства (перегородчатая или выемчатая эмаль), искусство черни, искусство скани. Обучение столяров, резчиков, золотников и других мастеров. Общий подъем производства на Руси бытовых изделий в XVII в. Развитие культурных и торговых связей со странами Западной Европы и Востока. Изменения интерьеров. Расцвет мебели. Реформы Петра I, формирование основы государственной системы общего и специального образования. Создание новых школ. Первые механизмы и станки для обработки металла начала XVIII в. Основы системы государственного и специального образования. Создание Академии наук (1725). Новые принципы архитектуры и градостроительства. Комплексное решение интерьеров. Стиливая общность предметов мебели и декоративного решения интерьеров. Тенденции классицизма в архитектуре и прикладном искусстве в 1760-е гг. XVIII в. Развитие трансформируемой мебели. Комфортабельность быта, тонкая дифференциация функционального обеспечения и разнообразия облика помещений в различных житейских ситуациях. Распространение новых видов предметов: садово-парковая мебель, зонтичные тенты, парковые светильники. Производство русского фарфора и фаянса.

### ***Особенности промышленного развития России XIX-начала XX века. Проблемы художественно-промышленного образования.***

Развитие промышленного производства и проблема обеспечения художественно-профессиональными кадрами, работающих для индустрии. Открытие специализированных учебных заведений – «училища технического рисования» – в Москве (графа Строганова) и Петербурге (барона Штиглица), воспитание художника нового типа. Создание в 1825 году в Москве по инициативе и на средства графа С.Г. Строганова «Школы рисования в отношении к искусствам и ремеслам» (Строгановское училище). Первая рисовальная школа (бывшее Мещанское отделение рисования), готовившая художников для промышленности. Слияние в 1860 году Первой и Второй рисовальных школ в единое Строгановское училище технического рисования, осуществлявшее подготовку специалистов-художников для промышленности. Развитие с 1860-х годов специального ремесленного образования мастеров-исполнителей, в частности «модельщиков». Издание книг по вопросам технологии обработки различных материалов. Формирование с середины XIX в. наук, связанных с вопросами гигиены труда и пользования предметами быта. Участие России в первой Всемирной промышленной выставке в Лондоне (1851), международной художественно-промышленной выставке в Чикаго (1893). Российские промышленные выставки.

### ***Тема №6. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании XIX века***

Синтез искусств, поиски монументально декоративных форм в эстетизации среды обитания человека. Становление дизайнеров из среды графиков, живописцев, декораторов, архитекторов. Возникновение нового стиля в странах Европы на рубеже XIX - XX вв. Арт Нуво и его разновидности. Роль архитекторов в формировании новых стилевых направлений. Стилистические особенности стиля модерн. Возрождение синтеза искусств, стремление архитекторов и художников к созданию единого архитектурно-художественного ансамбля, в котором все элементы, начиная от убранства интерьеров и заканчивая мебелью и наборами канцелярских предметов, и посудой, были бы связаны в единое художественное целое. Изменения в архитектуре и строительной технологии. Богатство типологии строительства.

Сооружение промышленных предприятий, вокзалов, магазинов, пассажей, доходных домов. Поиски нового стиля. Техника и конструкции. Новые материалы: стекло, металл, бетон. Мебель и декоративно-прикладные работы. Лозунг Анри Ван де Вельде «Назад к природе». Разнообразие тем и мотивов. Обращение к древним культурам и Востоку. Китайские и японские мотивы. Деятельность Самуэля Бинга и его пропаганда дальневосточного искусства в Европе. Образцы флорентинского направления в интерьерных работах Виктора Орта и Анри ван де Вельде, скульптурах Франса Хооземанса, решетки парижского метро и мебель Гектора Гимара, фантастические постройки в Барселоне Антони Гауди, мебель Рихарда Римершмидта, Берхарда Панкока. Мастера модерна. Бельгийский архитектор Виктор Орта (1861-1947), сочетание иррационалистического начала, идущее от эстетики символизма и рационалистические тенденции. Архитекторы-дизайнеры: венские – Отто Вагнер и Йозеф Ольбрих, бельгийский — Анри Ван де Вельде (1863-1957), английский — Чарльз Ренни Макинтош (1868-1928) и американский — Луис Салливен.

