

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Дата подписания: 11.12.2023 12:48:47

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f1140f960408f14

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор **С.С. Юров**  
от « 18 » февраля 2021 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

### Б1.Б.14 «ПРОПЕДЕВТИКА»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

**Профиль:**

Графический дизайн

**Форма обучения:**

(очная)

Разработчик (и): Корович Андрей Владимирович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

«21» января 2021г.

  
(подпись)

/А.В. Корович /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ

  
(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД

  
(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Пропедевтика» относится к базовой части блока Б1.Б.14 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на первом курсе в первом семестре. Дисциплина «Пропедевтика» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить основы производственного мастерства, знать основы композиции в графическом дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие, применять компьютерные технологии в дизайне. Как известно, знание само по себе не развивает чувство, но развивает опыт, поэтому знание о законах визуального восприятия и об изобразительной грамоте, сформулированное в различных источниках, студентами будут изучаться на практических занятиях, что позволит приобрести личный практический опыт.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. Дисциплина «Пропедевтика» взаимосвязана с дисциплинами: «Проектирование в графическом дизайне», «Типографика», «Скетчинг».

**Цель курса** – формирование образно-конструктивного и абстрактного мышления, приобретение практических навыков и опыта визуального восприятия, формирование понятий об изобразительном творчестве и проектной культуре.

### **Задачи курса:**

- получение знаний о картинной плоскости и изучение ее закономерностей;
- изучение изобразительных средств - овладение техническим мастерством, умение профессионально, грамотно выполнить работу с ними;
- овладение техническим мастерством, умение профессионально, грамотно выполнить поставленные задачи;
- изучение категорий композиции и закономерностей построения двухмерного и трехмерного формообразования.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «Пропедевтика» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

*общепрофессиональными* -

- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (**ОПК-5**);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (**ОПК-6**)

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин</p>	<p><u>Знать:</u>  - теоретические основы преподавания;  - современные образовательные технологии, в том числе – информационные;  - критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ художественных и проектных дисциплин</p> <p><u>Уметь:</u>  - выбирать формы, приемы и методы обучения при разработке и реализации учебных программ художественных и проектных дисциплин;  - применять комплекс современных методов диагностирования достижений обучающихся</p> <p><u>Владеть:</u>  - педагогическими приемами;  - методами при разработке и реализации учебных программ художественных и проектных дисциплин;  - современными технологиями диагностирования достижений обучающихся</p>
<p>ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><u>Знать:</u>  - основы информационных технологий;  - основные источники информации;  - основные возможности и правила работы со стандартными программными продуктами;  - методологию поиска информации в сети Интернет и специализированных базах данных при решении профессиональных задач, с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p><u>Уметь:</u>  - использовать стандартное программное обеспечение;  - проводить первичный поиск информации;  - проводить поиск информации с использованием общих и специализированных баз данных и сети Интернет для решения профессиональных задач, с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p><u>Владеть:</u>  - способами и средствами получения, хранения, переработки информации;  - навыками работы с компьютером;  - навыками применения специализированного программного обеспечения, баз данных и сети Интернет при решении профессиональных задач, с учетом основных требований информационной безопасности</p>

**Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра творческих работ
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

В процессе преподавания дисциплины «Пропедевтика» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

**активные формы обучения:**

- практические занятия;

**интерактивные формы обучения:**

- лабораторный практикум.

Общая трудоемкость дисциплины «Пропедевтика» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01«Дизайн» составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72
В том числе:	
Лекции	36
Практические занятия	36
Семинары	х
Лабораторные работы	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен – 1 семестр
Трудоемкость (час.)	36
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	4 ЗЕТ / 144 часа

