

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 14.10.2021 12:01:49

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 18 »

февраля

С.С. Юров

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.Б.15 «НАТУРНЫЙ РИСУНОК. ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Иллюстрация и анимация

Форма обучения:

(очная)

Москва – 2021

Разработчик (и): Соркин Михаил Михайлович – доцент кафедры изобразительных искусств АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

Рецензент: Островерхова Татьяна Анатольевна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Московского союза художников.

«20» января 2021 г.


(подпись)

/М.М. Соркин /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ


(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой
разработчика РПД


(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры №6 от «27» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Натурный рисунок. Графические техники» относится к базовой части блока Б1.Б.15 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется с первого по четвертый курс в 1-7 семестрах. Дисциплина «Натурный рисунок. Графические техники» является необходимым элементом профессиональной подготовки иллюстраторов и аниматоров. Возможности применения графических техник очень широки, а виды и формы более чем разнообразны. Книжные иллюстрации и спичечные этикетки, станковые рисунки и гравюры, литографии и театральные афиши, плакаты и почтовые марки, газетные карикатуры, торговая, реклама, шрифты для набора книг - вот весьма не полный перечень произведений графического искусства.

Обучение по дисциплине направлено на усвоение фундаментальных принципов воспроизведения 3-х мерного пространства на 2-х мерной плоскости листа. Будущий дизайнер изучает способы и методы конструктивного рисунка с натуры, рисование по представлению. Очень важным для обретения профессионального мастерства является освоение широкого диапазона графических материалов и инструментов.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Натурный рисунок. Графические техники» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «Рисунок. Форма. Пространство. Перспектива», «История искусств», «Скетчинг».

Цель курса – овладение методами изобразительного языка натурального рисунка и живописи, формирование у студентов профессиональных понятий, приемов и навыков, реализуемых в процессе решения конкретных профессиональных задач.

Задачи курса:

- изучение методов воспроизведения 3-х мерного пространства средствами линейно-конструктивного и тонального рисунка;
- изучение методов воспроизведения 3-х мерного пространства средствами тонально-цветовых отношений на плоскости;
- объектом изучения является предметный мир, средовое пространство, фигура человек;
- развитие чувства цвета, понимание светосилы цвета и стройность восприятия природы;
- формирование навыков использования максимально-широкого диапазона материалов и инструментария, позволяющих образно и лаконично графическими и живописными тонально-цветовыми взаимоотношениями визуализировать идею проекта;
- развитие творческого мышления и умения из любого окружающего пространства, а также по памяти и представлению свободно выстраивать работу со сложной композиционной системой цветовых и тональных взаимоотношений;
- понимание и следование фундаментальному профессиональному базису «Задача-Время-Средства».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Натурный рисунок. Графические техники» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общепрофессиональными –

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (**ОПК-1**);

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (**ОПК-2**)

профессиональными –

- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (**ПК-5**)

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- рисунок;- практики составления композиций с использованием рисунков;- принципы переработки рисунков в направлении проектирования любого объекта;- основы линейно-конструктивного построения;- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- рисовать;- использовать рисунки в практике составления композиций;- перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта;- создавать линейно-конструктивные построения;- выбирать техники исполнения конкретного рисунка <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками рисунка;- умением использовать рисунки в практике составления композиции;- приемами переработки рисунков в направлении проектирования любого объекта;- навыками линейно-конструктивного построения;- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка
<p>ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- основы живописи;- приемы работы с цветом и цветовыми композициями;- основы художественной живописной практики;- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;- законы восприятия цветовой композиции;- методы создания колористических композиций с учетом аспектов зрительского восприятия <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- создавать живописные полотна;- работать с цветом и цветовыми композициями;- применять основы художественной живописной практики;- использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в

	<p>живописном произведении; создавать живописные композиции с учетом аспектов зрительского восприятия</p> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками живописи; - приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - навыками художественной живописной практики; - закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции; - навыками создания композиций с учетом аспектов зрительского восприятия
<p>ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы конструирования, теории и методологии проектирования; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - основные направления и последовательность ведения процесса создания дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, разрабатывать дизайн-проекты в программах компьютерного проектирования; - синтезировать набор подходов к реализации дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения комплексного подхода в дизайн-проектировании, художественного осмысления; - информацией об интегральных формах среды, методах современного проектирования, особенностях проектирования и реализации дизайн-проектов отдельных видов среды: предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости* (ТКУ) для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме творческих заданий;
- *промежуточная аттестация* (ПА) – проводятся в форме экзамена по окончании 1-7 семестров.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Натурный рисунок. Графические техники» используются как классические методы обучения (лекции, просмотры специализированных графических и живописных материалов), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- мастер-класс

Общая трудоемкость дисциплины «Натурный рисунок. Графические техники» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 29 зачетных единиц (1044 часа).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Аудиторные занятия (всего)	504
В том числе:	
Лекции	252
Практические занятия	252
Семинары	х
Лабораторные работы	х
Самостоятельная работа (всего)	279
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен – 1-7 семестры
Трудоемкость (час.)	261
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	29 ЗЕТ / 1044 часа

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)						Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия			
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс		
Очная форма								
Первый этап формирования компетенции								
Тема 1. Кратковременные зарисовки модели.	9	6		5		4		ОПК-1 ОПК-2 ПК-5
Тема 2. Кратковременные этюды окружающего пространства	9	7		5		4		ОПК-1 ОПК-2 ПК-5
Тема 3. Кратковременные рисунки объектов.	9	7		5		4		ОПК-1 ОПК-2 ПК-5

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)						Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия			
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс		
Тема 4. Кратковременные этюды пространственно-объектной модели	9	7		3		4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-5	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2				<i>Просмотр творческих работ</i>
								Экзамен, 45 часов
Второй этап формирования компетенции								
Тема 5. Кратковременные зарисовки пространственной модели.	9	11		5		4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-5	
Тема 6. «Белое на белом». Пространственно-объектная модель	9	11		5		4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-5	
Тема 7. Рисунки пространственной модели средней сложности.	9	11		5		4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-5	
Тема 8. Цветовой куб	9	12		3		4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-5	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2				<i>Просмотр творческих работ</i>
								Экзамен, 27 часов
Третий этап формирования компетенции								
Тема 9. Рисунок предметов мебели, крупных музыкальных инструментов.	9	6		5		4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-5	
Тема 10. Работа с предметами малых форм, разной материальной структуры, с кадрированием и увеличением	9	7		5		4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-5	
Тема 11. Рисунок интерьера.	9	7		5		4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-5	
Тема 12. Работа с предметами (объектами) разной материальной структуры в среде	9	7		3		4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-5	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2				<i>Просмотр творческих работ</i>
								Экзамен, 45 часов

