

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юров Сергей Серафимович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 26.01.2024 16:37:06  
Уникальный программный ключ:  
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45809d10da3242f114b9b74488714

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Ректор**

от « 29 »



июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.09 «WEB- И APP-ДИЗАЙН»**

**Для направления подготовки:**

54.04.01 «Дизайн»

(уровень магистратуры)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Визуальный дизайн»

**Форма обучения:**

очная/очно-заочная

Москва – 2023

Разработчик (и): Михалина Татьяна Николаевна, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России.

«20» июня 2023 г.

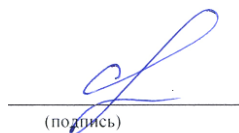
  
(подпись)

/Т.Н. Михалина /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1004 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ

  
(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика  
РПД, доцент, кандидат  
культурологии

  
подпись

/ Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимися
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** овладение фундаментальными знаниями и практическими навыками в разработке и создании Web и App дизайна.

**Задачи:**

- овладение студентами теоретическими основами по различным аспектам дизайна, включая специфику Web и App дизайна;
- овладение студентов рабочих приемов разработки и создания сайтов различного направления;
- приобретение студентами практических навыков работы над Web-страницами.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Обязательная часть

**Осваивается:** 1-3 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2** - способность к концептуальной и художественно-технической разработке дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-2. Способен к концептуальной и художественно-технической разработке дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной	ПК-2.1. Готов к концептуальной и художественно-технической разработке дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>Знать:</b> методологические основы и технологические процессы работы с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации <b>Уметь:</b> находить дизайнерские решения по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожелания заказчика и предпочтений целевой аудитории <b>Владеть:</b> навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации

информации, идентификации и коммуникации	ПК-2.2. Готов к выполнению визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработка эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p><b><u>Знать:</u></b> средства графического дизайна и специальные компьютерные программы для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; принципы выбора вариантов художественно-технических решений дизайн-проекта</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> подбирать и применять средства графического дизайна и специальные компьютерные программы для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; варианты художественно-технических решений дизайн-проекта</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> навыками выбора средства графического дизайна и специальных компьютерных программ для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; вариантов художественно-технических решений дизайн-проекта</p>
--	---	---

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «WEB и APP дизайн» для очной/очно-заочной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн составляет: 6 з.е./ 216 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или)зачетных единиц (по формам обучения)	
	очная	очно-заочная
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>152</b>	<b>84</b>
<i>в том числе:</i>		
Лекции	53	42
Практические занятия	99	42
Лабораторные работы	-	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>64</b>	<b>132</b>
<i>в том числе:</i>		
часы на выполнение КР / КП	-	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>		
Вид	Зачёт с оценкой – 1-3 семестр	
Трудоемкость (час.)	-	-
<b>Общая трудоемкость з.е. /часов</b>	<b>6 з.е. / 216 час.</b>	<b>6 з.е. / 216 час.</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Современные тенденции цифровых коммуникаций	10	20	-	12
2	Визуальное мышление и эмоциональный интеллект в интерактивных коммуникациях, UX	11	19	-	13
3	Алгоритмы проектных процессов цифровых коммуникаций и web-дизайна	11	20	-	13
4	Основы WEB-технологий	11	20	-	13
5	Методы проектирования мобильных приложений и адаптивного дизайна	10	20	-	13
Итого (часов)		53	99	-	64
<b>Форма контроля:</b>		<i>Зачёт с оценкой</i>			
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>216 / 6 з.е.</b>			

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	очно-заочная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Современные тенденции цифровых коммуникаций	8	8	-	26
2	Визуальное мышление и эмоциональный интеллект в интерактивных коммуникациях, UX	9	9	-	27
3	Алгоритмы проектных процессов цифровых коммуникаций и web-дизайна	8	8	-	26
4	Основы WEB-технологий	9	9	-	27
5	Методы проектирования мобильных приложений и адаптивного дизайна	8	8	-	26
Итого (часов)		42	42	-	132
<b>Форма контроля:</b>		<i>Зачёт с оценкой</i>			
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>216 / 6 з.е.</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема 1. Современные тенденции цифровых коммуникаций***

Качественные изменения и новые тенденции коммуникативного дизайна. Современные требования к проектным решениям в области UX и UI-дизайна. Функциональное назначение цифровых коммуникаций, их социокультурная роль в современном обществе.

### ***Тема 2. Визуальное мышление и эмоциональный интеллект в интерактивных коммуникациях, UX***

Роль визуального мышления, эмоционального интеллекта, интуитивного восприятия в интерактивных коммуникациях. Современные принципы восприятия, потребления и переработки информации. Перцептивные возможности человека; психологический и физиологический аспекты визуальных коммуникаций. Выявление общих закономерностей в триаде канал- контент-реципиент.