#### ***Тема №7. Художественный авангард в Европе XX века***

Кризис художественной промышленности эпохи модерна. Формирование принципов новой эстетики вещи. Идеи «вещности» Адольфа Лооса. Критерии эстетики вещи: целесообразность, функциональность, ясность формы. Пионеры новой эстетики: Л. Салливен, А. Ван де Вельде, А. Лоос. Кубизм и искусство дизайна. Футуризм, его теория и практика в Италии и России. Первый «Манифест футуризма» (1909) Филиппо Томмазо Маринетти. Архитектура будущего. Футуристическая книга. Опыт творчества в Италии и России. Абстракционизм и его роль в развитии современного формообразования. Теории В. Кандинского. Дизайнерская деятельность Пита Мондриана, его беспредметный стиль – «неопластицизм». Супрематизм Малевича и его роль в формировании современного дизайна предметной среды. Новое направление – конструктивизм (начало XX века). Приоритет конструкции и функциональности. «Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. Европейские художественные объединения: «Соединенные мастерские» (Мюнхен), «Дрезденские мастерские», «Германский художественно-промышленный союз» («Веркбунд»), «Венский Сецессион». Голландская группа «Стиль», их концепция – кубоконструктивизм. Новые принципы создания мебели. Роль Тео ван Дусбурга и Томаса Ритвелда. Влияние дадаизма и сюрреализма на современный дизайн и предметную среду. Роль поп-арта и оп-арта в современном дизайне. Становление дизайна после Первой мировой войны. Германский Веркбунд. Жилищная проблема в Германии, дефицит жилой площади после Первой мировой войны. Роль дизайнеров в решении социального жилья. Концепции дешевого жилища – «квартиры-минимум» и «вещного минимума». Образцовый поселок «Вайсенхоф» Мис ван дер Роэ в Штутгарте. Строительство зданий с применением индустриально изготовленных элементов из бетона и стекла. Выставка «Дешевая и красивая квартира» в Берлине (1929). Идея создания высотного жилого дома с многофункциональными общественными пространствами. Разработки мебели, посуды и световых приборов. Новации в области моды первой половины XX века.

### ***Тема №8. Баухауз – первая школа художественного проектирования и конструирования***

Баухауз в Германии и его роль в развитии дизайна. Создание Баухауза (1920 – 1930-е годы) – первой школы художественного проектирования, научной лаборатории проектирования и художественного конструирования. Программа школы, педагоги. Основные педагогические принципы. Здание школы. Пропаганда простоты и рациональности форм, их практической полезности. Социальная направленность деятельности школы. Основные периоды деятельности Баухауза: Баухауз в Веймаре (1919 – 1925), в Дессау (1925 – 1932), в Берлине (1932 – 1933).

Ведущие мастера: Вальтер Гропиус, Иоганн Итен, Герхард Маркс и Лайонел Файнингер, Пауль Клее, Оскар Шлеммер Василий Кандинский, Моголи-Надь. Гропиус-дизайнер. Творчество Людвиг Мис ван дер Роэ. Дом «Ам Хорн» в Веймаре; здание Баухауза, ряд жилых домов, Биржа труда и поселок Тортен в Дессау - классические образцы функционализма в дизайне. Разработка новой предметной среды. Посуда из металла и керамики Т. Боглера и М. Брандта, модернистские скульптурные композиции О. Шлеммера. Шедевры дизайна: настольная лампа В. Вагенфелда, Баухауз-шахматы Ю. Хартвига, кресло «Василий» М. Бройера из никелированных стальных труб.

### ***Тема №9. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН - отечественная школа дизайна***

Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН – школа отечественного дизайна. Роль Вхутемаса-Вхутеина (1920-1927) в формировании новой художественной культуры, становлении отечественной художественной школы, в развитии авангардной архитектуры, многих прикладных видов искусств. Вклад этой школы в развитии современной архитектуры и дизайна. Учебные цели и структура, образовательные программы. Основные представители новой отечественной школы, художники-педагоги. Художественные эксперименты Александра Родченко, его роль в развитии графического дизайна. Творчество братьев Весниных в области дизайна. Эль Лисицкий и его поиски нового формообразования. Деятельность Владимира Татлина. Николай Ладовский, Владимир Кринский. Дизайн Константина Мельникова. Деятельность Ивана Леонидова, Андрея Гончарова. Роль Владимира Фаворского в развитии графического дизайна. Опыты в создании одежды, посуды, мебели.