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Групповое обсуждение		
Четвертый этап формирования компетенции									
Тема 13. Кратковременные зарисовки натурщика.	9	9		5		4		ОПК-1 ОПК-2 ПК-5	
Тема 14. Три пространства	9	9		5		4		ОПК-1 ОПК-2 ПК-5	
Тема 15. Рисунок черепа и обрубковки.	9	9		5		4		ОПК-1 ОПК-2 ПК-5	
Тема 16. Гипсовая голова.	9	9		3		4		ОПК-1 ОПК-2 ПК-5	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Просмотр творческих работ</i>
									Экзамен, 36 часов
Пятый этап формирования компетенции									
Тема 17. Рисунок натурщика: голова, шея, плечевой пояс, плечо-предплечье, кисть руки, бедро, голень, стопа.	9	9		5		4		ОПК-1 ОПК-2 ПК-5	
Тема 18. Человек и пространство (фигура в интерьере)	9	9		5		4		ОПК-1 ОПК-2 ПК-5	
Тема 19. Рисунки натурщика, вбирающие приобретенные навыки предыдущих занятий.	9	9		5		4		ОПК-1 ОПК-2 ПК-5	
Тема 20. Портрет, автопортрет	9	9		3		4		ОПК-1 ОПК-2 ПК-5	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Просмотр творческих работ</i>
									Экзамен, 36 часов
Шестой этап формирования компетенции									
Тема 21. Композиция из предметов, фигур в интерьере (1 фигура, гипс, мебель, драпировки, реквизит).	18	22		10		8		ОПК-1 ОПК-2 ПК-5	
Тема 22. Натюрморт из большого количества разномасштабных предметов и гипсов в интерьере.	18	23		8		8		ОПК-1 ОПК-2 ПК-5	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Групповое обсуждение		
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Просмотр творческих работ</i>
Экзамен, 27 часов									
Седьмой этап формирования компетенции									
Тема 23. Сюжетная постановка: 2 фигуры, мебель, драпировки, реквизит. Графическое решение.	18	31		10		8		ОПК-1 ОПК-2 ПК-5	
Тема 24. Сюжетная постановка: 2 фигуры, мебель, драпировки, реквизит. Колористическое решение.	18	32		8		8		ОПК-1 ОПК-2 ПК-5	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Просмотр творческих работ</i>
Экзамен, 45 часов									
Всего:	252	279		140		112			
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	1044								
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	29								Экзамен, 261 час

Содержание тем учебной дисциплины

Тема №1. Кратковременные зарисовки модели.

Простые геометрические фигуры. Понятие листа. Метод конструктивного «сквозного» построения. Работа с диафрагмой. Выбор модели, формата. Структура листа. 8-10 зарисовок, формат А3, время 15-20 мин. Зарисовки объектов, имеющих упрощенную форму (коробки, рулоны, стулья и т.д.) Здесь и далее, при решении задач всех последующих тем, необходимо закреплять навыки выбора модели, формата и структуры листа, а так же методы использования диафрагмы. 8-10 зарисовок, формат А3, время 25-30 мин. Зарисовки предметов быта, инструментов, посуды, обуви и т.д. Конструктивное решение. Многовариантное использование графических средств. Образная выразительность моделей. Тонально-фактурные особенности решения листа. 8-10 зарисовок, формат А3, время 40-60 мин.

Тема №2. Кратковременные этюды окружающего пространства

Работа с окружающим пространством через диафрагму. С помощью диафрагмы происходит выбор формата композиционного пространства на основе соотношения тонально-цветовых пятен, и анализа выбранного, средствами получаемых пропедевтических навыков (большое – маленькое, светлое – темное, и т.д.). Закрепляются методы использования диафрагмы, навыки выбора модели и формата как единого целого и, структуры листа, если на нем komponуется несколько этюдов. Развиваются навыки аналитического мышления пластическим языком, острота видения. Размер этюда 5-15 см. Время 5-20 мин. Также студентом ведется самостоятельная работа на протяжении всего курса дисциплины, в прогрессе увеличивается сложность найденных решений, острота идеи, и техническое мастерство исполнения.

Тема №3. Кратковременные рисунки объектов.

Собрать в пространстве листа предметы, находящиеся в разной степени удаленности в соизмеримом пространственном контексте. 3-4 листа. Формат А2, время 60-80 мин. Сделать натуральный рисунок объекта и далее умозрительно менять ракурс, «вертеть» предмет в пространстве. 3-4 листа, формат А2, время 60-80 мин.

Тема №4. Кратковременные этюды пространственно-объектной модели

Объектная постановка в пространстве без фона из простых геометрических фигур, дополненная более сложным по форме объектом (например, ракушка). Лаконичные сближенные белые цвета плюс наиболее насыщенные (например, красное). С разным источником освещения (контрастным, рассеянным). Чередую с добавлением объектов разной материальной структуры (например, стекла). Работа ведется в технике гризайль. Выполняется тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого. Задачи: анализ и определение учащимся тона (светлоты цвета), определение касаний зон света и тени. Понятие вне предметных тональных зон. Характеристика касаний по принципу контрастности и жесткости-мягкости. Отношение предметов друг к другу по существу и по степени темноты, сообразно с тем, находятся ли они ближе или дальше, а также правильное отношение теней всех предметов к главному свету этюда. Ахроматические цвета. Яркость и светлота. Световой контраст. Свет и форма. Цветовой тон. Работа с диафрагмой. Многовариантность решений, как с одного ракурса взгляда, так и с разных сторон. Стартовый размер (формат А4). 15-25 минут.

Тема №5. Кратковременные зарисовки пространственной модели.

Выбор модели. Определение горизонта ракурса восприятия модели. Поиск выразительных пространственных решений. Линейно-конструктивное и тонально-фактурное решение. Понятие внепредметных тональных зон. Определение касаний зон света и тени. Характеристика касаний по принципу контрастности и жесткости-мягкости, т.е. текстурности. 3-4 зарисовки разно вариантных по структуре листа. Формат А2, широкий диапазон графических материалов, время работы с листом 60-80 листов.

Тема №6. «Белое на белом». Пространственно-объектная модель

Изучение спектральных цветов, начиная с белого, как смеси разнообразных цветов, и способного воспринять любой из них, в зависимости от источника освещения. Понимание оттенков и нюансов, свето-воздушное, цветное состояние изображения. Изучение симультанных контрастов, и исходя из этого понимание теплоты-холодности в живописи.

- 1) Упражнения на фиксацию навыков и понимания решения задач предыдущих тем. Хорошим объектом изучения служит мятая бумага и игра с источником освещения
- 2) Работа цветом. Стартовый размер (формат А4). 20-35 минут.

3) Постановка группы более сложных объектов с добавлением для сравнения элементов насыщенных по цветовому тону. Исходя из предыдущих тем и задач. Переход от использования преимущественно акварельных красок и их свойств, к кроющим краскам. Начало изучения их свойств и возможностей.

4) Работа в технике гризайль. Стартовый формат А3, время работы 80-120 мин.

5) Работа цветом. Стартовый формат А3, время работы 80-120 мин.

6) Белые драпировки с интересной динамикой и обязательным включением окружающего пространства для формирования выразительного образа. Расширение диапазона материалов. Стартовый формат А2, время работы 80-120 мин.

Тема №7. Рисунки пространственной модели средней сложности.

Линейно-конструктивное и тонально-фактурное решение 3-х мерного пространства. Развитие решения задач предыдущей темы. 2 рисунка, формат А2, время работы 80-120 мин. Тонально-фактурная трактовка подчеркивающая образную выразительность 2-х мерного пространства листа. 3-4 листа обязательно отличающихся разностью композиций листа, и целесообразным использованием графических материалов и инструментария. Стартовый формат А2, время работы 80-120 мин.