### ***Тема 3. Алгоритмы проектных процессов цифровых коммуникаций и web-дизайна***

Типология художественно-образных и UX-решений web-сайтов для разных областей назначения, среди которых: новостные сайты, сайты-визитки, продающие сайты, и пр. Аналоговое проектирование как метод глубокой проработки и анализа существующих аналогов web-дизайна, их функциональных и эстетических особенностей, принципов UX-дизайна сайтов. Разработка собственной художественно-технической концепции сайта. Методы алгоритмизации проектных процессов; формирование шаблонных проектных решений; создание библиотек и баз данных, настройка оборудования.

### ***Тема 4. Основы WEB-технологий***

Общие концепции web-дизайна. Язык разметки HTML. Синтаксис HTML. Примеры web-сайтов, основанных на HTML. Каскадные таблицы стилей (CSS). Примеры использования CSS. Редакторы HTML. Графические редакторы (Corel Photo-Paint, Adobe Photoshop). Вёрстка страниц веб-сайта. Язык сценариев JavaScript.

### ***Тема 5. Методы проектирования мобильных приложений и адаптивного дизайна***

Современные методы и цифровые технологии (инструменты и аппаратные системы, программные средства, информационные системы) создания и редактирования мобильных приложений и их адаптивных версий. Формирование системного, комплексного подхода к редактированию и адаптации web-дизайна мобильных приложений.

## 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие - Москва: Юнити-Дана, 2015.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115010&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115010&sr=1)
2. Нагаева, И. А. Основы web-дизайна. Методика проектирования: учебное пособие: [12+] / И. А. Нагаева, А. Б. Фролов, И. А. Кузнецов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 236 с.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=602208](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=602208)
3. Беликова, С. А. Основы HTML и CSS: проектирование и дизайн веб-сайтов: учебное пособие по курсу «Web-разработка»: [16+] / С. А. Беликова, А. Н. Беликов; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2020. – 176 с.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=598663](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=598663)
4. Вагин, Д. В. Современные технологии разработки веб-приложений: учебное пособие: [16+] / Д. В. Вагин, Р. В. Петров; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 52 с.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=573960](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=573960)
5. Основы Web-дизайна: учебно-методическое пособие: [16+] / сост. Н. А. Саблина; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 51 с.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=577082](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=577082)
6. Пирская, Л. В. Разработка мобильных приложений в среде Android Studio: учебное пособие: [16+] / Л. В. Пирская ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2019. – 125 с.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=598634](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=598634)

### **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Kaspersky Endpoint Security KL4863RAPFQ (Договор: Tr000583293,);
2. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
3. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Архиватор 7-Zip;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF;
4. ZOOM - программа для организации видеоконференций;
5. Медиаплеер VLC



### **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <https://biblioclub.ru/> - университетская библиотечная система online Библиоклуб.ру
2. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <https://uisrussia.msu.ru/> - базы данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия
4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://www.consultant.ru/> - справочная правовая система КонсультантПлюс
6. <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей Gufo.me
7. <https://slovaronline.com> - поисковая система по всем доступным словарям и энциклопедиям
8. <https://www.tandfonline.com/> - коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов и более 4,5 млн. статей по различным областям знаний
9. <https://designshack.net/> – журнал для креативщиков, дизайнеров и разработчиков
10. <https://dribbble.com/> - сайте по обмену друг с другом собственным опытом в веб-дизайне
11. <https://alistapart.com/> - портал о детальном анализе дизайна, разработке и содержимом сайтов

### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

2. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

3. Аудио и видеоаппаратура.

4. Учебно-наглядное оборудование.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.

в) 11 компьютеров, подключенных к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.

в) 11 компьютеров, подключенных к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, выполнение творческих работ. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, стиля, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с рекомендованной учебной и иллюстративной литературой.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1 – организационный;

2 - закрепление и углубление теоретических и практических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна.

В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные задачи рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, пытаются применить эти знания при выполнении творческих работ, серий эскизов. В процессе обсуждения ошибок и удачных вариантов разработанных серий эскизов, вырабатывается уверенность в умении правильно использовать приобретенные знания для решения практических задач.

### *Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины*

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

**Фонд оценочных средств**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.09 «WEB-И APP-ДИЗАЙН»**

**Для направления подготовки:**

54.04.01 «Дизайн»

(уровень магистратуры)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Визуальный дизайн»

**Форма обучения:**

очная/очно-заочная

*Результаты обучения по дисциплине*

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-2. Способен к концептуальной и художественно-технической разработке дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ПК-2.1. Готов к концептуальной и художественно-технической разработке дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> методологические основы и технологические процессы работы с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> находить дизайнерские решения по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожелания заказчика и предпочтений целевой аудитории</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
	<p>ПК-2.2. Готов к выполнению визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработка эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> средства графического дизайна и специальные компьютерные программы для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; принципы выбора вариантов художественно-технических решений дизайн-проекта</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> подбирать и применять средства графического дизайна и специальные компьютерные программы для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; варианты художественно-технических решений дизайн-проекта</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> навыками выбора средства графического дизайна и специальных компьютерных программ для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; вариантов художественно-технических решений дизайн-проекта</p>

