

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 29.09.2022 12:20:58

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

«24» февраля 2022 г.

## **Б1.О.03 МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Б1.О.03.03 «РИСУНОК»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*организационно-управленческий; проектный*

**Направленность (профиль):**

Визуальные коммуникации

**Форма обучения:**

очная

**Москва – 2022**

Разработчик (и): Хейкер Елена Даниэльевна, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

«15» января 2022 г.

  
\_\_\_\_\_ (подпись)

/Е.Д. Хейкер /

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ №1015 от 13.08.2020г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан ФУБ

  
\_\_\_\_\_ (подпись)

/Н.Е. Козырева /

Заведующий кафедрой  
разработчика РПД

  
\_\_\_\_\_ (подпись)

/Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2022 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** овладение методами изобразительного языка академического рисунка и формирование у студентов комплекса профессиональных понятий, приемов и навыков, реализуемых в процессе выполнения конкретных задач.

### **Задачи:**

- овладение понятием «изобразительная композиция», «пропорции»,
- овладение приемами построения перспективы,
- овладение конструктивным методом ведения рисунка,
- овладение приемами тональной передачи формы,
- формирование профессиональной моторики в процессе выполнения длительных постановок и краткосрочных упражнений,
- знакомство с техникой наброска, понятием ситуативного рисования,
- понимание пластической анатомии человека и животных,
- приобщение к художественным традициям профессионального рисования,
- навыки использования в рисовании различных графических техник,
- формирование художественного мировоззрения и развитие культуры зрительного восприятия предметов окружающей действительности,
- формирование художественного мировоззрения и развитие культуры зрительного восприятия предметов окружающей действительности,
- развитие творческого мышления и воображения (визуального, образного, пространственного),
- развитие и совершенствование художественных знаний, умений и навыков в конструировании и моделировании линией и тоном объемной пластической характеристики, изображаемых объектов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Обязательная часть.

**Модуль:** общепрофессиональной подготовки.

**Осваивается:** 1, 2 семестры.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-3** - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

**ОПК-4** - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,

объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики <b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики <b>Владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>
	<p><b>ОПК-3.3.</b> Выполняет поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека <b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека <b>Владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>

<p><b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p><b>ОПК-4.1.</b> Демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p><b>Знает:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна <b>Умеет:</b> применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна <b>Владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и</p>
---	--	---

		<p>сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
	<p><b>ОПК-4.2.</b> Анализирует варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p><b>Знает:</b> способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p><b>Владеет:</b> навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-</p>

		пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
--	--	--

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Рисунок» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн составляет: 6 зачетных единиц (216 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	72
<i>в том числе:</i>	
Лекции	-
Практические занятия	72
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	72
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Экзамен – 1 семестр, Экзамен – 2 семестр
Трудоемкость (час.)	72
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	6 з.е. / 216 час.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
2	Рисунок простых гипсовых геометрических форм	-	3	-	4
3	Кратковременные наброски фигуры человека	-	4	-	3

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
5	Рисунок натюрморта с обувью	-	3	-	4
6	Рисунок обрубочного гипсового черепа	-	4	-	3
7	Рисунок гипсовых деталей головы человека	-	4	-	3
8	Наброски-зарисовки человека в разных техниках, различными материалами	-	4	-	4
9	Рисунок обрубочной головы	-	3	-	4
10	Рисунок гипсовой головы 1 сложности	-	4	-	4
<i>Итого за 1 семестр</i>		-	36	-	36
<i>Форма контроля 1 семестр</i>		<i>экзамен</i>			
<i>Всего часов за 1 семестр</i>		<i>108 / 3 з.е.</i>			
11	Зарисовки головы человека с натуры	-	4	-	3
12	Рисунок кисти руки: скелет, гипс, с натуры.	-	4	-	4
13	Рисунок стопы ноги: скелет, гипс, с натуры	-	4	-	3
14	Рисунок гипсовой головы 2 сложности	-	3	-	4
15	Рисунок узла из ткани инверсией.	-	3	-	4
16	Наброски фигуры человека различными техниками	-	4	-	3
17	Рисунок гипсового торса Венеры	-	3	-	4
18	Рисунок фигуры Менады гипс	-	4	-	3
19	Рисунок обнаженной гипсовой фигуры Зевса	-	3	-	4
20	Зарисовки фигуры в костюме с натуры	-	4	-	4
<i>Итого за 2 семестр</i>		-	36	-	36
<i>Форма контроля 2 семестр</i>		<i>экзамен</i>			
<i>Всего часов за 2 семестр</i>		<i>108 / 3 з.е.</i>			
<b>Итого по дисциплине (часов)</b>		-	72	-	72
<b>Итого часов по формам контроля</b>					72
<b>Всего по дисциплине</b>		<b>216 / 6 з.е.</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1. Освоение закономерностей линейной и воздушной перспективы. Понятие композиции и пропорций изображаемого линейно-конструктивного объекта.**