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Лабораторный практикум	Мастер-класс	IT-метод		
<b>Очная форма</b>									
<b>Первый этап формирования компетенции</b>									
<b>Тема 1.</b> Определение понятия композиции и ее задачи. Средства композиции и их применение в работе дизайнера по костюму.	2	4		1	1			ОПК-5 ОПК-6	
<b>Тема 2.</b> Ритмическая организация плоскости. Метр и ритм в композиции.	2	4		1	1			ОПК-5 ОПК-6	
<b>Тема 3.</b> Силуэт композиции костюма-образа. Свойства композиции костюма-образа.	2	4		1	1			ОПК-5 ОПК-6	
<b>Тема 4.</b> Фигура в композиции. Оптические иллюзии в композиции костюма-образа.	2	4		1	1			ОПК-5 ОПК-6	
<b>Тема 5.</b> Орнамент в композиции.	2	4		1	1			ОПК-5 ОПК-6	
<b>Тема 6.</b> Графические техники в композиции.	2	2		2	2			ОПК-5 ОПК-6	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Просмотр творческих работ</i>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>									
<b>Тема 7.</b> Основные сведения о цвете. Символика, выразительность цвета. Цвет и ритм в композиции	2	2		1	1			ОПК-5 ОПК-6	
<b>Тема 8.</b> Фактура в композиции костюма. Цвет и фактура в композиции.	2	2		1	1			ОПК-5 ОПК-6	
<b>Тема 9.</b> Цвет и пятно в композиции. Цветовой контраст и нюанс в композиции.	4	2		1	1			ОПК-5 ОПК-6	
<b>Тема 10.</b> Источники творчества при создании костюма. Природа как источник творчества	4	2		1	2			ОПК-5 ОПК-6	
<b>Тема 11.</b> Источники творчества при создании костюма. Архитектура как источник творчества.	4	2		1	2			ОПК-5 ОПК-6	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)						Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия			
			Семинары	Практические занятия	Лабораторный практикум	Мастер-класс		
<b>Тема 12.</b> Источники творчества при создании костюма. Ткань как источник творчества	4	2		1	2			ОПК-5 ОПК-6
<b>Тема 13.</b> Источники творчества при создании костюма. Художественные произведения как источник вдохновения	4	2		1	2			ОПК-5 ОПК-6
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2				<i>Контрольная работа</i>
								<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>18</b>	<b>18</b>			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>144</b>							<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>4</b>							

### Содержание тем учебной дисциплины

***Тема №1. Определение понятия композиции и ее задачи. Средства композиции и их применение в работе дизайнера по костюму.***

Определение понятие композиции и ее задачи. Категории композиции. Тектоника и объемно-пространственная структура. Свойства пространственной формы костюма. Средства композиции и их применение. Композиционные элементы: точка, линия, пятно, плоскость.

***Тема №2. Ритмическая организация плоскости. Метр и ритм в композиции.***

Ритмическая организация костюма. Ритмическая организация плоскости, использование контраста, нюанса, тождества и центра в композиции. Практическое упражнение на выполнение графических фактур на основе растительных форм с применением знаний о контрасте, нюансе и тождестве. Ритмическая организация костюма (техника «коллаж»).

***Тема №3. Силуэт композиции костюма-образа. Свойства композиции костюма-образа.***

Плоскостное зрительное восприятие объемных форм одежды. Использование симметрии и асимметрии, статики и динамики в композиции костюма. Ведущие силуэты текущего сезона на примере просмотра коллекций Недель моды.

***Тема №4. Фигура в композиции. Оптические иллюзии в композиции костюма-образа.***

Каноны пропорций человеческой фигуры, понятия о пропорциях и конструктивных поясах. Изменение соотношения пропорций и стилизация фигуры человека. Графическое решение эскизов фигуры с использованием оптических иллюзий.

***Тема №5. Орнамент в композиции.***

Построение орнаментальных композиций из геометрических форм. Выполнение орнамента в технике «коллаж», обработка с помощью компьютерных технологий.

***Тема №6. Графические техники в композиции.***

Использование различных техник в костюмном эскизировании. Изучение техник и приемов, передающих материалы и фактуры в эскизе: пастель в трафарете, карандаш в трафарете, коллаж с фроттажем, монотипия, по сырому, сухая кисть, клякса, гроттаж.

***Тема №7. Основные сведения о цвете. Символика, выразительность цвета. Цвет и ритм в композиции.***

Язык цвета одежды, цветовые гармонии. Цветовые гармонии в композиции костюма.

Организация форм костюма с помощью цвета и ритма на примере работ современных иллюстраторов моды.