### ***Тема №10. Истоки отечественного дизайна***

Деятельность Василия Кандинского, его теоретические работы. Супрематизм Малевича и его роль в формировании современного дизайна предметной среды. «Выход» супрематизма в архитектуру в виде реальных объемных композиций в реальном пространстве. Деятельность объединения «Уновис». В. Татлин – родоначальник конструктивизма в России. Эль Лисицкий – смелый реформатор в области дизайна. Александр Родченко – новатор графического плаката. Фотомонтаж как средство художественной выразительности и публицистичности современного плаката. Движение «Производственное искусство» как «новая форма практической деятельности». Сферы зарождавшегося дизайна в России: оформление революционных праздников, плакат, реклама, книжная продукция, оформление выставок, театр. Агитационно-идеологический характер социального заказа. Освоение новых художественно-оформительских приемов, внимание к художественно-конструкторским проблемам, использование новых форм. Оформление революционных праздников. Росписи агитпоездов и агитпароходов. Идеологическая направленность художественной деятельности творческих работников. Цели и задачи функционирования агитпоездов и агитпароходов. Тематика росписей.

Деятельность агитпоездов: «Октябрьская Революция», «Военно-подвижной фронтовой литературный поезд имени В. И. Ленина», «Красный Восток», «Красный Казак», «Советский Кавказ» имени Якова Свердлова, «Украинский агитпоезд имени Ленина»,

«Октябрьская Революция», «Красное Знамя». Литературно-инструкторские пароходы и баржи, агитпароходы: «Красная Звезда», «Большевик», «Заря», «Михаил Калинин», «Володарский» и др. Приемы производственной пропаганды, тематика и стили росписей. Развитие агитационно-массового искусства. Оформление революционных праздников. Мобильные трибуны, сцены, театральные подмости, агитационные установки и щиты, мачты и флагштоки, модульные киоски и лотки. Агитационный фарфор. Агитационные формы плаката и прикладной графики.

#### ***Тема №11. Развитие советского костюма в 1920-1940-е годы***

Развитие советского костюма в 1920-1940-е годы. Разработка новых мотивов в текстиле. Принципы народного костюма в разработке отечественного современного костюма, законы моделирования: «материал определяет форму». Творчество Н. Ламановой. Деятельность В. Степановой в сфере дизайна одежды. Деятельность Л. Поповой. Деятельность А. Экстер в создании новых форм современного и театрального костюма, использование элементов исторического костюма разных эпох и разных стран в проектировании современной одежды. Деятельность В. Мухиной, М. Орловой в создании новых образцов современного костюма. Разработка новых тканей с современной тематикой. Е. Прибыльская – крупнейший знаток народной вышивки и кустарного ткачества, автор образцов современного костюма, украшенных вышивкой и аппликацией, как по народным мотивам, так и с новыми модными узорами. Новые принципы кроя и орнаментации одежды в разработках Н. Макаровой.

#### ***Тема №12. Искусство выставочного дизайна в России 1920-1940-х годов***

Формирование экспозиционного искусства. Цели агитации, пропаганды, информации, рекламы. Создание выставочных комплексов. Различные приемы демонстрации экспонатов, принципы организации выставочных экспозиций. Постоянная промышленно-показательная выставка ВСНХ (1918) в Москве. Особенности оформления Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки с иностранным отделом (1923) в Москве. Выставочные павильоны: «Махорка», «Известия», «Красная Нива», «Добролет». Отдел СССР на Международной выставке декоративных искусств и художественной промышленности в Париже (1924). Использование новых конструктивных приемов, разработка выставочного оборудования. Экспозиция отдела СССР на Международной выставке декоративных искусств и художественной промышленности (1925) в Париже, зал Госиздата. Новаторские приемы оформления экспозиции павильона СССР в Кельне, применение фотомонтажа, кино. Синтез скульптуры и архитектуры в выставочном павильоне СССР Б. Иофана на Международной выставке 1937 год в Париже. Новаторство В. Мухиной. Оформление интерьеров павильона. Ансамбль Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве 1939 года. Участие России на международных выставках и ярмарках. Основные принципы организации интерьера. Выставочные проекты А. Щусева, И. Фомина, И. Жолтовского, А. Таманяна, Ф. Шехтеля, К. Мельникова, А., В., Л. Весниных. Павильон СССР на международной выставке в Кельне. Применение искусства фотомонтажа. Творчество Н. Суетина в оформлении выставочных экспозиций. Ансамбль Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве (1939). Предвоенный дизайн в СССР. Конструирование новой техники. Транспортный дизайн. Серийное производство отдельных типов мебели современной формы методом объемного формования из металла. Новаторские поиски в живописи, скульптуре и графике, в фотографии, кино, текстильном дизайне, росписи фарфора. Дизайн как политический и идеологический инструмент.