Теория перспективы. Принципы воздушной перспективы. Тональное исследование объекта. Внепредметное тональное конструирование. Принципы линейно-конструктивного изображения формы.

**Тема 2. Рисунок простых гипсовых геометрических форм.**

Студентам предлагается разместить изображаемые объекты на листе, опираясь на знание законов композиции. Осуществить построение куба, пирамиды, призмы, шара или других геометрических гипсовых фигур опираясь на полученные на предыдущем занятии знания о законах линейной перспективы.

Материалы: бумага А 2, карандаш

**Тема 3. Кратковременные наброски фигуры человека.**



Анализ работы в процессе ее создания с точки зрения изобразительной грамотности. Основные этапы создания набросков разных объектов. Поэтапная разработка наброска. Пластические характеристики модели. Поиск графических средств, адекватно выражающих образ. Анализ работы в процессе ее создания с точки зрения изобразительной грамотности.

Материалы: бумага А4, уголь, карандаш, модели.

***Тема 4. Рисунок гипсовых геометрических форм с драпировкой в технике гризайль.***

Постановка из 4-5 гипсовых геометрических предметов с драпировкой. Эскизирование. Линейно-конструктивное и светотональное решение работы. Выявление средствами рисунка соотношения тона и фактуры изображаемого предмета.

Материалы: бумага А2, уголь.

***Тема 5. Рисунок натюрморта с обувью.***

Предлагается расположить на листе бумаги обувь в различных ракурсах в количестве 3-4. Объясняются правила построения обуви с учетом линейной перспективы и тональной моделировки.

Материалы: тонированная бумага А2, карандаш пастельный белый и черный.

***Тема 6. Рисунок обрубочного гипсового черепа.***

Рисунок гипсового черепа человека в основных положениях (фас, профиль, три четверти). Рисунок с учетом линейной перспективы. Знакомство с костным строением головы, анализ костных основ головы, их конструктивное взаимодействие в создании формы.

Материалы: бумага А2, карандаш

***Тема 7. Рисунок гипсовых деталей головы человека.***

Рисунок гипсовых деталей головы, гипсовые слепки частей лица Давида скульптуры Микеланджело (глаз, губы, нос, ухо). Знакомство с пластикой, пропорциями и строением частей лица. Единство деталей и целого.

Материалы: бумага А2, карандаш

***Тема 8. Наброски-зарисовки человека в разных техниках, различными материалами.***

Наброски не позирующей модели. Способы выполнения набросков: линиями, линиями с тоновой проработкой формы, с применением элементов схемы построения; выполнение набросков «схемой», тоном, пятном. Выбор материала, графического языка и способов исполнения при выполнении набросков не позирующей модели. Пластическая образность и выразительность графических средств. Подбор бумаги. Изучаются возможности и особенности различных материалов.

Материалы: бумага тонированная А4, сангина, уголь, пастель, лайнер.

***Тема 9. Рисунок обрубочной головы.***

В этом задании особое внимание следует уделить необходимости точного видения отдельных плоскостей головы и целой формы. Пропорции головы человека. Выстраивание конструкции головы согласно законам пропорций. Понятие конструктивных вертикальных линий.

Материалы: бумага А2, карандаш.