Тема №8. Цветовой куб

Создание студентами куба с интересным решением цветового строя. Использование его как модели для изучения поверхностно-пространственных качества цвета и световоздушной среды, изменение физических свойств и восприятия цвета от освещения. Стартовый формат А2, время работы 80-120 мин.

Тема №9. Рисунок предметов мебели, крупных музыкальных инструментов.

Натурный рисунок. Линейно-конструктивный анализ модели, тонально фактурное решение. 2-3 ракурса. 1 лист, формат А2, время выполнения 40-60 мин. Рисунок технический для мастера изготовителя. 2-3 ракурса. 1 лист, формат А2, время выполнения 80-120 мин. Рисунок для «глянцевого» журнала. Рекламный характер визуального ряда. Особенности графической трактовки. Стартовый формат А3, время работы с листом 80-120 мин. Рисунок «образный». Ассоциативный ряд. Культурно-исторический аспект. Стилистическая обусловленность трактовки – графический язык. Формат А2, время 120-160 мин.

Тема №10. Работа с предметами малых форм, разной материальной структуры, с кадрированием и увеличением

Детальный анализ структуры, качества цветового пятна, представляющего локальный участок предмета, обусловленное его цветом, фактурой, освещением, пространственным положением, взаимосвязью с окружающими цветовыми пятнами. Локальный и предметный цвет. Колористические эффекты в передаче состояний. Фактура красочного слоя. Еще больший диапазон возможных материалов: пастель, восковые мелки, и т.п. вплоть до любых других, позволяющих добиться эффекта подчиненного творческому замыслу и придачу необходимой выразительности произведению. Стартовый формат А2, 120-160 мин.

Тема №11. Рисунок интерьера.

Натурный рисунок. Линейная и свето-воздушная перспективы. Варианты освещенности (световая партитура) – характер пространства интерьера. 2-3 рисунка. Расширенный диапазон графических средств. Стартовый формат А2, время работы 40-60 мин. Рисунок по представлению. Постановочной, сценографический характер композиции. Стилиевые особенности – адекватный графический язык. 2-3 рисунка, стартовый формат А2, время работы с листом 80-120 мин.

Тема №12. Работа с предметами (объектами) разной материальной структуры в среде

Постановка из разнообразных по структуре объектов в взаимодействии с крупным пространством окружающей среды. Взаимосвязь с задачами предшествующей темы. За счет найденного композиционного решения приобрести необходимую выразительность. Стартовый формат А2, 120-160 мин.

Тема №13. Кратковременные зарисовки натурщика.

Зарисовки натурщика, решающие базовые подходы натурального рисунка фигуры человека. Работа с диафрагмой. Модель структурирует пространство листа. Крайние точки модели. Внимание к окружающему фигуру пространству. Линейно-конструктивный анализ. 2-3 рисунка в разных ракурсах. Стартовый формат А2, время выполнения работы 40-60 мин. Широкий диапазон пользования графическими материалами.

Тема №14. Три пространства

Сложная постановка объектов (натюрморта) в структуре трех пространств: пространства самих объектов, пространства плоскостного изображения, и пространства отражения. Стремление к монументальности решения. Обязательно переформулирована в решение с ярко выраженной индивидуальной трактовкой и художественной задачей автора. Все должно быть подчинено замыслу. Повторение парадигмы «Задача-Время-Средство».

- 1) Эскизы. Обязательный анализ задачи, поиск характера будущей работы. Использование разных выразительных средств. Стартовый формат А4, 20-30 мин эскиз.
- 2) Этюды. Поиск самостоятельных выразительных решений, фрагментов, деталей будущей работы. Их анализ и проработка. Стартовый формат А4, 10-20 см.
- 3) Предварительный рисунок в размер будущей работы. Самодостаточная графическая работа, с конструктивно-тональным анализом. в полной мере используются навыки полученные на «Академическом рисунке».
- 4) Длительная работа. Ведется до конца семестра по завершении предыдущих этапов темы. Используется весь багаж технических навыков.

Тема №15. Рисунок черепа и обрубков.

Линейно-конструктивный анализ модели. 3 ракурса. В каждом листе komponуется череп и обрубков в схожих ракурсах. Стартовый формат А2, время работы с листом 80-100 мин.

Тонально-фактурное решение модели. 3 ракурса.

В каждом листе komponуется череп и обрубков в схожих ракурсах. Стартовый формат А2, время работы с листом 120-160 мин.

Тема №16. Гипсовая голова.

Натюрморт с гипсовой головой. Выявление живописными средствами особенности светотени при сложном освещении в натюрморте, гармонизация свето-тоновые отношения в работе. Воспроизведение рефлексов способствует передаче объёма, богатству цветов и оттенков изображаемой природы в их сложной взаимосвязи.

Тема №17. Рисунок натурщика: голова, шея, плечевой пояс, плечо-предплечье, кисть руки, бедро, голень, стопа.

Рисунок натурщика. Голова-шея-плечевой пояс. Плечо-предплечье-кисть руки. Бедро-голень-стопа. Линейно-конструктивный анализ 6-8 зарисовок.

Стартовый формат А2, время работы с листом 120-160 мин.

Тема №18. Человек и пространство (фигура в интерьере)

Тема базируется на всем предшествующем опыте живописных задач, общей культуры и всесторонних знаний русской и мировой живописи, а так же в многочисленном рисовании человека, среды.

Задача по закономерности выстроенных решений, где человек (группа людей) выступает не как стаффаж, а неотъемлемой сутью формирующей композиционное пространство с неразрывной связью всех остальных частей сюжета.

- 1) Выразительные решения, скетчи. Стартовый формат А3, 60-120 мин.
- 2) Итоговая работа. Стартовый формат А2.

Тема №19. Рисунки натурщика, вбирающие приобретенные навыки предыдущих занятий.

Линейно-конструктивный анализ, реализация навыков, приобретённых при решении предыдущих задач. 3-4 рисунка натурщика в разных позах и ракурсах. Стартовый формат А2, время работы с листом 120-160 мин

Рисунки фигуры натурщика. Тональное решение расширенный диапазон использования графических материалов и инструментария.

Тема №20. Портрет, автопортрет

Портрет, автопортрет. Продолжение предыдущей темы, связь всех решающих базовых подходов с более углубленным изучением человека.

- 1) Выразительные решения, скетчи. Стартовый формат А3, 60-120 мин.
- 2) Копия. Аналитическая копия (интерпретация) работы, близкой по задачам, из примеров мирового искусства.
- 3) Итоговая работа. Стартовый формат А2.

Тема №21. Композиция из предметов, фигур в интерьере (1 фигура, гипс, мебель, драпировки, реквизит).

Выявление перспективы, пространственно-масштабных и образно-смысловых соотношений. Учитывается взаимодействие пространства и среды через свет и тон. Выполнение рисунков формата А2.

Тема №22. Натюрморт из большего количества разномасштабных предметов и гипсов в интерьере.

Интерьер. Пейзаж (пространство - цвет, свет, состояние). Итоговая работа. Стартовый формат А2.