#### ***Тема №13. Возникновение промышленного дизайна в США***

Возникновение промышленного дизайна в США, становление организационных форм. Новый стиль в Америке, который проявляется во всех формах прикладного

искусства. Арт-Деко – «Джазовый модерн» – «Зигзаг-модерн» – «Обтекаемый модерн» в США. Пионеры американского дизайна. Школы дизайна. Художники, работавшие в стиле Арт-Деко: Л. Зюе, А. Маре, П. Фоллот, А. Легрен, и А.-А. Ратю, Дж. Рульман, Р. Лалик и Е. Брандт. Увлечение обтекаемыми формами, экспрессивной орнаментикой. Уильям ле Барон Дженни (1832-1907) – основатель Чикагской школы. Новые принципы постройки многоэтажных конторских зданий с использованием легкого и прочного стального каркаса и больших остекленных плоскостей. Роль чикагской архитектурной школы на развитие дизайна. Формула Салливена. Органический дизайн.

Кранбургская академия в Детройте, основанная в 1933 году. Мебель и прикладное искусство. Э.Сааринена. Традиции национального романтизма и историзма. Путь от конструктивизма к органическому дизайну. Творчество Франка Ллойда Райта и его влияние на европейский дизайн. Стиль «прерий-хауз» и его европейские истоки. Традиции модерна. «Дома прерий». «Философия жилища». Принципы «органической архитектуры». Частные виллы. Дом Кауфмана над водопадом, конторские здания фирмы Джонсон, музей Гуггенхайма, высотные здания. Взгляды на расселение. Школа мастера. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ. Адольф Лоос – предтеча европейского функционализма. Пуризм – культ машины, отказ от нефункциональных украшений. Высокий технологический уровень выпускаемых в США промышленных и бытовых изделий. Развитие серийной продукция из новых экономичных материалов. Рыночный фактор в развитии дизайна потребительских товаров, реклама и упаковка, внимание на внешний вид выпускаемых промышленных изделий. Американская модель «дизайна для всех». Американский образ жизни – американское понимание дизайна. Арт-Деко в США. Принципы формообразования нового американского дизайна.

#### ***Тема №14. Развитие предвоенного дизайна в Западной Европе***

Международные выставки современного декоративного и народного искусства. Арт-Деко в США. Дизайн и техника. Обтекаемая форма. Эргономический дизайн. Формирование профессии «дизайнер». Революция в европейском жилищном строительстве. Мастерская Ле Корбюзье и ее мировое значение в развитии дизайна XX века. Теория и практика Ле Корбюзье. Система модулера. Утопические проекты. Павильон «Эспри нуво». Виллы и общежитие швейцарских студентов в Париже. Работа в СССР. «Жилые единицы». Церковь в Роншане, монастырь Ла Туретт, административный комплекс в Чандигаре. Теоретические концепции; урбанистика. Конгрессы СИАМ.

#### ***Тема №15. Развитие дизайна после Второй мировой войны в Западной Европе***

Новые принципы в организации пространства. Включение в структуру зданий природного ландшафта, связь архитектурных сооружений с окружающей средой. Новые принципы планировки жилого интерьера, развитие многоуровневого жилья. Принцип перетекающих пространств, использование новых материалов в интерьере, конструирование новых форм мебели. Американская модель «дизайна для всех». Автомобильный стиль. Применение новых материалов: плексиглас вместо стекла, прозрачная фольга, ПВХ и производство из них практичных вещей и предметов. Пионеры мебели из новых материалов – американские дизайнеры супруги Чарльз и Рэй Имз и Ееро Сааринен. Развитие коммуникаций, появление новых видов транспорта. Создание новых радиотехнических изделий, радиоприемников, телефонных аппаратов, телевизоров. Особенности развития дизайна в странах Скандинавии, Италии, Германии, Японии. Развитие дизайна в 1970-1980-е годы.

#### ***Тема №16. Особенности развития отечественного дизайна конца XX - начала XXI вв.***

Возрождение Строгановского училища в Москве, открытие в 1948 году Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухомовой.

Создание в 1962 г. Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ). Издание специального журнала «Техническая эстетика» (с 1964 г.). Создание первых дизайнерских бюро широкого профиля. Архитектурно-художественное бюро под руководством Юрия Соловьева. Проекты специализированного автомобиля-такси (1963-1965), малого городского автобуса «ВАЗ». Дизайн-программы второй половины 1970-х годов. Создание фирменного стиля «Союз-электроприбор» (Д. Азрикан и Д. Щелкунов). Дмитрий Азрикан и его дизайн-программы: «Оргтехника», «БАМЗ», «Медтехника», «Апшерон».