***Тема 10. Рисунок гипсовой головы 1 сложности.***

Пропорции головы человека. Выстраивание конструкции головы согласно законам

пропорций. Понятие конструктивных вертикальных линий. Тональное решение модели. Световоздушная характеристика пространства в листе. Целостное видение объекта.

Материалы: Бумага А2, карандаш.

#### ***Тема 11. Зарисовки головы человека с натуры.***

Выявление конструкции, пропорций головы, характера портретируемого. Рисунок выполняется без фона. Каждая зарисовка не более 60 минут, учитывается опыт, приобретенный при рисовании набросков фигуры. Сначала предлагается оценить ракурс головы модели, в зависимости от этого наметить среднюю линию, посмотреть, как сократятся в перспективе части лица и наметить в целом пропорции головы.

Материалы: бумага А3, различные материалы

#### ***Тема 12. Рисунок кисти руки: скелет, гипс, с натуры.***

Предлагается найти интересную композицию сразу всем объектам на одном листе. Посмотреть на какие конструктивные части делится стопа, подумать, как изменится изображение с учетом знаний линейной перспективы

Материалы: бумага А2, карандаш.

#### ***Тема 13. Рисунок стопы ноги: скелет, гипс, с натуры.***

Предлагается найти интересную композицию сразу всем объектам на одном листе. Посмотреть на какие конструктивные части делится стопа, подумать, как изменится изображение с учетом знаний линейной перспективы

Материалы: бумага А2, карандаш.

#### ***Тема 14. Рисунок гипсовой головы 2 сложности.***

Пропорции головы человека. Выстраивание конструкции головы согласно законам пропорций. Понятие конструктивных вертикальных линий. Представить голову, как простой геометрический объект (куб) Тональное решение модели. Световоздушная характеристика пространства в листе. Целостное видение объекта

Материалы: бумага А2, карандаш.

#### ***Тема 15. Рисунок узла из ткани инверсией.***

Моделировка складок начинается со светлых плоскостей, в затемненных местах карандаш не используется.

Материалы: черная бумага, белый пастельный карандаш.

#### ***Тема 16. Наброски фигуры человека различными техниками.***

Способы выполнения набросков: линиями, линиями с тоновой проработкой формы, с применением элементов схемы построения; выполнение набросков «схемой», тоном, пятном. Выбор материала, графического языка и способов исполнения при выполнении набросков не позирующей модели. Пластическая образность и выразительность графических средств. Подбор бумаги.

Материалы: бумага А4, пастель, сангина, уголь, лайнер

#### ***Тема 17. Рисунок гипсового торса Венеры.***

Законы построения человеческого тела. Основные задачи композиции при построении рисунка обнаженной натуры. Конструкция, равновесие и пропорции рисунка. Расчеты идеальных пропорций человеческого тела. Разнообразие графических материалов и инструментария при выполнении рисунка обнаженной гипсовой модели.

Материалы: бумага А2, карандаш.

#### ***Тема 18. Рисунок фигуры Менады - гипс.***

Законы построения человеческого тела. Основные задачи композиции при построении рисунка обнаженной натуры. Конструкция, равновесие и пропорции рисунка. Расчеты идеальных пропорций человеческого тела. Разнообразие графических материалов и инструментария при выполнении рисунка обнаженной гипсовой модели.

Материалы: бумага А2, карандаш.

#### ***Тема 19. Рисунок обнаженной гипсовой фигуры Зевса.***

Основные задачи композиции при построении рисунка обнаженной натуры. Конструкция, равновесие и пропорции рисунка. Расчеты идеальных пропорций человеческого тела. Разнообразие графических материалов и инструментария при выполнении рисунка обнаженной гипсовой модели.

Материалы: бумага А2, тонированная, карандаш пастельный белый и черный.

#### ***Тема 20. Зарисовки фигуры в костюме с натуры.***

Учесть индивидуальные черты внешности модели. Тональная моделировка фигуры и костюма

Материалы: бумага А2, пастель, сангина, уголь, лайнер, карандаш.

### **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена

**8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:** Приложение 1.

### **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

#### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.  
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>.
2. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 65 с.  
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465>.
3. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; авт.-сост. В.И. Сторожев. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с.  
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482>.
4. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 80 с.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839>.