Тема №23. Сюжетная постановка: 2 фигуры, мебель, драпировки, реквизит. Графика.

Графическое решение. Выявление перспективы, пространственно-масштабных и образно-смысловых соотношений. Учитывается взаимодействие пространства и среды через свет и тон. Выполнение рисунков формата А2.

Тема №24. Сюжетная постановка: 2 фигуры, мебель, драпировки, реквизит. Живопись.

Колористическое решение. Выявляется образно-смысловое взаимодействие элементов композиции, пространственно-масштабные отношения, а также учитывается перспектива, взаимодействие пространства и среды.

Итоговая работа. Стартовый формат А2.

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<p>Тема 1. <i>Кратковременные зарисовки модели.</i></p>	<p>Практическое занятие №1. <i>Кратковременные зарисовки модели.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Простые геометрические фигуры. Понятие листа. Метод конструктивного «сквозного» построения. Работа с диафрагмой. Выбор модели, формата. Структура листа. 8-10 зарисовок, формат А3, время 15-20 мин. • Зарисовки объектов, имеющих упрощенную форму (коробки, рулоны, стулья и т.д.) Здесь и далее, при решении задач всех последующих тем, необходимо закреплять навыки выбора модели, формата и структуры листа, а так же методы использования диафрагмы. 8-10 зарисовок, формат А3, время 25-30 мин. • Зарисовки предметов быта, инструментов, посуды, обуви и т.д. Конструктивное решение. Многовариантное использование графических средств. Образная выразительность моделей. Тонально-фактурные особенности решения листа. 8-10 зарисовок, формат А3, время 40-60 мин 	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p>Тема 2. <i>Кратковременные этюды окружающего пространства.</i></p>	<p>Практическое занятие №2. <i>Кратковременные этюды окружающего пространства.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа с окружающим пространством через диафрагму. • Размер этюда 5-15 см. Время 5-20 мин 	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p>Тема 3. <i>Кратковременные рисунки объектов.</i></p>	<p>Практическое занятие №3. <i>Кратковременные рисунки объектов.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Собрать в пространстве листа предметы, находящиеся в разной степени удаленности в соизмеримом пространственном контексте. 3-4 листа. Формат А2, время 60-80 мин. • Сделать натуральный рисунок объекта и далее умозрительно менять ракурс, «вертеть» предмет в пространстве. 3-4 листа, формат А2, время 60-80 мин 	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p>Тема 4. <i>Кратковременные этюды пространственно-объектной модели.</i></p>	<p>Практическое занятие №4. <i>Кратковременные этюды пространственно-объектной модели.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюды постановки в пространстве без фона, из простых геометрических фигур, дополнительные более сложным по форме объектом. • Многовариантность решений, как с одного ракурса взгляда, так и с разных сторон. Стартовый размер (формат А4). 15-25 минут 	<p>Просмотр творческих работ</p>

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<p>Тема 5. <i>Кратковременные зарисовки пространственной модели.</i></p>	<p>Практическое занятие №5. <i>Кратковременные зарисовки пространственной модели.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Выбор модели. Определение горизонта ракурса восприятия модели. Поиск выразительных пространственных решений. Линейно-конструктивное и тонально-фактурное решение. • Понятие вне предметных тональных зон. Определение касаний зон света и тени. Характеристика касаний по принципу контрастности и жесткости-мягкости, т.е. текстурности. 3-4 зарисовки разно вариантных по структуре листа. • Формат А2, широкий диапазон графических материалов, время работы с листом 60-80 листов 	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p>Тема 6. <i>«Белое на белом».</i> <i>Пространственно-объектная модель.</i></p>	<p>Практическое занятие №6. <i>«Белое на белом».</i> <i>Пространственно-объектная модель.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на фиксацию навыков и понимания решения задач предыдущих тем. Хорошим объектом изучения служит мятая бумага и игра с источником освещения • Работа цветом. Стартовый размер (формат А4). 20-35 минут. • Постановка группы более сложных объектов с добавлением для сравнения элементов насыщенных по цветовому тону. Исходя из предыдущих тем и задач. Переход от использования преимущественно акварельных красок и их свойств, к кроющим краскам. Начало изучения их свойств и возможностей. • Работа в технике гризайль. Стартовый формат А3, время работы 80-120 мин. • Работа цветом. Стартовый формат А3, время работы 80-120 мин. • Белые драпировки с интересной динамикой и обязательным включением окружающего пространства для формирования выразительного образа. Расширение диапазона материалов и их целесообразное использование. Стартовый формат А2, время работы 80-120 мин 	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p>Тема 7. <i>Рисунки пространственной модели средней сложности.</i></p>	<p>Практическое занятие №7. <i>Рисунки пространственной модели средней сложности.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Линейно-конструктивное и тонально-фактурное решение 3-х мерного пространства. Развитие решения задач предыдущей темы. 2 рисунка, формат А2, время работы 80-120 мин. • Тонально-фактурная трактовка 	<p>Просмотр творческих работ</p>

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	подчеркивающая образную выразительность 2-х мерного пространства листа. 3-4 листа обязательно отличающихся разностью композиций листа, и целесообразным использованием графических материалов и инструментария. Стартовый формат А2, время работы 80-120 мин.	
Тема 8. <i>Цветовой куб.</i>	Практическое занятие №8. <i>Цветовой куб.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Создание куба с интересным решением цветового строя. Использование его как модели для изучения поверхностно-пространственных качества цвета и световоздушной среды, изменение физических свойств и восприятия цвета от освещения. Стартовый формат А2, время работы 80-120 мин 	Просмотр творческих работ
Тема 9. <i>Рисунок предметов мебели, крупных музыкальных инструментов.</i>	Практическое занятие №9. <i>Рисунок предметов мебели, крупных музыкальных инструментов.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Натурный рисунок. Линейно-конструктивный анализ модели, тонально фактурное решение. 2-3 ракурса. 1 лист, формат А2, время выполнения 40-60 мин. • Рисунок технический для мастера изготовителя. 2-3 ракурса. 1 лист, формат А2, время выполнения 80-120 мин. • Рисунок для «глянцевого» журнала. Рекламный характер визуального ряда. Особенности графической трактовки. • Стартовый формат А3, время работы с листом 80-120 мин. 	Просмотр творческих работ
Тема 10. <i>Работа с предметами малых форм, разной материальной структуры, с кадрированием и увеличением.</i>	Практическое занятие №10. <i>Работа с предметами малых форм, разной материальной структуры, с кадрированием и увеличением.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Детальный анализ структуры, качества цветового пятна, представляющего локальный участок предмета, обусловленное его цветом, фактурой, освещением, пространственным положением, взаимосвязью с окружающими цветовыми пятнами. • Локальный и предметный цвет. Колористические эффекты в передаче состояний. Фактура красочного слоя. Еще больший диапазон возможных материалов: пастель, восковые мелки, и т.п. вплоть до любых других, позволяющих добиться эффекта подчиненного творческому замыслу и придачи необходимой выразительности произведению. Стартовый формат А2, 120-160 мин 	Просмотр творческих работ

