

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 16.01.2023 15:12:24

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

«14» апреля 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.03 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Для направления подготовки:**

42.03.01 Реклама и связи с общественностью  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*маркетинговый; организационный; авторский*

**Направленность (профиль):**

«Цифровые коммуникации»

**Формы обучения:**

очная, очно-заочная, заочная

**Москва – 2022**

Разработчик: Якушева Ольга Викторовна, преподаватель кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

«01» марта 2022 г. \_\_\_\_\_ /О.В. Якушева /



Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 512 от 08.06.2017 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан ФУБ



\_\_\_\_\_ (подпись)

/Н.Е. Козырева /

Заведующий кафедрой  
разработчика РПД



\_\_\_\_\_ (подпись)

/Э.М. Андросова /

Протокол заседания кафедры № 8 от «04» марта 2022 г.

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** изучение исторических стилей и культур, а также принципов их формирования.

**Задачи:**

- дать слушателям умение работать с различными визуальными материалами, представляющими памятники культуры, а также с реальными памятниками культуры;
- развить навыки самостоятельной аналитической работы;
- научить выявлять стилистические характеристики различных стилей, культур;
- определять причинно-следственные связи, повлиявшие на формирование стилей, культур;
- дать студентам практический опыт анализа;
- уметь применять данные, полученные аналитическим путем, согласно своему профессиональному запросу (задачам будущей профессии);
- формирование “насмотренности”.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Обязательная часть.

**Осваивается:** 1 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**УК-5** - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

**ОПК-3** - способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	<b>УК-5.3.</b> Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных	<b>Знает:</b> общее и особенное в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций <b>Умеет:</b> демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций

контекстах	цивилизаций	<b>Владеет:</b> пониманием общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций
<b>ОПК–3</b> Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<b>ОПК–3.1.</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<b>Знает:</b> тенденции развития отечественной и мировой культуры <b>Умеет:</b> демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса <b>Владеет:</b> навыком демонстрации кругозора в сфере отечественного и мирового культурного процесса

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Мировая художественная культура» для студентов всех форм обучения, реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, составляет: 3 зачетные единицы (108 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная/Заочная
<b>Аудиторные занятия</b>	36	36/18
<i>в том числе:</i>		
Лекции	18	18/8
Практические занятия	18	18/10
Лабораторные работы	-	-
<b>Самостоятельная работа</b>	72	36/81
<i>в том числе:</i>		
часы на выполнение КР / КП	-	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>		
Вид	Зачет – 1 семестр	
Трудоемкость (час.)	-	36/9
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	3 з.е. / 108 час.	

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*по очной форме обучения*

<b>Темы дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
------------------------	-------------------------

№	Наименование	Количество часов			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Первобытный период. Древний Египет. Древний Ближний Восток: Месопотамия, Ассирия, Вавилон	2	2	-	8
2	Античность: Греция. Рим. От Древнего Рима к Средним векам	2	2	-	8
3	Средние века: Европа. Византия. Русь	2	2	-	8
4	Культура и искусство Дальнего востока: мусульманская культура и искусство. Индия. Китай. Япония	2	2	-	8
5	Итальянское Возрождение. Северное Возрождение	2	2	-	8
6	Барокко: Европа и Россия. Рококо	2	2	-	8
7	Классицизм и ампир. Историзм и бидермайер. Викторианская Англия	2	2	-	8
8	Модерн. Ар-деко	2	2	-	8
9	Русский Конструктивизм. Модернизм, функционализм. Постмодернизм. Наше время	2	2	-	8
Итого (часов)		18	18	-	72
Форма контроля:		зачет			-
Всего по дисциплине:		108 / 3 з.е.			

*по очно-заочной форме обучения*

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
2	Античность: Греция. Рим. От Древнего Рима к Средним векам	2	2	-	4
3	Средние века: Европа. Византия. Русь	2	2	-	4
4	Культура и искусство Дальнего востока: мусульманская культура и искусство. Индия. Китай. Япония	2	2	-	4
5	Итальянское Возрождение. Северное Возрождение	2	2	-	4
6	Барокко: Европа и Россия. Рококо	2	2	-	4
7	Классицизм и ампир. Историзм и бидермайер. Викторианская Англия	2	2	-	4
8	Модерн. Ар-деко	2	2	-	4

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
Итого (часов)		18	18	-	36
Форма контроля:		зачет			36
Всего по дисциплине:		108 / 3 з.е.			