- Петров, А.А. Классическая анимация: нарисованное движение : учебное пособие / А.А. Петров ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Кафедра анимации и компьютерной графики. - Москва : ВГИК, 2010. - 197 с.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277582>.

- Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>.

## **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

### **Лицензионное программное обеспечение:**

- Kaspersky Endpoint Security KL4863RAPFQ (Договор: Tr000583293, срок действия по 16.02.2022 г.);
- Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);
- Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

- Браузер Google Chrome;
- Архиватор 7-Zip;
- Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF;
- ZOOM - программа для организации видеоконференций;
- Медиаплеер VLC

## **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- <https://biblioclub.ru/> - университетская библиотечная система online Библиоклуб.ру
- <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
- <https://uisrussia.msu.ru/> - базы данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия
- <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
- <http://www.consultant.ru/> - справочная правовая система КонсультантПлюс
- <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей Gufo.me
- <https://slovaronline.com> - поисковая система по всем доступным словарям и энциклопедиям

8. <https://www.tandfonline.com/> - коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов и более 4,5 млн. статей по различным областям знаний
9. <http://dic.academic.ru> - история рисунка
10. <http://www.museum.ru/M276> - музеи России
11. <http://www.artclassic.edu.ru> - Российский образовательный портал
12. [www.scolopendra.ru](http://www.scolopendra.ru) - теория рисунка
13. [art-exercises.ru/risunok](http://art-exercises.ru/risunok) - уроки рисунка
14. <http://grafik.org.ru> - уроки рисунка
15. <http://www.artsacademy.ru> - учебный рисунок

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

4. Аудио и видеоаппаратура.

5. Учебно-наглядное оборудование.

### **№ 423**

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебели: столы, стулья, доска маркерная учебная

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.

в) 1 компьютер, подключенный к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

### **№ 402**

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебели: столы, стулья, доска маркерная учебная

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.

в) 11 компьютеров, подключенных к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа

предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам.

Практические занятия, работы с натуры являются основным видом работы дисциплины (модуля) «Рисунок». В целях углубления образовательного цикла используются различные формы, обогащающие учебный процесс, такие как посещение музеев, выставок; подготовка докладов по разнообразным проблемам изобразительного искусства; ведутся беседы с использованием книг, наглядных пособий, интернет – ресурсов составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Очень важна непосредственная подготовка студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованного материала Необходимо помнить, что на практических занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется выполнять заданный преподавателем объем практических заданий, прежде всего в данной дисциплине, речь пойдет о набросках с натуры, которые являются наиглавнейшей составляющей данного предмета. Так умение делать наброски способствует более интенсивному процессу освоения рисунка. Наброски следует делать очень быстро: 2-3 минуты. Начинать делать набросок следует с мгновенной и конструктивной оценки позы объекта

Можно схематично изобразить скелет в этой позе, но правильнее просто представить его. После такой оценки нужно быстро сканировать карандашом силуэт фигуры. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо подготовить материал, к которому есть вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

#### *Практические занятия по дисциплине*

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у студентов творческие навыки, умение ориентироваться в современных технологиях и работать в команде. Старайтесь делать задания самостоятельно, избегайте раскрывать сюжеты, которые являются штампами. Особенно полезно консультироваться с иностранными источниками, искать примеры для вдохновения на интернет-страницах многочисленных сайтов, посвященных дизайну, современному искусству и моде.

#### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**  
ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.О.03.03 «РИСУНОК»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**  
*организационно-управленческий; проектный*

**Направленность (профиль):**

Визуальные коммуникации

**Форма обучения:**

очная

**Москва – 2022**



*Результаты обучения по дисциплине*

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики <b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики <b>Владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>
	<p><b>ОПК-3.3.</b> Выполняет поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека <b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека <b>Владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>
<p><b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы,</p>	<p><b>ОПК-4.1.</b> Демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового</p>	<p><b>Знает:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой</p>

<p>товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p><b>Умеет:</b> применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p><b>Владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
	<p><b>ОПК-4.2.</b></p>	<p><b>Знает:</b> способы анализа</p>