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 11. <i>Рисунок интерьера.</i>	Практическое занятие №11. <i>Рисунок интерьера.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Натурный рисунок. Линейная и свето-воздушная перспективы. Варианты освещенности – характер пространства интерьера. 2-3 рисунка. Расширенный диапазон графических средств. Стартовый формат А2, время работы 40-60 мин. • Рисунок по представлению. Постановочный, сценографический характер композиции. 2-3 рисунка, стартовый формат А2, время работы с листом 80-120 мин 	Просмотр творческих работ
Тема 12. <i>Работа с предметами (объектами) разной материальной структуры в среде.</i>	Практическое занятие №12. <i>Работа с предметами (объектами) разной материальной структуры в среде.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Этюды постановок из разнообразных по структуре объектов в взаимодействии с крупным пространством окружающей среды. Стартовый формат А2, 120-160 мин 	Просмотр творческих работ
Тема 13. <i>Кратковременные зарисовки натуралика.</i>	Практическое занятие №13. <i>Кратковременные зарисовки натуралика.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Зарисовки натуралика. Линейно-конструктивный анализ. • 2-3 рисунка в разных ракурсах. Стартовый формат А2, время выполнения работы 40-60 мин. Широкий диапазон пользования графическими материалами. 	Просмотр творческих работ
Тема 14. <i>Три пространства.</i>	Практическое занятие №14. <i>Три пространства.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Эскизы. Обязательный анализ задачи, поиск характера будущей работы. Использование разных выразительных средств. Стартовый формат А4, 20-30 мин эскиз. • Этюды. Поиск самостоятельных выразительных решений, фрагментов, деталей будущей работы. Их анализ и проработка. Стартовый формат А4, 10-20 см. • Предварительный рисунок в размер будущей работы. Самодостаточная графическая работа, с конструктивно-тональным анализом. в полной мере используются навыки полученные на «Академическом рисунке». • Длительная работа. Ведется до конца семестра по завершении предыдущих этапов темы. Используется весь багаж технических навыков 	Просмотр творческих работ
Тема 15. <i>Рисунок черепа и обрубков.</i>	Практическое занятие №15. <i>Рисунок черепа и обрубков.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Линейно-конструктивный анализ модели. 3 ракурса. В каждом листе komponуется череп и 	Просмотр творческих работ

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	<p>обрубовки в схожих ракурсах. Стартовый формат А2, время работы с листом 80-100 мин.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тонально-фактурное решение модели. 3 ракурса. В каждом листе komponуется череп и обрубовки в схожих ракурсах. Стартовый формат А2, время работы с листом 120-160 мин. 	
<p>Тема 16. <i>Гипсовая голова.</i></p>	<p>Практическое занятие №16. <i>Гипсовая голова.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Тонально-фактурное решение модели. 3 ракурса. В каждом листе komponуется гипсовая голова в схожих ракурсах. Стартовый формат А2, время работы с листом 120-160 мин 	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p>Тема 17. <i>Рисунок натуралика: голова, шея, плечевой пояс, плечо-предплечье, кисть руки, бедро, голень, стопа.</i></p>	<p>Практическое занятие №17. <i>Рисунок натуралика: голова, шея, плечевой пояс, плечо-предплечье, кисть руки, бедро, голень, стопа.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Рисунок натуралика. Голова-шея-плечевой пояс. Плечо-предплечье-кисть руки. Бедро-голень-стопа. Линейно-конструктивный анализ 6-8 зарисовок. Стартовый формат А2, время работы с листом 120-160 мин 	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p>Тема 18. <i>Человек и пространство (фигура в интерьере).</i></p>	<p>Практическое занятие №18. <i>Человек и пространство (фигура в интерьере).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Выразительные решения, скетчи. Стартовый формат А3, 60-120 мин. • Итоговая работа. Стартовый формат А2 	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p>Тема 19. <i>Рисунки натуралика, вбирающие приобретенные навыки предыдущих занятий.</i></p>	<p>Практическое занятие №19. <i>Рисунки натуралика, вбирающие приобретенные навыки предыдущих занятий.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Линейно-конструктивный анализ, реализация навыков, приобретённых при решении предыдущих задач. 3-4 рисунка натуралика в разных позах и ракурсах. Стартовый формат А2, время работы с листом 120-160 мин. • Рисунки фигуры натуралика. Тональное решение расширенный диапазон использования графических материалов и инструментария 	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p>Тема 20. <i>Портрет, автопортрет.</i></p>	<p>Практическое занятие №20. <i>Портрет, автопортрет.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Выразительные решения, скетчи. Стартовый формат А3, 60-120 мин. • Копия. Аналитическая копия работы, близкой по задачам, из примеров мирового искусства. • Итоговая работа. Стартовый формат А2 	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p>Тема 21. <i>Композиция из предметов, фигур в интерьере (1 фигура, гипс, мебель, драпировки, реквизит).</i></p>	<p>Практическое занятие №21. <i>Композиция из предметов, фигур в интерьере (1 фигура, гипс, мебель, драпировки, реквизит).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Выявление перспективы, пространственно- 	<p>Просмотр творческих работ</p>

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<i>фигура, гипс, мебель, драпировки, реквизит).</i>	масштабных и образно-смысловых соотношений. Учитывается взаимодействие пространства и среды через свет и тон. • Выполнение рисунков формата А2	
Тема 22. <i>Натюрморт из большого количества разномасштабных предметов и гипсов в интерьере.</i>	Практическое занятие №22. <i>Натюрморт из большого количества разномасштабных предметов и гипсов в интерьере.</i> • Интерьер. Пейзаж (пространство - цвет, свет, состояние) • Итоговая работа. Стартовый формат А2	Просмотр творческих работ
Тема 23. <i>Сюжетная постановка: 2 фигуры, мебель, драпировки, реквизит. Графика.</i>	Практическое занятие №23. <i>Сюжетная постановка: 2 фигуры, мебель, драпировки, реквизит. Графика.</i> • Выявление перспективы, пространственно-масштабных и образно-смысловых соотношений. Выполнение рисунков формата А2	Просмотр творческих работ
Тема 24. <i>Сюжетная постановка: 2 фигуры, мебель, драпировки, реквизит. Живопись.</i>	Практическое занятие №24. <i>Сюжетная постановка: 2 фигуры, мебель, драпировки, реквизит. Живопись.</i> • Выявляется образно-смысловое взаимодействие элементов композиции, пространственно-масштабные отношения, а также учитывается перспектива, взаимодействие пространства и среды. Итоговая работа. Стартовый формат А2	Просмотр творческих работ

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Натурный рисунок. Графические техники», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Академическая живопись: учебно-методический комплекс. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2014
режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551&sr=1>
2. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2015
режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395&sr=1>
3. Бесчастнов Н. П. Портретная графика. Издательство: Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016
режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675&sr=1>
4. Казарин С. Н.. Академический рисунок: практикум. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647&sr=1>
5. Осинкин Л. Н., Матвеева О. Е. Альбом по пластической анатомии человека : учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок». Издательство: Екатеринбург: Архитектон, 2016
режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465&sr=1>
6. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г.. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие. Издательство: Оренбург: ОГУ, 2014
режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592&sr=1>
7. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум, Екатеринбург: Архитектон, 2015– доступ ЭБС Института
режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455471&sr=11.
8. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В., Академическая живопись: учебное пособие. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016,
режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649&sr=1>