Организация в 1988 г. первой в России персональной студии при Фонде дизайна СССР. Международный конгресс Иксид (ICSID) в Москве (1975) под девизом «Дизайн для человека и общества». Создание специальных проектов комплексного архитектурно-художественного оформления городов. Движение «Бумажное проектирование», «Бумажная архитектура», «Бумажный дизайн». Концептуальное проектирование. Проект экспериментального детского конструктора для сюжетно-ролевых игр. Детская архитектурная школа «Эдас» (1977). Эксперименты Сенежской студии. Комплексные перспективные проекты для Баку, Минска, Алма-Аты, Одессы, Красноярска, Коломны, Москвы. Отечественный дизайн конца XX - начала XXI века.

### ***Тема №17. Дизайн 1980-1990-х годов***

Особенности развития дизайна 1980-1990-х годов. Дизайн в «постиндустриальном обществе». Теория постиндустриального общества. Плюрализм стилистических течений и эстетических взглядов – феномен 1970-1990-х годов. Разрушение доктрины «форма следует за функцией». От модерна («современного движения») к постмодерну. Постмодерн как интернациональный стиль. Группа «Мемфис» (1981) – отделение студии «Алхимия»: Эторе Соттсасс, Андрэ Бранзи и Микеле Де Лукки, ориентирование на будничность жизни. Миниатюризация изделий. Новые тенденции моды в 1980-е годы. Основные представители. Эксперименты Жана Поля Готье. Стили диско и панк. Утонченная элегантность прошлого в коллекциях Лагерфельда, Версаче, Валентино и Джанфранко Ферре, интерпретация уличной моды в современной одежде в коллекциях Жана Поля Готье, Вивьен Вествуд и Джона Гальяно. Влияние спорта на моду. Костюм для карьеры. Дизайн мебели и предметной среды Филиппа Старка. Идея «биомеханического дизайна» Старка – установление нового типа аффективной связи между человеком и вещью, «синтеза органики и механики».

### ***Тема №18. Современный дизайн: особенности и тенденции***

Новые направления дизайна. Бестелесный дизайн. Обращение к пуризму, борьба за чистоту и простоту форм. Хайтек – блестяще исполненная форма минималистски строгих и функционально целесообразных вещей, минимализм - идейная формула чистоты, совершенства и комфорта модернистского интерьерера. Дизайн-технологии будущего. Нанотехнологии. Изобретение наномускулов. Манипулирующие технологии. Умный город будущего Уолта Диснея. Умные вещи. Умное жилье. Умный лифт. Стивен Шварц. Светодиодные панели. Эмоциональные роботы. Электронная бумага. Сенсорные сети. Система визуализации. Инженеры моды будущего. Создание индивидуальных компьютеризированных систем с беспрецедентными функциональными возможностями. Японский дизайн.

## 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

### 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

### 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 9.1. Рекомендуемая литература:

1. Муртазина, С. А. История науки и техники: учебное пособие. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018.  
Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560923>
2. Общество: философия, история, культура: научный журнал. 2016. № 5. Издатель: Издательский дом «ХОРС», 2016.  
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480736&sr=1>
3. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие. Издательство: Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014.  
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841&sr=1>
4. Твердынин, Н. М. Общество и научно-техническое развитие: учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2017.  
Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683361>
5. Теория и практика общественного развития: научный журнал. 2015. № 20. Издательство: Краснодар: Издательский дом «ХОРС», 2015  
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481075&sr=1>

#### 9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

##### Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

##### Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

#### 9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Электронная библиотека                        | <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> |
| 2 | Новости промышленного дизайна                 | <a href="http://www.idi.ru">www.idi.ru</a>                |
| 3 | Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне | <a href="http://www.designet.ru">www.designet.ru</a>      |



4	Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну	<a href="http://www.sreda.boom.ru">www.sreda.boom.ru</a>
5	Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает	<a href="http://www.forma.spb.ru">www.forma.spb.ru</a>
6	Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна	<a href="http://www.rosdesign.com">www.rosdesign.com</a>
7	Российский дизайнерский форум	<a href="http://www.deforum.ru">www.deforum.ru</a>
8	Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты	<a href="http://www.index.ru">www.index.ru</a>
9	Журнал о графическом дизайне	<a href="http://www.kak.ru">www.kak.ru</a>
10	Журнал «Вещь»	<a href="http://www.expert.ru">www.expert.ru</a>
11	Центр дизайна интерьеров	<a href="http://www.flexform.ru">www.flexform.ru</a>
12	Ландшафтный дизайн и архитектура сада	<a href="http://www.gardener.ru">www.gardener.ru</a>
13	Ландшафтный дизайн	<a href="http://www.myhouse.ru">www.myhouse.ru</a>

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Аудитория оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе.

Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана.

Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

**План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

**Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

**План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

**Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

**Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

**Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.

В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

#### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

### **Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

### **Б1.О.11 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Графический дизайн»

**Форма обучения:**

очная

### Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>УК-1</b> Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>УК-1.1.</b> Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи</p>	<p><b>Знать:</b> способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи  <b>Уметь:</b> выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи  <b>Владеть:</b> навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>ОПК-1.1.</b> Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна  <b>Уметь:</b> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности  <b>Владеть:</b> навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>
	<p><b>ОПК-1.2.</b> Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b> произведения искусства, дизайна и техники, их связь с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода  <b>Уметь:</b> рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода  <b>Владеть:</b> способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода</p>
	<p><b>ОПК-1.3.</b> Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b> произведения искусства, дизайна и техники, их связь с эстетическими идеями конкретного исторического периода  <b>Уметь:</b> рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода  <b>Владеть:</b> способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ОПК – 8</b> Анализирует направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации	<b>ОПК – 8.2</b> Анализирует направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации	<b>Знать:</b> направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации <b>Уметь:</b> анализировать направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации <b>Владеть:</b> навыком анализа направлений, стратегий, программ реализации государственной культурной политики Российской Федерации

**Показатели оценивания результатов обучения**

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<b>Не знает:</b> способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи <b>Не умеет:</b> выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи <b>Не владеет:</b> навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи	<b>В целом знает:</b> способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи, но допускает существенные ошибки <b>В целом умеет:</b> выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи, но часто испытывает затруднения <b>В целом владеет:</b> навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи, но часто испытывает затруднения	<b>Знает:</b> способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи, но иногда допускает ошибки <b>Умеет:</b> выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи, но иногда испытывает затруднения <b>Владеет:</b> навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи, но иногда испытывает затруднения	<b>Знает:</b> способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи <b>Умеет:</b> выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи <b>Владеет:</b> навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи
<b>Не знает:</b> способы и методы применения в	<b>Знает частично:</b> способы и методы применения в	<b>Знает:</b> способы и методы применения в	<b>Знает:</b> способы и методы применения в

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна</p> <p><b>Не умеет:</b> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>	<p>профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, но допускает грубые ошибки</p> <p><b>В целом умеет:</b> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, но часто испытывает затруднения</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, но часто испытывает затруднения</p>	<p>профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, но иногда допускает ошибки</p> <p><b>Умеет:</b> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, но иногда испытывает затруднения</p> <p><b>Владеет:</b> навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, но иногда испытывает затруднения</p>	<p>профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна</p> <p><b>Умеет:</b> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеет:</b> навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>
<p><b>Не знает:</b> произведения искусства, дизайна и техники, их связь с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода</p> <p><b>Не умеет:</b> рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода</p> <p><b>Не владеет:</b> способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком</p>	<p><b>В целом знает:</b> произведения искусства, дизайна и техники, их связь с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода, но допускает грубые ошибки</p> <p><b>В целом умеет:</b> рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода, но часто испытывает трудности</p> <p><b>В целом владеет:</b> способностью</p>	<p><b>Знает:</b> произведения искусства, дизайна и техники, их связь с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода, но иногда допускает ошибки</p> <p><b>Умеет:</b> распознать рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода, но иногда испытывает</p>	<p><b>Знает:</b> произведения искусства, дизайна и техники, их связь с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода</p> <p><b>Умеет:</b> рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода</p> <p><b>Владеет:</b> способностью рассматривать</p>





Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	затруднения	периода, но иногда испытывает затруднения	