***Тема №8. Фактура в композиции костюма. Цвет и фактура в композиции.***

Использование различных материалов при создании фактур. Приемы отображения и передачи пластических свойств тканей графическими способами.

***Тема №9. Цвет и пятно в композиции. Цветовой контраст и нюанс в композиции.***

Организация цветовых пятен в форме костюма. Создание цветового контраста и нюансов в композиции костюма с использованием техники аппликации.

***Тема №10. Источники творчества при создании костюма. Природа как источник творчества.***

Определение источников творчества. Работа с источниками. Использование животного и растительного мира как источник вдохновения.

***Тема №11. Источники творчества при создании костюма. Архитектура как источник творчества.***

Определение источников творчества. Работа с источниками. Использование архитектурных форм при проектировании костюма-образа.

***Тема №12. Источники творчества при создании костюма. Ткань как источник творчества.***

Определение источников творчества. Работа с источниками. Использование пластических и фактурных свойств различных тканей в костюме.

***Тема №13. Источники творчества при создании костюма. Художественные произведения как источник вдохновения.***

Определение источников творчества. Работа с источниками. Анализ цветовых сочетаний в произведениях искусства и дизайна.

## Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<p><b>Тема 1.</b> <i>Средства композиции и их применение в работе дизайнера по костюму</i></p>	<p><b>Практическое занятие №1.</b> <i>Средства композиции и их применение в работе дизайнера по костюму</i></p> <p>1. Разработать 10 вариантов фор-эскизов. Характер фор-эскизов должен быть графическим. Средства изображения: а) пятно-силуэт; б) линия одного цвета на одноцветном фоне.</p> <p>2. Грамотно определить расположение изображения в листе, заполнение листа. Объем задания - 20 вариантов фор-эскизов.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p><b>Тема 2.</b> <i>Ритмическая организация плоскости. Метр и ритм в композиции</i></p>	<p><b>Практическое занятие №2.</b> <i>Ритмическая организация плоскости. Метр и ритм в композиции</i></p> <p>1. Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов. Средства изображения: а) пятно-силуэт; б) линия и пятно в) пятна плоскости, выполненные заливкой или аппликацией, и линии.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p><b>Тема 3.</b> <i>Силуэт композиции костюма-образа. Свойства композиции костюма-образа</i></p>	<p><b>Практическое занятие №3.</b> <i>Силуэт композиции костюма-образа. Свойства композиции костюма-образа</i></p> <p>1. Проанализировать ведущие силуэты текущего сезона. Выявить основные виды, обозначить их геометрической формой. Выполнить серию фор-эскизов с различными силуэтами</p> <p>2. Выполнить серию фор-эскизов с симметричным и ассиметричным решением.</p> <p>3. Выполнить серию фор-эскизов статичных и динамичных форм, пользуясь различными выразительными средствами.</p> <p>4. Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов на каждую тему.</p> <p>5. Разработать эскизы одежды-костюма, начиная с решения его общей большой формы. Эта форма, в которую условно можно вписать обобщенную по форме одежду, должна представлять собой какую-либо несложную геометрическую фигуру (прямоугольник определенных пропорций, трапецию, овал). Объем задания – 15-20 эскизов.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p><b>Тема 4.</b> <i>Фигура в композиции.</i></p>	<p><b>Практическое занятие №4.</b> <i>Фигура в композиции. Оптические иллюзии в композиции костюма-образа</i></p>	<p>Просмотр творческих работ</p>