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОПК-1, ОПК-2, ПК-5 формируются в 1-7 семестрах учебного года, на 1-4 этапах освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Натурный рисунок. Графические техники» выделяются семь этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Этап 1: Темы: 1-4	рисунок, практики составления композиций с использованием рисунков, принципы переработки рисунков в направлении проектирования любого объекта	рисовать, использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта	навыками рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки рисунков в направлении проектирования любого объекта
	Этап 2: Темы 5-8	основы линейно-конструктивного построения; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	создавать линейно-конструктивные построения, выбирать техники исполнения конкретного рисунка	навыками линейно-конструктивного построения, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка
	Этап 3: Темы: 9-12	основы линейно-конструктивного построения; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	создавать линейно-конструктивные построения, выбирать техники исполнения конкретного рисунка	навыками линейно-конструктивного построения, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка
	Этап 4: Темы: 13-16	основы линейно-конструктивного построения; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	создавать линейно-конструктивные построения, выбирать техники исполнения конкретного рисунка	навыками линейно-конструктивного построения, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка

	Этап 5: Темы: 17-20	основы линейно-конструктивного построения; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	создавать линейно-конструктивные построения, выбирать техники исполнения конкретного рисунка	навыками линейно-конструктивного построения, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка
	Этап 6: Темы: 21-22	основы линейно-конструктивного построения; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	создавать линейно-конструктивные построения, выбирать техники исполнения конкретного рисунка	навыками линейно-конструктивного построения, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка
	Этап 7: Темы: 23-24	основы линейно-конструктивного построения; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	создавать линейно-конструктивные построения, выбирать техники исполнения конкретного рисунка	навыками линейно-конструктивного построения, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2 способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Этап 1: Темы: 1-4	основы живописи; приемы работы с цветом и цветовыми композициями, основы художественной живописной практики	создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями, применять основы художественной живописной практики	навыками живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками художественной живописной практики
	Этап 2: Темы 5-8	закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении	использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении	закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции,
	Этап 3: Темы: 9-12	методы создания колористических композиций с учетом аспектов зрительского восприятия	создавать живописные композиции с учетом аспектов зрительского восприятия	навыками создания композиций с учетом аспектов зрительского восприятия
	Этап 4: Темы: 13-16	методы создания колористических композиций с учетом аспектов зрительского восприятия	создавать живописные композиции с учетом аспектов зрительского восприятия	навыками создания композиций с учетом аспектов зрительского восприятия
	Этап 5: Темы: 17-20	методы создания колористических композиций с учетом аспектов зрительского восприятия	создавать живописные композиции с учетом аспектов зрительского восприятия	навыками создания композиций с учетом аспектов зрительского восприятия
	Этап 6: Темы: 21-22	методы создания колористических композиций с учетом аспектов зрительского восприятия	создавать живописные композиции с учетом аспектов зрительского восприятия	навыками создания композиций с учетом аспектов зрительского восприятия
	Этап 7: Темы: 23-24	методы создания колористических композиций с учетом аспектов зрительского восприятия	создавать живописные композиции с учетом аспектов зрительского восприятия	навыками создания композиций с учетом аспектов зрительского восприятия

ПК-5 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Этап 1: Темы: 1-4	основы конструирования, теории и методологии проектирования, типологию композиционных средств и их взаимодействие	составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, разрабатывать дизайн-проекты в программах компьютерного проектирования	навыками применения комплексного подхода в дизайн-проектировании, художественного осмысления, информацией об интегральных формах среды, методах современного проектирования
	Этап 2: Темы 5-8	основные направления и последовательность ведения процесса создания дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	синтезировать набор подходов к реализации дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	информацией об особенностях проектирования и реализации дизайн-проектов отдельных видов среды: предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды
	Этап 3: Темы: 9-12	основные направления и последовательность ведения процесса создания дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	синтезировать набор подходов к реализации дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	информацией об особенностях проектирования и реализации дизайн-проектов отдельных видов среды: предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды
	Этап 4: Темы: 13-16	основные направления и последовательность ведения процесса создания дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	синтезировать набор подходов к реализации дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	информацией об особенностях проектирования и реализации дизайн-проектов отдельных видов среды: предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды
	Этап 5: Темы: 17-20	основные направления и последовательность ведения процесса создания дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	синтезировать набор подходов к реализации дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	информацией об особенностях проектирования и реализации дизайн-проектов отдельных видов среды: предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды

	<p>Этап 6: Темы: 21-22</p>	<p>основные направления и последовательность ведения процесса создания дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды</p>	<p>синтезировать набор подходов к реализации дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды</p>	<p>информацией об особенностях проектирования и реализации дизайн-проектов отдельных видов среды: предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды</p>
	<p>Этап 7: Темы: 23-24</p>	<p>основные направления и последовательность ведения процесса создания дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды</p>	<p>синтезировать набор подходов к реализации дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды</p>	<p>информацией об особенностях проектирования и реализации дизайн-проектов отдельных видов среды: предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды</p>

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-1, ОПК-2, ПК-5, (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Устный опрос
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
4 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
5 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

6 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
7 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Темы творческих заданий

- Тема 1. Кратковременные зарисовки модели.
- Тема 2. Кратковременные этюды окружающего пространства
- Тема 3. Кратковременные рисунки объектов.
- Тема 4. Кратковременные этюды пространственно-объектной модели

6.3.2. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Темы творческих заданий

- Тема 5. Кратковременные зарисовки пространственной модели.
- Тема 6. «Белое на белом». Пространственно-объектная модель
- Тема 7. Рисунки пространственной модели средней сложности.
- Тема 8. Цветовой куб

6.3.3. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

Темы творческих заданий

- Тема 9. Рисунок предметов мебели, крупных музыкальных инструментов.
- Тема 10. Работа с предметами (объектами) малых форм, разной материальной структуры, с кадрированием и увеличением
- Тема 11. Рисунок интерьера.
- Тема 12. Работа с предметами (объектами) разной материальной структуры в среде

6.3.4. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций

Темы творческих заданий

- Тема 13. Кратковременные зарисовки натурщика.
- Тема 14. Три пространства
- Тема 15. Рисунок черепа и обрубков.
- Тема 16. Гипсовая голова.

6.3.5. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 5 этап формирования компетенций

Темы творческих заданий

Тема 17. Рисунок натурщика: голова, шея, плечевой пояс, плечо-предплечье, кисть руки, бедро, голень, стопа.

Тема 18. Человек и пространство (фигура в интерьере)

Тема 19. Рисунки натурщика, вбирающие приобретенные навыки предыдущих занятий.

Тема 20. Портрет, автопортрет

6.3.6. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 6 этап формирования компетенций

Темы творческих заданий

Тема 21. Композиция из предметов, фигур в интерьере (1 фигура, гипс, мебель, драпировки, реквизит).

Тема 22. Натюрморт из большого количества разномасштабных предметов и гипсов в интерьере.

6.3.7. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 7 этап формирования компетенций

Темы творческих заданий

Тема 23. Сюжетная постановка: 2 фигуры, мебель, драпировки, реквизит. Графика.