### *Оценочные средства*

#### Задания для текущего контроля

#### **Пример тем для докладов и презентаций:**

1. Деятельность Иоганна Гуттенберга
2. Достижения инженеров Джона Кея, Джона Уайета, Джеймса Харгривса.
3. Деятельность Д.И. Виноградова в Императорском фарфоровом заводе в Санкт-Петербурге.
4. Роль и значение М.В. Ломоносова в развитии науки и техники XVIII века
5. Творчество Гимара.
6. Виктор Орта и его роль в развитии европейского дизайна.
7. Фредерик Ворт – родоначальник «От кутюр» (высокой моды).
8. Поль Пуаре - реформатор женского костюма.
9. Деятельность Габриэль Шанель.
10. Творчество Вальтера Гропиуса и его роль в развитии дизайна
11. Творчество Иоганна Иттена и его роль в развитии Баухауза.
12. Герхард Маркс и Лайонел Файнингер и их дизайнерская деятельность.
13. Пауль Клее – дизайнер Баухауза
14. Творчество Оскара Шлеммера и его роль в Баухаузе.
15. Арт-Деко в США.
16. Уильям ле Барон Дженни – основатель Чикагской школы.
17. Мебель и прикладное искусство Э.Сааринена.
18. Американские дизайнеры мебели: Чарльз и Рэй Имз
19. Творчество Франка Ллойда Райта и его влияние на европейский дизайн.
20. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ.
21. Творчество Адольфа Лооса.
22. Пионеры американского дизайна.
23. Мастерская Ле Корбюзье и ее мировое значение в развитии дизайна XX века.
24. Развитие дизайна в странах Скандинавии.
25. Стиль Оливетти: Этторе Соттсасс, Марко Занузо, Марио Беллини.
26. Творчество Пако Рабанна.
27. Творчество Пьера Кардена.
28. Творчество Кристиана Диора.
29. Творчество Ив Сен Лорана.
30. Роль Родома Макгрегора в развитии нанотехнологий.
31. Умный город будущего Уолта Диснея.
32. Деятельность Стивена Шварца.
33. Творчество Василия Кандинского как дизайнера.
34. Деятельность Николая Ладовского.
35. Творчество братьев Весниных в области дизайна.
36. Дизайн Константина Мельникова.
37. Творчество Ивана Леонидова и его роль в развитии русского дизайна.

38. Конструктивизм Татлина и его дизайнерские проекты.
39. Эль Лисицкий и его поиски нового формообразования.
40. Творчество Александра Родченко и его роль в развитии графического дизайна.
41. Супрематизм Малевича и его роль в формировании современного дизайна предметной среды.
42. Разработка новых тканей с современной тематикой.
43. Творчество Н. Ламановой.
44. Деятельность В. Степановой и Л. Поповой в сфере текстиля и дизайна одежды.
45. Деятельность А. Экстер в создании современной одежды.
46. Деятельность В. Мухиной, М. Орловой в создании новых образцов современного костюма.
47. Творчество Е. Прибыльской.
48. Новые принципы кроя и орнаментации одежды в разработках Н. Макаровой.
49. Выставочные павильоны: «Махорка», «Известия», «Красная Нива», «Добролет».
50. Дмитрий Азрикан и его дизайн-программы: «Оргтехника», «БМЗ», «Медтехника», «Апшерон».

Оценка докладов и презентаций производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

### **Промежуточная аттестация**

#### **Примерные вопросы к экзамену:**

1. Понятие дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности.
2. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна.
3. Предметный мир Древнего Египта.
4. Предметный мир Древней Греции.
5. Предметный мир Древнего Рима.
6. Предметный мир эпохи Средневековья и эпохи Возрождения.
7. Стилиевые особенности и новые технологии предметного мира XVII-XVIII века.
8. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца XVII- начала XIX веков. Первые всемирные промышленные выставки XIX века и их роль в развитии формообразования.
9. Первые теоретики дизайна: Джон Рёскин (1819-1900), Готфрида Земпера (1803-1879), Уильям Моррис (1834-1896). движение «За связь искусств и ремесел».
10. Особенности промышленного развития России X- XIX веков. Художественное образование в России X - XIX веков. Предметный мир России X - XIX веков. Россия на международных промышленных выставках.
11. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков. Изобретения русских инженеров-конструкторов (И.И. Ползухин, И.П. Кулибин. А.С. Попов. В.Г. Шухов). Российские промышленные выставки XIX века.
12. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании XIX века.
13. Основные художественные течения в изобразительном искусстве и их влияние на развитие дизайна (кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, сюрреализм).
14. Интернациональный стиль. Основные представители: Фрэнк Ллойд Райт, Адольф Лоос и Петер Беренс, Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ, Марсель Бройер, Алвар Аалто.
15. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ.
16. Создание Германского Веркбунда и его роль в становлении дизайна.
17. Социально-жилищное строительство в Германии. Образцовый поселок «Вайсенхоф» Мис ван дер Роэ в Штутгарте. «Франкфуртская кухня» Шютте-Лихотцки.
18. Адольф Лоос – предтеча европейского функционализма.