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<i>Оптические иллюзии в композиции костюма-образа</i>	1. Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов. Характер фор-эскизов - графический. 2. Создание костюмов-образов на основе стилизованных форм источника. Объем задания – 10-15 фор-эскизов.	
<b>Тема 5.</b> <i>Орнамент в композиции</i>	<b>Практическое занятие №5.</b> <b>Орнамент в композиции</b> Выполнение орнамента в технике «коллаж». 1. Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов, используя графический характер фор-эскизов. Объем задания – 10-15 фор-эскизов.	Просмотр творческих работ
<b>Тема 6.</b> <i>Графические техники в композиции</i>	<b>Практическое занятие №6.</b> <b>Графические техники в композиции</b> 1. Разработать не менее 5 вариантов фор-эскизов в различных техниках. Характер фор-эскизов - графический; подача - в зависимости от выбранной техники. 2. Создание костюмов-образов 3. Разработать эскизы одежды-костюма, применяя предложенные графические приемы и техники. Объем задания – 20-30 фор-эскизов.	Просмотр творческих работ
<b>Тема 7.</b> <i>Основные сведения о цвете. Символика, выразительность цвета. Цвет и ритм в композиции</i>	<b>Практическое занятие №7.</b> <b>Основные сведения о цвете. Символика, выразительность цвета. Цвет и ритм в композиции</b> 1. Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов в различном колористическом решении. Характер фор-эскизов - живописный; подача - пятноватая, линейно-пятноватая. Объем задания – 15-20 фор-эскизов.	Просмотр творческих работ
<b>Тема 8.</b> <i>Фактура в композиции костюма. Цвет и фактура в композиции</i>	<b>Практическое занятие №8.</b> <b>Фактура в композиции костюма. Цвет и фактура в композиции</b> 1. Разработать не менее 10 вариантов графических эквивалентов фактур в цвете, используя различные приемы и техники. 2. Создать серию фор-эскизов с использованием фактурной подачи. 3. Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов в различном колористическом решении. Характер фор-эскизов - живописный; подача - пятноватая, линейно-пятноватая, линейная. 4. Проанализировать зависимость фактурного решения модели от пластических характеристик формы костюма. Объем задания – 20-30 фор-эскизов.	Просмотр творческих работ

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<p><b>Тема 9.</b> <i>Цвет и пятно в композиции.</i> <b>Цветовой контраст и нюанс в композиции</b></p>	<p><b>Практическое занятие №9.</b> <i>Цвет и пятно в композиции. Цветовой контраст и нюанс в композиции</i> 1. Решить эскизы костюма-образа в заданных цветовых и тональных условиях. 2. Работать с источником, стилизуя, создавая графические образы фигуры в технике линия, линия и пятно и пятновой подаче. Материальные средства: акварель, гуашь, темпера, пастель. Объем задания – 12 15 эскизов.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p><b>Тема 10.</b> <i>Источники творчества при создании костюма.</i> <b>Природа как источник творчества</b></p>	<p><b>Практическое занятие №10.</b> <i>Источники творчества при создании костюма.</i> <b>Природа как источник творчества</b> 1. Выполнение зарисовок биоформ. 2. Разработать не менее 10 вариантов эскизов на заданный источник. Характер фор-эскизов - графический; подача - пятновая, линейно-пятновая. Технические средства выбираются в соответствии с творческим источником. Объем задания – зарисовки источника, 10- 12 чистовых эскизов.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p><b>Тема 11.</b> <i>Источники творчества при создании костюма.</i> <b>Архитектура как источник творчества</b></p>	<p><b>Практическое занятие №11.</b> <i>Источники творчества при создании костюма. Архитектура как источник творчества</i> 1. Выполнение зарисовок архитектурных форм. 2. Разработка не менее 10 вариантов эскизов на заданный источник. Характер фор-эскизов - графический; подача - пятновая, линейно-пятновая. 3. На основе зарисовок выполнить серию эскизов, в которых источник трансформируется в стилизованную форму. Объем задания – зарисовки источника, 10-12 чистовых эскизов.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p><b>Тема 12.</b> <i>Источники творчества при создании костюма.</i> <b>Ткань как источник творчества</b></p>	<p><b>Практическое занятие №12.</b> <i>Источники творчества при создании костюма. Ткань как источник творчества</i> 1. Выполнение фор-эскизов образцов ткани, используя различные графические техники. 2. Разработка не менее 10 вариантов эскизов на заданный источник. 3. Выполнение эскизов костюма на основе разработанных образцов. Объем задания – фор-эскизы образцов ткани, 10-12 чистовых эскизов.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 13.</b> <b><i>Источники творчества при создании костюма. Художественные произведения как источник вдохновения</i></b>	<b>Практическое занятие №13.</b> <b><i>Источники творчества при создании костюма. Художественные произведения как источник вдохновения</i></b> 1. Произвести выбор художественного произведения, его анализ. 2. Разработать не менее 10 вариантов эскизов на заданный источник. Характер эскизов - графический; подача - пятновая, линейно-пятновая. 3. На основе зарисовок выполнить серию эскизов, в которых источник трансформируется в стилизованную форму. Технические средства выбираются в соответствии с творческим источником. Объем задания – зарисовки источника, 10- 12 чистовых эскизов.	Просмотр творческих работ