Тема 24. Сюжетная постановка: 2 фигуры, мебель, драпировки, реквизит. Живопись.

6.3.8. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

Вопросы к экзамену, 1 семестр

1. Рисунок, как учебная дисциплина. Виды рисунка.
2. Графические материалы и принадлежности и их свойства. Правила пользования.
3. Организация рабочего места. Правила постановки руки.
4. Форма. Определение. Правила изображения.
5. Объём. Определение. Классификация.
6. Конструкция. Определение. Правила изображения.
7. Пропорции. Определение. Визирование.
8. Три способа визирования. Определение устойчивости предметов.
9. Общие понятия перспективы.
10. Основные положения линейной перспективы.
11. Основные элементы перспективного изображения.
12. Линии в перспективе.
13. Перспектива плоскостей.
14. Перспектива объёмов. Оптические иллюзии.
15. Анализ формы предмета. Статика и динамика геометрических форм.
16. Светотень и её закономерности.
17. Историко-культурное значение изобразительного искусства
18. Чем является рисунок для всех пластических искусств

19. Значение копирования произведений старых мастеров
20. Роль Начертательной геометрии для освоения Академического живописи
21. Какие существуют техники живописи
22. Как методически правильно осуществлять работу над живописным произведением
23. Особенности передачи пространства в живописи
24. Тональные градации в живописи
25. Творческий аспект в учебной живописи
26. Что такое «Цвет» в живописи?
27. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
28. Какая живопись называется реалистической живописью?
29. Какая живопись называется декоративной живописью?

Вопросы к экзамену, 2 семестр

1. Основные выразительные средства рисунка. Почерк Мастера.
2. Влияние тоном формы граненых предметов.
3. Влияние тоном формы круглых предметов.
4. Влияние тоном формы комбинированных предметов.
5. Рисование гипсовых слепков орнаментов и деталей растений.
6. Рисунок простых по форме предметов быта.
7. Рисунок сложного натюрморта.
8. Рисование букетов цветов, овощей, фруктов.
9. Особенности кратких зарисовок (набросков).
10. Рисование драпировки.
11. Анималистический жанр. Графическое изображение животных и птиц.
12. Голова человека. Анатомическое строение. Пропорции.
13. Рисование черепа человека.
14. Особенности рисования гипсовых слепков частей лица.
15. Рисование гипсовых моделей живой формы. Голова.
16. Последовательность работы над портретом живой модели.
17. Художественный образ, как форма отражения реальности в искусстве
18. Что такое декоративность в живописи?
19. Что такое «воздушная перспектива» в живописи?
20. Что такое «линейная перспектива» в живописи?
21. Что такое «объем» в живописи?
22. Какое решение называется «плоскостным»?
23. Что такое «цветовое отношение» в живописи?
24. Какова роль рисунка в живописи?
25. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
26. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
27. Какие цвета называются основными?
28. Какие цвета входят в основной круг и в какой последовательности?
29. Какими свойствами обладают тёплые и холодные цвета?
30. Цветовые системы (чёрный-белый, чёрный-белый-красный, монохромия, полярные пары, трёхцветия, многоцветия, цветовые круги и ряды).
31. Человек и цвет (воздействие цвета, цветовые ассоциации, символика цвета).
32. Цвет в искусстве.

Вопросы к экзамену, 3 семестр

1. Основы пластической анатомии. Пропорции фигуры человека.
2. Рисование стопы и кисти руки человека.

3. Рисование гипсовой фигуры человека.
4. Последовательность рисования с натуры фигуры человека.
5. Особенности изображения фигуры человека в движении.
6. Особенности изображения фигуры человека в одежде.
7. Выявление перспективных сокращений в интерьере и на пленэре. Особенности рисования с натуры на природе и в интерьере.
8. Последовательность рисования улицы.
9. Рисование растений. Методические принципы изображения дерева.
10. Пейзаж. Последовательность выполнения.
11. Наброски и зарисовки фигуры человека
12. Чем отличается техника углём, карандашом и сангиной?
13. Каковы свойства карандаша, угля сангины, соуса; технические приёмы работы ими.
14. Основные закономерности человеческой фигуры?
15. Перечислите основные мышцы человеческого тела.
16. Что мы понимаем под пронацией и супинацией?
17. Перечислите основные кости черепа.
18. Перечислите основные кости рук.
19. Перечислите основные кости ног.
20. Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке дизайнера.
21. Характерные особенности академической живописи.
22. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
23. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.
24. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
25. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
26. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
27. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
28. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многофигурного этюда.
29. Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.
30. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
31. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
32. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.

Вопросы к экзамену, 4 семестр

1. Научные основы учебного академического рисунка
2. Что мы понимаем под термином «форма»?
3. Закономерности строения формы головы человека.
4. Основные конструктивные линии, помогающие строить форму головы человека.
5. Основные конструктивные линии, помогающие строить форму головы.
6. Определение основ художественно - выразительных средств графики, рисунка?

7. В чем особенности контурного рисунка?
8. Как возникает силуэт в рисунке?
9. Что такое шарж?
10. Чем отличается шарж от карикатуры?
11. Где присутствует плакат?
12. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
13. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
14. Какие материалы используются при выполнении рисунка?
15. Используется ли цвет в рисунке?
16. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
17. Способы смещения красок. Механическое и оптическое смещение. Пуантилизм.
18. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.
19. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.
20. Виды и жанры живописи.
21. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.
22. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
23. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
24. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
25. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи.
26. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.
27. Особенности композиционного, цветового и стилистического решения экзаменационной постановки. Этапы выполнения.

Вопросы к экзамену, 5 семестр

1. В чем заключается специфика художественного языка графики?
2. Перечислить этапы работы над рисунком:
 - а) в рисунке натюрморта
 - б) в рисунке головы человека
 - в) в рисунке фигуры человека
3. Какие материалы называются графическими материалами?
4. Рисунок - основа изобразительной деятельности.
5. Какова роль теоретических знаний в овладении рисунком.
6. Какие теоретические труды по рисунку вы знаете.
7. Основные материалы, используемые в работе над рисунком.
8. Расскажите о методе работы отношениями в рисунке.
9. Расскажите об особенностях изображения геометрических тел.
10. Каковы основанные учебные задачи при работе над натюрмортами в рисунке.
11. Расскажите об этапах (последовательности) выполнения учебного задания по рисунку.
12. В чем отличие длительного задания по рисунку от кратковременного наброска.
13. Основные композиционные задачи при работе над рисунком.
14. Охарактеризуйте основные задачи при рисовании гипсовых слепков головы.
15. Выразительность линий.

16. Определение основ художественно - выразительных средств искусства живописи.
17. Особенности техники акварели
18. Определение понятия «живопись».
19. Виды живописи.
20. Основные средства передачи цвета в живописи.
21. Роль света и освещенности в живописи.
22. Понятие колорита в живописи.
23. Взаимосвязи живописи с другими видами искусства.
24. Живописные материалы и инструменты.
25. Роль белил в технике живописи кроющими красками.
26. Специфика живописных задач художественного языка графики.
27. Перечислить задачи, решаемые в: а) эскизе, б) этюде.
28. Факторы, определяющие и объединяющие все разнообразие стилистических направлений живописи.