	<p>Анализирует варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p><b>Владеет:</b> навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного</p>
--	--	--

*Показатели оценивания результатов обучения*

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p><b>Не знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>Не умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><b>В целом знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, но допускает грубые ошибки</p> <p><b>В целом умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, но часто испытывает затруднения</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, но часто испытывает затруднения</p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, но иногда допускает ошибки</p> <p><b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, но иногда испытывает затруднения</p> <p><b>Владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, но иногда испытывает затруднения</p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>Владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>
<p><b>Не знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>Не умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>Не владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><b>В целом знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека, но допускает грубые ошибки</p> <p><b>В целом умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека, но часто испытывает затруднения</p> <p><b>В целом владеет:</b></p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека, но иногда допускает ошибки</p> <p><b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека, но иногда испытывает затруднения</p> <p><b>Владеет:</b> техникой выполнения</p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>Владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>

	<p>техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека, но часто испытывает затруднения</p>	<p>поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека, но иногда испытывает затруднения</p>	
<p><b>Не знает:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p><b>Не умеет:</b> применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных</p>	<p><b>В целом знает:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но допускает грубые ошибки</p> <p><b>В целом умеет:</b> применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании,</p>	<p><b>Знает:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но иногда допускает ошибки</p> <p><b>Умеет:</b> применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных</p>	<p><b>Знает:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров</p>

<p>комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но часто испытывает затруднения</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но часто испытывает затруднения</p>	<p>предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но иногда испытывает затруднения</p> <p><b>Владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но иногда испытывает затруднения</p>	<p>зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p><b>Владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
<p><b>Не знает:</b> способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового</p>	<p><b>В целом знает:</b> способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения,</p>	<p><b>Знает:</b> способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового</p>	<p><b>Знает:</b> способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового</p>



<p>и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>затруднения  <b>В целом владеет:</b>  навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но часто испытывает затруднения</p>	<p>конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но иногда испытывает затруднения</p>	<p>проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
---	--	--	--

### *Оценочные средства*

#### **Задания для текущего контроля**

#### **Пример тем творческих заданий:**

- Тема 1. Освоение закономерностей линейной и воздушной перспективы. Понятие композиции и пропорций изображаемого. Линейно-конструктивного объекта.
- Тема 2. Рисунок простых гипсовых геометрических форм.
- Тема 3. Кратковременные наброски фигуры человека.
- Тема 4. Рисунок гипсовых геометрических форм с драпировкой.
- Тема 5. Рисунок натюрморта с обувью.
- Тема 6. Рисунок обрубочного гипсового черепа.
- Тема 7. Рисунок гипсовых деталей головы человека.
- Тема 8. Наброски-зарисовки человека в разных техниках, различными материалами.
- Тема 9. Рисунок обрубочной головы.
- Тема 10. Рисунок гипсовой головы 1 сложности.
- Тема 11. Зарисовки головы человека с натуры.
- Тема 12. Рисунок кисти руки: скелет, гипс, с натуры.
- Тема 13. Рисунок стопы ноги: скелет, гипс, с натуры.
- Тема 14. Рисунок гипсовой головы 2 сложности.



- Тема 15. Рисунок узла из ткани инверсией.  
Тема 16. наброски фигуры человека различными техниками.  
Тема 17. Рисунок гипсового торса Венеры.  
Тема 18. Рисунок фигуры Менады. Гипс.  
Тема 19. Рисунок обнаженной гипсовой фигуры Зевса.  
Тема 20. зарисовки фигуры в костюме с натуры.