**Показатели оценивания результатов обучения**

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p><b>Не знает:</b> методологические основы и технологические процессы работы с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>Не умеет:</b> находить дизайнерские решения по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожелания заказчика и предпочтений целевой аудитории</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>В целом знает:</b> методологические основы и технологические процессы работы с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>В целом умеет:</b> находить дизайнерские решения по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожелания заказчика и предпочтений целевой аудитории</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>Знает:</b> методологические основы и технологические процессы работы с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>Умеет:</b> находить дизайнерские решения по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожелания заказчика и предпочтений целевой аудитории</p> <p><b>Владеет:</b> навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> методологические основы и технологические процессы работы с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> находить дизайнерские решения по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожелания заказчика и предпочтений целевой аудитории</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
<p><b>Не знает:</b> средства графического дизайна и специальные компьютерные программы для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; принципы выбора вариантов художественно-технических решений дизайн-проекта</p> <p><b>Не умеет:</b> подбирать и применять средства графического дизайна и специальные</p>	<p><b>В целом знает:</b> средства графического дизайна и специальные компьютерные программы для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; принципы выбора вариантов художественно-технических решений дизайн-проекта</p> <p><b>В целом умеет:</b> подбирать и применять средства графического дизайна</p>	<p><b>Знает:</b> средства графического дизайна и специальные компьютерные программы для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; принципы выбора вариантов художественно-технических решений дизайн-проекта</p> <p><b>Умеет:</b> подбирать и применять средства графического дизайна и специальные компьютерные</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> средства графического дизайна и специальные компьютерные программы для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; принципы выбора вариантов художественно-технических решений дизайн-проекта</p> <p><b>В полном объеме</b></p>

### Шкала оценивания

неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>компьютерные программы для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; варианты художественно-технических решений дизайн-проекта</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками выбора средства графического дизайна и специальных компьютерных программ для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; вариантов художественно-технических решений дизайн-проекта</p>	<p>и специальные компьютерные программы для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; варианты художественно-технических решений дизайн-проекта</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками выбора средства графического дизайна и специальных компьютерных программ для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; вариантов художественно-технических решений дизайн-проекта</p>	<p>программы для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; варианты художественно-технических решений дизайн-проекта</p> <p><b>Владеет:</b> навыками выбора средства графического дизайна и специальных компьютерных программ для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; вариантов художественно-технических решений дизайн-проекта</p>	<p><b>умеет:</b> подбирать и применять средства графического дизайна и специальные компьютерные программы для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; варианты художественно-технических решений дизайн-проекта</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками выбора средства графического дизайна и специальных компьютерных программ для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; вариантов художественно-технических решений дизайн-проекта</p>

## *Оценочные средства*

### **Задания для текущего контроля**

Примерные темы для рефератов:

1. Определение WEB-дизайна и его история.
2. Классификация сайтов.
3. Проектирование сайтов.
4. План сайта, структура сайта.
5. Классификация моделей сайтов, сравнение сайтов.
6. Современные тенденции WEB-дизайна.
7. Современные тенденции APP-дизайна.
8. Платформы и современные конструкторы сайтов.
9. Особенности формирования информации и графики для создания сайта.
10. Особенности размещения сайта в сети интернет.

Оценка рефератов производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

### **Промежуточная аттестация**

**Примерные вопросы к зачёту с оценкой (1-3 семестр):**

1. Современные тенденции цифровых коммуникаций.
2. Современные требования к проектным решениям в области UX и UI-дизайна.
3. Роль цифровых коммуникаций в современном обществе.
4. Роль визуального мышления в интерактивных коммуникациях.
5. Роль эмоционального интеллекта в интерактивных коммуникациях.
6. Роль интуитивного восприятия в интерактивных коммуникациях.
7. Современные принципы восприятия, потребления и переработки информации.
8. Психологический и физиологический аспекты визуальных коммуникаций.
9. Алгоритмы проектных процессов цифровых коммуникаций и web-дизайна.
10. Типология художественно-образных и UX-решений web-сайтов для разных областей назначения.
11. Разработка художественно-технической концепции сайта.
12. Принципы UX-дизайна сайтов.
13. Методы алгоритмизации проектных процессов.
14. Метод аналогового проектирования.
15. Создание библиотек и баз данных, настройка оборудования.
16. Методы проектирования мобильных приложений и адаптивного дизайна.
17. Web-сайт, web-страница.
18. Основы языка разметки документов HTML.
19. Основы языка оформления стилей документа CSS.
20. Графические редакторы (Corel Photo-Paint, Adobe Photoshop).
21. Вёрстка страниц веб-сайта. Язык сценариев JavaScript.
22. Современные методы и цифровые технологии создания и редактирования мобильных приложений и их адаптивных версий.
23. Формирование системного, комплексного подхода к редактированию и адаптации web-дизайна мобильных приложений.



### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	Двух- балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы
Хорошо		2. Аргументированность выводов.	глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки
Удовлетворительно		3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик (и): Михалина Татьяна Николаевна, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (протокол № 3 от 29.06.2023г.).