19. «Функционализм» и принципы формообразования в дизайне. (Лидеры: Луис Салливен, Фрэнк Ллойд Райт, Петер Беренс, Мис ван дер Роэ, Вальтер Гропиус, Герит Томас Ритвельд).

20. Поиски в области рациональных, геометрических форм (Анри Ван де Вельде, Михаэль Тонет, Чарлз Макинтош, Рэймонд Лоуи, Камилл Оливетти, Эрвин и Артур Брауны, Джованни Понтии, Алвар Аалто)

21. Чикагская архитектурная школа и ее роль в современном дизайне. Деятельность Фрэнка Ллойд Райта.

22. Представления футуристов о будущем. Идеи Уолтера Кронкайта, Артура Кларка.

23. Высшая школа формообразования в Ульме. Деятельность Макса Билла Томаса, Мальдонадо.

24. Пионеры американского дизайна. Возникновение промышленного дизайна в США. Арт-Деко в США: «Джазовый модерн» – «Зигзаг-модерн» – «Обтекаемый модерн».

25. Мастерская Ле Корбюзье и ее мировое значение в развитии дизайна XX века.

26. История развития Баухауза - первой школы художественного проектирования и конструирования. Основные представители.

27. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН - отечественная школа дизайна. Основные представители.

28. Творчество Василия Кандинского и его роль в развитии теории и практики дизайна

29. Роль К. Малевича в формировании дизайна предметной среды.

30. Проекты оформления улиц и площадей первого революционного десятилетия в России (1917-1920-е г.). Особенности оформления агитпоездов и агитпароходов (1917-1920-е г.). Художники агитационного фарфора.

31. Дизайн русской книги 1917-1920-х годов.

32. Конструктивизм Татлина и его проекты.

33. Эль Лисицкий и его поиски нового формообразования.

34. Творчество Александра Родченко и его роль в развитии графического дизайна.

35. Принципы организации выставочных экспозиций выставочные павильоны: «Махорка», «Известия», «Красная Нива», «Добролет», приемы оформления экспозиции павильона СССР в Кельне, выставочного павильона СССР Б. Иофана на Международной выставке 1937 год в Париже.

36. Московский метрополитен – образец отечественного дизайна предвоенного периода. Средства визуальной коммуникации и технические новинки Московского метрополитена.

37. Проектирование транспортных средств в промышленном дизайне России предвоенного периода (пассажирский глассер-экспресс, катамаран «ОСГА-25», агитсамолет «Максим Горький»).

38. Дизайн в текстиле и ткачестве. Разработка новых тканей с современной тематикой (1917-1940-е годы)

39. Развитие советского костюма в 1920-1940-е г. Разработка новых мотивов в текстиле. Деятельность В. Степановой, Л. Поповой, Н. Ламановой, А. Экстер, В. Мухиной.

40. Развитие предвоенного дизайна в Западной Европе.

41. Развитие дизайна после Второй мировой войны в Западной Европе.

42. Развитие дизайна в странах Скандинавии.

43. Послевоенный дизайн в Италии.

44. «Стиль Олливетти». Основные представители: Этторе Соттсасс, Марко Занузо, Марио Беллини, Марчелло Ниццоли.

45. Стиль Оливетти: Этторе Соттсасс, Марко Занузо, Марио Беллини.

46. Дизайн Скандинавии XX века.

47. Дизайн Германии второй половины XX века.

48. Дизайн Японии второй половины XX века.
49. Шведский дизайн второй половины XX века.
50. Ульмская школа дизайна.
51. Группа «Алхимия» (сер. 1970-х) и «Мемфис».
52. Поп-арт и дизайн. Основные представители: Энди Уорхол, Роберт Рашенберг, Рой Лихтенштейн, Джаспер Джонс и Джеймс Розенквист.
53. Поп-дизайн - культура для молодых. Деятельность Петера Мурдока, Ди Паса, Д'Урбино, Ричарда Хамилтона, Петера Влекума, Алена Джонса.
54. Оп-арт. Деятельность Пита Мондриана и Виктора Вазарели.
55. Роль Родома Макгрегора в развитии нанотехнологий.
56. Дизайн будущего: манипулирующие технологии, умный город будущего Уолта Диснея, умное жилье, инженеры моды будущего.

## Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Римшина Татьяна Алексеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», доцент, член Союза художников.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.).