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Пропедевтика», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] – М.: Изд. Когито-Центр, 2012.- 220с.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=144944](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=144944)
2. Гнатюк О.А. набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие [Электронный ресурс] – Екатеринбург: Изд.Архитектон, 2013.- 80с.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=436839](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436839)
3. Жердев Е. В. , Чепурова О. Б. , Шлеюк С. Г. , Мазурина Т. А. Формальная композиция : Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие [Электронный ресурс] - Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014.- 255с.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=330521](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330521)
6. Матвеева О. Е. Использование оп-арта в орнаментальной композиции: методическое пособие [Электронный ресурс] – Издатель: Архитектон, 2010. – 33с.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455547&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455547&sr=1)
7. Шевелина Н. Ю., Графическая и цветовая композиция : пропедевтика: практикум [Электронный ресурс] – Екатеринбург: Архитектон, 2015.-33с.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455471&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455471&sr=1)
9. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум [Электронный ресурс] – Екатеринбург: Архитектон, 2015.-92с.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455470&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455470&sr=1)

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**  
**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В учебной дисциплине компетенции ОПК-5, ОПК-6 формируются в 1 семестре учебного года, на первом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Пропедевтика» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-5</b> Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	Этап 1: <b>Темы: 1-6</b>	теоретические основы преподавания, современные образовательные технологии, в том числе – информационные	выбирать формы, приемы и методы обучения при разработке и реализации учебных программ художественных и проектных дисциплин	педагогическими приемами методами при разработке и реализации учебных программ художественных и проектных дисциплин
	Этап 2: <b>Темы 7-13</b>	критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ художественных и проектных дисциплин	применять комплекс современных методов диагностирования достижений обучающихся	современными технологиями диагностирования достижений обучающихся

<b>ОПК- 6</b> способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<b>Этап 1:</b> <b>Темы: 1-6</b>	основы информационных технологий; основные источники информации; основные возможности и правила работы со стандартными программными продуктами	использовать стандартное программное обеспечение; проводить первичный поиск информации	способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыками работы с компьютером;
	<b>Этап 2:</b> <b>Темы 7-13</b>	методологию поиска информации в сети Интернет и специализированных базах данных при решении профессиональных задач, с учетом основных требований информационной безопасности	проводить поиск информации с использованием общих и специализированных баз данных и сети Интернет для решения профессиональных задач, с учетом основных требований информационной безопасности	навыками применения специализированного программного обеспечения, баз данных и сети Интернет при решении профессиональных задач, с учетом основных требований информационной безопасности

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-5, ОПК-6 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
<b>1 этап</b>	<b>ЗНАНИЯ</b>	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>
	<b>УМЕНИЯ</b>	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	<b>НАВЫКИ</b>	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
<b>2 этап</b>	<b>ЗНАНИЯ</b>	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Контрольная работа</b>
	<b>УМЕНИЯ</b>	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	<b>НАВЫКИ</b>	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

Студенты подготавливают к просмотру творческие работы (в материале (бумага)) по дисциплине «Пропедевтика»: фор-эскизы, графические техники в костюмном эскизировании.

#### **6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

Контрольными заданиями, характеризующими 2 этап формирования компетенции, является комплект, утвержденных по установленной форме, **практических заданий**:

1. Выполнить по журналам мод три эскиза костюма со следующими видами трактовки:
  - линейной;
  - пятновой;
  - линейно-пятновой.

Для всех серий образцов рекомендуется формат А4, А3.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

2. Используя какую-либо силуэтную форму (точнее, ее геометрический аналог) за счет различных конструктивных и декоративных линий, деталей и элементов, а также рисунка и фактуры ткани создать 5-6 различных вариантов костюмов.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

3. По журналам мод выполнить несколько зарисовок современного костюма. Проанализировать эти зарисовки с целью выделения больших геометрических форм. Изобразить рядом с зарисовками условный геометрический вид формы каждого костюма по принципу от общего к частному.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

4. Выполнить 2-3 серии фор-эскизов на пульсацию формы, иными словами, ступенчатый, постепенный переход от одной четко выраженной формы костюма к другой.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

5. Выполнить 5-6 эскизов различных вариантов костюмов с выявлением акцентов на конструктивных поясах фигуры (плечевом, талевом, бедренном, шейном, грудном, коленном и т.д.)