Вопросы к экзамену, 6 семестр

1. Рисование с натуры, как основа реалистического искусства.
2. Стадии учебного рисунка. Рисование каркасных тел и фигур.
3. Рисование гипсовых моделей геометрических тел.
4. Рисунок архитектурной детали.
5. Что является пропорциональной величиной
6. Определение основ построения в рисунке головы человека?
7. Определение основ построения в рисунке фигуры человека?
8. Перечислить основные этапы построения интерьера
9. Правила выполнения работы в технике гризайль
10. Роль и значение вспомогательных линий построения изображения в учебном рисунке.
11. Закономерности пропорционального членения головы на части.
12. Особенности строения формы человеческого черепа.
13. Методическая последовательность работы над рисунком головы.
14. Закономерности строения носа. Проиллюстрируйте рисунком.
15. Особенности строения формы глаза. Покажите на рисунке.
16. Нарисуйте по представлению (схематично) форму головы человека в трёхчетвертном повороте, вид снизу.
17. Целостность изображения и целостность зрительного восприятия.
18. Основные этапы построения живописной работы.
19. Основные характеристики цвета.
20. Насыщенность и чистота цвета.
21. Правила выполнения работы в технике гризайль.
22. Воздушная перспектива в живописи.
23. Роль теоретических знаний в овладении живописью.
24. Основные теоретические труды по искусству живописи.
25. Понятие контраста в живописи.
26. Эстетика изолированного цвета.
27. Живопись орнамента.
28. Последовательность этапов выполнения учебного задания по живописи.
29. Отличия длительного задания по живописи от кратковременного этюда.
30. Основные композиционные задачи при работе над живописным полотном.

Вопросы к экзамену, 7 семестр

1. Методические приёмы проверки правильности перспективного построения формы головы. Покажите на примерах.
2. Перечислите основные лицевые мышцы человека.
3. Как «привязывается» голова к плечевому поясу? Покажите на рисунке.
4. Техника и манера в рисунке, их различия.
5. Охарактеризуйте основные задачи при рисовании головы человека с натуры.
6. Основы конструктивного рисунка.
7. Основы светотеневого рисунка.
8. Перспективное построение предметов на плоскости.
9. Роль масштаба и соотношение предметов в рисунке.
10. Техника и приемы материала (карандаш, уголь, сангина, соус).
11. Рисунок «эпохи Возрождения».
12. Рисунок в древнерусском искусстве.
13. Рисунок орнамента.
14. Рисунок эпохи модерна
15. Какова роль рисунка в изобразительном искусстве.
16. Применение и назначение фор-эскизов.
17. Понимание «теплоты», «холодности» в живописи.
18. Основные, составные, дополнительные цвета.
19. Психологическое воздействие цвета на человека.
20. Нюанс в живописи.
21. Пространственные свойства цвета.
22. Роль масштаба и соотношение предметов в живописной среде.
23. Техника живописи эпохи Возрождения.
24. Техника живописи в Древнерусском искусстве.
25. Техника живописи в изобразительном искусстве Нового времени (17-18 вв.).
26. Особенности техники живописи импрессионистов и постимпрессионистов.
27. Особенности техники живописи XX века.
28. Роль живописи в изобразительном искусстве.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Натурный рисунок. Графические техники» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен

рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой/экзамена. К зачету с оценкой/экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Просмотр творческих работ (рубежный контроль 1-7 семестр) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача.

Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Академическая живопись: учебно-методический комплекс. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2014
режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551&sr=1>
2. Бесчастнов Н. П. Портретная графика. Издательство: Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016
режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675&sr=1>
3. Казарин С. Н. Академический рисунок: практикум. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647&sr=1>
4. Мацеевский Д. Е., От линии до пространственной структуры: учебное пособие по дисциплине «Академический рисунок», Учебное пособие для профессионалов, Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488288
6. Осинкин Л. Н., Матвеева О. Е. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок». Издательство: Екатеринбург: Архитектон, 2016
режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465&sr=1>
7. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г.. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие. Издательство: Оренбург: ОГУ, 2014
режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592&sr=1>
8. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум, Екатеринбург: Архитектон, 2015
режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455471&sr=11.

Дополнительная литература:

1. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2015
режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395&sr=1>
2. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В., Академическая живопись: учебное пособие. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649&sr=1>
3. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014
Режим доступа https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330521&sr=1

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	История рисунка	http:// dic.academic.ru
2.	Музеи России	http://www.museum.ru/M276
3.	Российский образовательный портал	http://www.artclassic.edu.ru
4.	Теория рисунка	www.scolopendra.ru
5.	Уроки рисунка	art-exercises.ru/risunok
6.	Уроки рисунка	http://grafik.ord.ru ;
7.	Учебный рисунок	http://www.artsacademy.ru
8.	Google Cultural Institute. Art Project	https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project
9.	Википедия	https://ru.wikipedia.org/
10.	Государственная Третьяковская галерея	http://www.tretyakovgallery.ru/
11.	Словари и энциклопедии	http://dic.academic.ru/
12.	Российский образовательный портал	http://www.artclassic.edu.ru
13.	Музеи России	http://www.museum.ru/M276
14.	Классическая русская живопись	http://artlibrary.ru/
15.	Н.П. Крымов. О живописи	http://krimov.ru/
16.	Академическая живопись	www.levart-studio.ru/akademicheskaya-jivopis
17.	История академической живописи	http:// www.artobozrenie.ru/akademizm.html
18.	Теория живописи	risoval-ko.ru/teoriya-2/teoriya-zhivopisi-forma-i-tsvet-inversiya
19.	Галерея живописи	smallbay.ru/grafica.html

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам.

Практические занятия, работы с натуры являются основным видом работы дисциплины (модуля) «Натурный рисунок. Графические техники». В целях углубления образовательного цикла используются различные формы, обогащающие учебный процесс, такие как посещение музеев, выставок; подготовка докладов по разнообразным проблемам изобразительного искусства; ведутся беседы с использованием книг, наглядных пособий, интернет – ресурсов составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Очень важна непосредственная подготовка студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованного материала. Необходимо помнить, что на практических занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется выполнять заданный преподавателем объем практических заданий, прежде всего в данной дисциплине, речь пойдет о набросках с натуры, которые являются наиглавнейшей составляющей данного предмета. Так умение делать наброски способствует более интенсивному процессу освоения рисунка. Наброски следует делать очень быстро: 2-3 минуты. Начинать делать набросок следует с мгновенной и конструктивной оценки позы объекта

Можно схематично изобразить скелет в этой позе, но правильнее просто представить его. После такой оценки нужно быстро сканировать карандашом силуэт фигуры. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо подготовить материал, к которому есть вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

Практические занятия по дисциплине

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у студентов творческие навыки, умение ориентироваться в современных технологиях и работать в команде. Старайтесь делать задания самостоятельно, избегайте раскрывать сюжеты, которые являются штампами. Особенно полезно консультироваться с иностранными источниками, искать примеры для вдохновения на интернет-страницах многочисленных сайтов, посвященных дизайну и современному искусству.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Натурный рисунок. Графические техники». предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использования специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в студии рисунка и живописи.

Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».