Оценка творческих заданий производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

### **Промежуточная аттестация**

#### **Примерные вопросы к экзамену (1 семестр):**

1. Рисунок, как учебная дисциплина. Виды рисунка.
2. Графические материалы и принадлежности и их свойства. Правила пользования.
3. Организация рабочего места. Правила постановки руки.
4. Форма. Определение. Правила изображения.
5. Объём. Определение. Классификация.
6. Конструкция. Определение. Правила изображения.
7. Пропорции. Определение. Визирование.
8. Общие понятия перспективы.
9. Основные положения линейной перспективы.
10. Основные элементы перспективного изображения.
11. Перспектива плоскостей.
12. Перспектива объёмов. Оптические иллюзии.
13. Анализ формы предмета. Статика и динамика геометрических форм.
14. Светотень и её закономерности.
15. Основные выразительные средства рисунка. Почерк Мастера.
16. Влияние тоном формы граненых предметов.
17. Влияние тоном формы круглых предметов.
18. Влияние тоном формы комбинированных предметов.
19. Выразительность линий.
20. Композиция в учебном рисунке.
21. Рисование с натуры, как основа реалистического искусства.
22. Стадии учебного рисунка. Рисование каркасных тел и фигур.
23. Рисование гипсовых моделей геометрических тел.
24. Особенности кратких зарисовок (набросков).
25. Голова человека. Анатомическое строение. Пропорции.
26. Рисование черепа человека.
27. Особенности рисования гипсовых слепков частей лица.
28. Рисование гипсовых моделей живой формы. Голова.
29. Последовательность работы над портретом живой модели.
30. Художественный образ, как форма отражения реальности в искусстве.
31. Основы пластической анатомии. Пропорции фигуры человека.
32. Рисование стопы и кисти руки человека.
33. Рисование гипсовой фигуры человека.
34. Последовательность рисования с натуры фигуры человека.
35. Особенности изображения фигуры человека в движении.
36. Особенности изображения фигуры человека в одежде.
37. наброски и зарисовки фигуры человека.

#### **Примерные вопросы к экзамену (2 семестр):**

1. Чем отличается техника углём, карандашом и сангиной?
2. Каковы свойства карандаша, угля сангины, соуса; технические приёмы работы ими.
3. Основные закономерности человеческой фигуры?
4. Перечислите основные мышцы человеческого тела.
5. Что мы понимаем под пронацией и супинацией?
6. Перечислите основные кости черепа.
7. Перечислите основные кости рук.
8. Перечислите основные кости ног.
9. Научные основы учебного академического рисунка
10. Что мы понимаем под термином «форма»?
11. Закономерности строения формы головы человека.
12. Основные конструктивные линии, помогающие строить форму головы человека.
13. Основные конструктивные линии, помогающие строить форму головы.
14. Роль и значение вспомогательных линий построения изображения в учебном рисунке.
15. Закономерности пропорционального членения головы на части.
16. Особенности строения формы человеческого черепа.
17. Методическая последовательность работы над рисунком головы.
18. Закономерности строения носа. Проиллюстрируйте рисунком.
19. Особенности строения формы глаза. Покажите на рисунке.
20. Нарисуйте по представлению (схематично) форму головы человека в трёхчетвертном повороте, вид снизу.
21. Методические приёмы проверки правильности перспективного построения формы головы. Покажите на примерах.
22. Перечислите основные лицевые мышцы человека.
23. Как «привязывается» голова к плечевому поясу? Покажите на рисунке.
24. Техника и манера в рисунке, их различия.
25. Основные композиционные задачи при работе над рисунком.
26. Охарактеризуйте основные задачи при рисовании гипсовых слепков головы.
27. Охарактеризуйте основные задачи при рисовании головы человека с натуры.
28. Основы конструктивного рисунка.
29. Основы светотеневого рисунка.
30. Перспективное построение предметов на плоскости.
31. Роль масштаба и соотношение предметов в рисунке.
32. Техника и приемы материала (карандаш, уголь, сангина, соус).
33. Рисунок «эпохи Возрождения».
34. Рисунок в древнерусском искусстве.
35. Рисунок орнамента.
36. Рисунок эпохи модерна.
37. Роль рисунка в изобразительном искусстве.

### **Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации**

<b>4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)</b>	<b>Двух- балльная шкала (зачет)</b>	<b>Показатели</b>	<b>Критерии</b>
Отлично	зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное

		выполнения задания.	примерами, полный ответ на вопросы
Хорошо		2. Аргументированность выводов.	глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки
Удовлетворительно		3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик (и): Хейкер Елена Даниэльевна, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (протокол № 6 от 27.01.2022 г.).