6. Изучив и проанализировав характер форм костюмов 20-х, 30-х, 40-х, 50-х и 60-х годов прошлого столетия, выполнить ряд эскизов-схем с позиций выявления пластики силуэтов, конструктивных линий, элементов драпировок и т.п. в ретроспекции.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

7. Выполнить по 6-8 фор-эскизов костюмов с разработкой силуэта, конструктивных и декоративных линий:

- в геометрической прямолинейной пластике;
- в криволинейной пластике.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

8. Выполнить по 3-4 фор-эскиза костюмов с рядовой и осевой метрической организацией элементов и деталей формы.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

9. Выполнить 5 фор-эскизов костюмов с ритмической организацией частей или деталей формы по следующим направлениям: горизонтальное, вертикальное, диагональное, спиральное, радиально-лучевое.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

10. Выполнить по 3 фор-эскиза на ритмику: 1. линий внутри костюма; 2. деталей; 3. светлотных отношений; 4. цветовых пятен; 5. фактур.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

11. Выполнить по 5-6 эскизов костюмов с динамичным и статичным решением, используя различную пластику силуэтных, конструктивных и декоративных линий.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

12. Выполнить по 5-6 эскизов динамичных и статичных костюмов, организованных по принципу асимметрии и симметрии.

Техника: тушь, перо.

13. Выполнить 5-6 эскизов костюмов со статичной композицией, используя осевую и рядовую метрику.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

14. Выполнить 5-6 эскизов костюмов с динамичной композицией, используя различные виды ритмических движений.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

15. Построить однотонные хроматические гармонии с применением ахроматических цветов (контраст по светлоте и насыщенности).

16. Построить гармонические сочетания родственных цветовых тонов с применением ахроматических цветов (контраст по светлоте и насыщенности).

17. Построить гармонические сочетания двух родственно-контрастных цветовых тонов.

18. Построить гармонические сочетания трех и четырех родственно-контрастных цветов.

19. Построить гармонические сочетания контрастно-дополнительных цветовых тонов с добавлением их теневых цветов.

20. Выполнить по 3-4 эскиза костюмов с контрастным решением следующих моментов:

- формы костюма и размеров ее частей;
- пластики силуэтных, конструктивных и декоративных линий;
- тональных отношений;
- цветового строя.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

21. Выполнить по 3-4 эскиза костюмов с нюансовым решением всех моментов, перечисленных в предыдущем упражнении.

Техника: тушь, перо, цветная гуашь.

Примечание: все серии эскизов выполнить в виде 3-4 фигурных полосных композиций.

22. Выполнить серию эскизов костюмов, имеющих складки и драпировки, свободно падающие от линий:

- плечевого пояса;
- уровня груди;
- уровня талии;
- уровня бедра;
- уровня колен и т.д.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

23. Выполнить серию эскизов костюмов (5-6 единиц) с симметричными и асимметричными драпировками, имеющими различные направления: горизонтальное, вертикальное, диагональное.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

24. Выполнить серию эскизов костюмов, состоящую из 5-6 вариантов использования формы платка для создания на его основе современной одежды (возможно применение подкрой).

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

25. Выполнить по 3-4 фор-эскиза костюмов с симметричным:

- решением формы и конструктивной основы (покроя);4
- распределением функциональных деталей (карманы, клапаны, воротники, застежки);
- распределением декоративных деталей (склады, драпировки, швы);
- размещением декора (вышивка, набойка, роспись и т.д.);
- использованием площадей, занимаемых тканями с различным рисунком, цветом, фактурой.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

26. Выполнить по 3-4 фор-эскиза костюмов с асимметричным:

- решением формы и конструктивной основы;
- распределением функциональных деталей;
- распределением декоративных деталей;
- размещением декора;
- использованием площадей, занимаемых тканями с различным цветом, рисунком, фактурой.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

27. Выполнить 5-6 фор-эскизов, симметричных по всем направлениям костюмов с асимметричными «вкраплениями» в виде аксессуаров (платков, шарфов, поясов, бижутерии, головных уборов и т.д.).