*по заочной форме обучения*

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
2	Античность: Греция. Рим. От Древнего Рима к Средним векам	1	1	-	9
3	Средние века: Европа. Византия. Русь	-	1	-	9
4	Культура и искусство Дальнего востока: мусульманская культура и искусство. Индия. Китай. Япония	1	1	-	9
5	Итальянское Возрождение. Северное Возрождение	1	1	-	9
6	Барокко: Европа и Россия. Рококо	1	1	-	9
7	Классицизм и ампир. Историзм и бидермайер. Викторианская Англия	1	1	-	9
8	Модерн. Ар-деко	1	1	-	9
9	Русский Конструктивизм. Модернизм, функционализм. Постмодернизм. Наше время	1	2	-	9
Итого (часов)		8	10	-	81
Форма контроля:		зачет			9
Всего по дисциплине:		108 / 3 з.е.			

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

*Тема 1. Первобытный период. Древний Египет. Древний Ближний Восток: Месопотамия, Ассирия, Вавилон*

Особенности первобытной культуры. Периодизация. Первобытная и традиционная культуры. Зарождение религиозных представлений и мифологии. Виды искусства и мотивы. Памятники культурного наследия.

Древний Египет. Хронология. Местоположение. Мифология и мироустройство. Религия. Социально-политическое устройство. Особенности культуры, архитектуры, скульптуры, живописи. Амарнский период. Памятники культурного наследия.

Древний Ближний Восток: Месопотамия, Ассирия, Вавилон. Геоположение и его влияние на развитие культур региона. Периодизация. Письменность. Религия, верования и их влияния на формирование культур региона и их архитектуру, скульптуру и др. виды искусства. Памятники культурного наследия.

### ***Тема 2. Античность: Греция. Рим. От Древнего Рима к Средним векам***

Греция. Геополитические и культурные особенности региона. Характерные особенности культурного типа. Периодизация. Мифология и мироустройство. Религия. Социально-политическое устройство. Особенности культуры, архитектуры, скульптуры, живописи. Памятники культурного наследия.

Рим. Геополитические и культурные особенности региона. Характерные особенности культурного типа. Периодизация. Религия. Социально-политическое устройство. Особенности культуры, архитектуры, скульптуры, живописи. Памятники культурного наследия.

Основания возникновения новой христианской религии: причины и особенности формирования. Освоение материала на примерах памятников позднего Древнего Рима.

### ***Тема 3. Средние века: Европа. Византия. Русь***

Средние века: Европа. Разделение Римской империи. Конец Римской империи. Термин Средневековье. Новые христианские мировоззрения и их влияния на все сферы жизни людей. Периодизация. Особенности культуры Средневековья. Искусство Средневековья. Книга в Средневековье. Художественные стили: романика и готика. Города и замки. Жизнь людей в Средние века. Памятники культурного наследия.

Средние века: Византия. Термин Византия. Особенности Византийской культуры. Важность культуры Византии для развития других регионов. Памятники культурного наследия.

Средние века: Русь. Влияние Византии и русская самобытность. Основные школы русских княжеств. Особенности материально-бытовой культуры Руси. Памятники культурного наследия.

### ***Тема 4. Культура и искусство Дальнего востока: мусульманская культура и искусство. Индия. Китай. Япония***

Становление ислама, особенность религиозных мировоззрений и их влияние на науку, архитектуру и искусство. Особенности культуры. Памятники культурного наследия.

Культура и искусство Дальнего востока: Индия. Особенности культуры региона. Эстетика, искусство и архитектура. Особенности религиозных и философских представлений. Памятники культурного наследия.

Культура и искусство Дальнего востока: Китай. Особенности культуры региона. Эстетика, искусство и архитектура. Философские течения, формирующие образ искусства. Памятники культурного наследия.

Культура и искусство Дальнего востока: Япония. Особенности культуры региона. Эстетика, искусство и архитектура. Философские течения, формирующие образ искусства. Памятники культурного наследия.

### ***Тема 5. Итальянское Возрождение. Северное Возрождение***

Итальянское Возрождение. Формирование нового мировоззрения - гуманизма. Интерес к истории и науке. Формирование нового языка архитектуры и искусства. Особенности культуры и жизни людей в этот период. Памятники культурного наследия. Известные деятели периода.

Северное Возрождение. Проявление особенностей нового мировоззренческого подхода в Северном регионе Европы. Памятники культурного наследия. Известные деятели этого периода.

#### ***Тема 6. Барокко: Европа и Россия. Рококо***

Барокко: Европа и Россия. Движение Реформации и контрреформации. И их проявление в искусстве и архитектуре. Региональные особенности. Памятники культурного наследия.

Рококо. Первый светский Европейский стиль. Причины возникновения. Эстетика стиля. Пасторальные, мифологические, экзотические и эротические мотивы в искусстве. Проявление стиля в искусстве, скульптуре, архитектуре.

#### ***Тема 7. Классицизм и ампир. Историзм и бидермайер. Викторианская Англия***

Классицизм и ампир. Античная классика как образец для изучения и подражания. Возрождение и классицизм. Идея регулярности. Абсолютизм и регламентация искусства. Включение русского искусства в европейский поток стилевого развития. Обращение к художественным формам Древнего Рима и Древнего Египта.

Историзм и бидермайер. Викторианская Англия. Исторические особенности периода. Германия. Появление нового класса - буржуазии. Потребность в новой эстетике. Англия - самая крупная мировая держава. Архитектурно-композиционные формы и их эволюция. Уильям Моррис и «Искусства и ремесла». Памятники культурного наследия.

#### ***Тема 8. Модерн. Ар-деко***

Модерн. Эстетизация быта. Рассмотрение различных стилевых направлений модерна и работ самых ярких деятелей периода. Памятники культурного наследия.

Ар-деко. Исторические особенности периода. Мода. Ар-деко во Франции и в США. Рассмотрений особенностей и причин сложения, а также работ самых ярких деятелей периода. Памятники культурного наследия.

#### ***Тема 9. Русский Конструктивизм. Модернизм, функционализм. Постмодернизм. Наше время***

Русский Конструктивизм. Исторические особенности периода. Терминология. Причины появления. Структура обществ и жизнь людей. Рассмотрение работ самых ярких деятелей периода. Памятники культурного наследия.

Модернизм, функционализм. Исторические особенности периода. Терминология. Структура обществ и жизнь людей. Рассмотрение работ самых ярких деятелей периода. Памятники культурного наследия.

Постмодернизм. Наше время. Исторические особенности периода. Терминология. Структура обществ и жизнь людей. Поиск ответа на вопрос о том, в каком времени живем, как этот период назовут потомки, что составляет культурные особенности нашего времени, влияние технологий и виды современного искусства.

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена

**8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:** Приложение 1.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1. Рябцева, В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие : [16+] / В. А. Рябцева ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 138 с.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=613120](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=613120)
2. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=83434](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83434)
3. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. О. В. Реш ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 147 с.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=615894](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=615894)
4. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 416 с.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=684971](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=684971)
5. Деменова, В. В. Искусство Азии: Китай и Япония : учебно-методическое пособие / В. В. Деменова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 62 с.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=695358](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=695358)
6. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=573512](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=573512)

### **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Kaspersky Endpoint Security KL4863RAPFQ (Договор: Tr000583293, срок действия по 16.02.2022 г.);
2. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);
3. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Архиватор 7-Zip;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF;
4. ZOOM - программа для организации видеоконференций;
5. Медиаплеер VLC

### **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <https://biblioclub.ru/> - университетская библиотечная система online Библиоклуб.ру
2. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <https://uisrussia.msu.ru/> - базы данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия
4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://www.consultant.ru/> - справочная правовая система КонсультантПлюс
6. <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей Gufo.me
7. <https://slovaronline.com> - поисковая система по всем доступным словарям и энциклопедиям
8. <https://www.tandfonline.com/> - коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов и более 4,5 млн. статей по различным областям знаний
9. <http://www.theatre.ru> - официальные страницы московских театров
10. <http://www.hermitage.ru> - официальный сайт Государственного музея "Эрмитаж"
11. <http://www.artist-mag.ru> - официальный сайт журнала "Художник"
12. <http://www.rsl.ru> - официальный сайт Российской государственной библиотеки
13. <http://www.rusmuseum.ru> - официальный сайт Русского музея

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

4. Аудио и видеоаппаратура.

5. Учебно-наглядное оборудование.

### **№ 424**

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.

в) 1 компьютер, подключенный к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

### **№ 402**

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.

в) 22 компьютера, подключенных к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет управления бизнесом

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.О.03 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Для направления подготовки:**

42.03.01 Реклама и связи с общественностью  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

маркетинговый; организационный; авторский

**Направленность (профиль):**

«Цифровые коммуникации»

**Формы обучения:**

очная, очно-заочная, заочная

### Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>УК-5.3.</b> Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	<b>Знает:</b> общее и особенное в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций <b>Умеет:</b> демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций <b>Владеет:</b> пониманием общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций
<b>ОПК-3</b> Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<b>ОПК-3.1.</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<b>Знает:</b> тенденции развития отечественной и мировой культуры <b>Умеет:</b> демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса <b>Владеет:</b> навыком демонстрации кругозора в сфере отечественного и мирового культурного процесса

### Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Не знает:</b> общее и особенное в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций <b>Не умеет:</b> демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	<b>В целом знает:</b> общее и особенное в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций, но допускает грубые ошибки <b>В целом умеет:</b> демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных	<b>Знает:</b> общее и особенное в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций, но иногда допускает ошибки <b>Умеет:</b> демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных	<b>Знает:</b> общее и особенное в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций <b>Умеет:</b> демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и

<p><b>Не владеет:</b> пониманием общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций</p>	<p>отличий и ценностей локальных цивилизаций, но часто испытывает затруднения <b>В целом владеет:</b> пониманием общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций, но часто испытывает затруднения</p>	<p>отличий и ценностей локальных цивилизаций, но иногда испытывает затруднения <b>Владеет:</b> пониманием общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций, но иногда испытывает затруднения</p>	<p>ценностей локальных цивилизаций <b>Владеет:</b> пониманием общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций</p>
<p><b>Не знает:</b> тенденции развития отечественной и мировой культуры <b>Не умеет:</b> демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса <b>Не владеет:</b> навыком демонстрации кругозора в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p>	<p><b>В целом знает:</b> тенденции развития отечественной и мировой культуры, но допускает грубые ошибки <b>В целом умеет:</b> демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса, но часто испытывает затруднения <b>В целом владеет:</b> навыком демонстрации кругозора в сфере отечественного и мирового культурного процесса, но часто испытывает затруднения</p>	<p><b>Знает:</b> тенденции развития отечественной и мировой культуры, но иногда допускает ошибки <b>Умеет:</b> демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса, но иногда испытывает затруднения <b>Владеет:</b> навыком демонстрации кругозора в сфере отечественного и мирового культурного процесса, но иногда испытывает затруднения</p>	<p><b>Знает:</b> тенденции развития отечественной и мировой культуры <b>Умеет:</b> демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса <b>Владеет:</b> навыком демонстрации кругозора в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p>

### *Оценочные средства*

#### **Задания для текущего контроля**

##### **Пример теста:**

Выберите в каждом вопросе из представленных вариантов ответа один правильный (наиболее подходящий) ответ.

1. Представленная пирамида на снимке это [фотография]:

- а) Пирамида Снофру
- б) Пирамида Менкаура
- в) Пирамида Хафра
- г) Пирамида Джосера

2. Менгиры это - ...

- а) перекрывающие друг друга изображения
- б) отдельстоящие камни, чаще всего, вертикальные
- в) мегалитические сооружения, составленные из больших каменных блоков, и образующие в плане круг или несколько концентрических кругов
- г) сооружения из крупных каменных блоков, перекрытых плитами

3. Представленный тип скульптуры относится к периоду [фотография]:

- а) Крито-микенскому
- б) Архаическому

- в) Классическому
- г) Эллинистическому

4. Представленное наскальное изображение происходит из [фотография]:

- а) Пещеры Шове
- б) Пещеры Труа-Фрер
- в) Пещеры Ляско
- г) Пещеры Альтамира

5. Представленная роспись происходит из [фотография]:

- а) о. Санторини
- б) о. Крит
- в) Микены
- г) Тарквиния

Оценка формируется следующим образом:

- оценка «отлично» - 85-100% правильных ответов;
- оценка «хорошо» - 70-84% правильных ответов;
- оценка «удовлетворительно» - 40-69% правильных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» - менее 39% правильных ответов.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Примерные вопросы к зачету:**

В вопросах, где необходимо выбрать один вариант ответа, выберите один наиболее подходящий вариант; в открытых вопросах – напишите ответ.

1. Перечислите эстетические особенности рококо...

2. В христианской символике ягненок означает...

3. Собор на снимке это [фотография]:

- а) Нотр-дам-ля-гранд в Пуатье; Франция; 11 в.
- б) Базилика Сан Миниато аль Монте; Флоренция, Италия; 1080 г.
- в) Собор Парижской Богоматери; Париж, Франция; 1163 1345 гг.
- г) Шартрский кафедральный собор Богоматери Шартр, Франция 1194 1260 гг .

4. Либерти стиль модерна, территориально это:

- а) Германия
- б) США
- в) Испания
- г) Италия

5. Перечислите мировоззренческие особенности Возрождения...

### **Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации**

4-балльная шкала (экзамен, зачет с	Двух- балльная	Показатели	Критерии
---------------------------------------	-------------------	------------	----------

оценкой)	шкала (зачет)		
Отлично	зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы
Хорошо		2. Аргументированность выводов.	глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки
Удовлетворительно		3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя
Неудовлетворительно	не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Якушева Ольга Викторовна, преподаватель кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (протокол № 8 от 04.03.2022 г.).