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

### **6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к экзамену, 1 семестр**

1. Назовите определение понятия «Композиция».
2. Какие категории входят в понятие «Композиция костюма»?
3. Назовите основные композиционные элементы.
4. Что такое тектоника и объемно-пространственная структура композиции?
5. Какие Вы знаете свойства пространственной формы костюма?
6. Назовите средства композиции и их применение.
7. Что такое «фор-эскиз»? Чем он отличается от эскиза?
8. Как происходит ритмическая организация костюма?
9. Объясните понятия контраста, нюанса, тождества и центра в композиции.
10. В чем различие в понятиях «метр» и «ритм» в композиции?
11. Практическое упражнение на выполнение графических фактур на основе растительных форм с применением знаний о контрасте, нюансе и тождестве.
12. Как пользоваться законом трехкомпонентности в композиции костюма?
13. Каким образом устанавливаются ритмические связи и пропорциональные отношения пятен и линий в композиции?
14. Назовите способы передачи плоскостного восприятие объемных форм одежды.
15. Дайте определение понятиям статика и динамика в композиции. Основные отличия.
16. Каким образом достигается симметрии и асимметрии в костюме?
17. Как взаимосвязаны между собой понятия «статика и динамика» и «симметрии и асимметрии»?

18. Почему необходима согласованность и соподчиненность элементов в композиции костюма?
19. Какие основные формы и силуэты в костюме Вы можете назвать?
20. Назовите ведущие силуэты текущего сезона с приемами симметрии-асимметрии, статики-динамики.
21. Какие существуют каноны пропорций человеческой фигуры?
22. Назовите основные конструктивные пояса фигуры.
23. Каким образом происходит изменение соотношения пропорций в стилизация фигуры человека?
24. Что Вы знаете о принципах стилизации, утрирования пропорций в современном эскизе?
25. Какие оптические иллюзии в композиции костюма-образа Вы используете в данной теме?
26. Что такое орнамент? Какие вы знаете 4 вида орнамента? Какие орнаменты используются в Павло-Посадских платках? Какие вы знаете орнаменты? Перечислите их.
27. В чем сущность построения орнаментальных композиций из геометрических форм
28. Назовите этапы последовательной работы с формами источника для превращения его в орнамент.
29. Перечислите приемы разработки орнаментальных композиций с помощью компьютерных.
30. Каким образом и для чего используются различные техники в костюмном эскизировании?
31. Перечислите изученные техники и приемы, передающие материалы и фактуры в эскизе.
32. Назовите современные виды и способы передачи фактуры в костюме.
33. Назовите параметры определения цвета.

### **Вопросы к экзамену, 2 семестр**

1. Психофизиологическое и эмоциональное воздействие цветов на человека.
2. Порядок цветов в спектре. Цветовой круг И.Ньютона.
3. Что такое Древняя триада основных цветов?
4. Классификация цветов И.В.Гёте.
5. Назовите способы смешения цветов.
6. Перечислите первичные цвета
7. Что такое одновременный контраст цветов?
8. Последовательный контраст. При каких условиях он возникает. Приведите примеры.
9. Какие Вы знаете способы ослабления цветового контраста?
10. Какими характеристиками обладают ахроматические цвета?
11. Какими характеристиками обладают хроматические цвета?
12. Какие цвета спектра являются возбуждающими и тонизирующими?
13. Какие цвета спектра являются угнетающими и успокаивающими?
14. Назовите различные материалы при создании фактур в костюме.
15. Какие Вы знаете приемы отображения и передачи пластических свойств тканей графическими способами?
16. Как влияет цвет на фактуру в костюме?
17. Проанализируйте зависимость фактурного решения модели от пластических характеристик формы костюма.
18. Как достичь гармоничного цветового решения в костюме?

19. Что выражают гармонии, построенной на основе преобладания в одежде светлых, нежных, сближенных по светлоте оттенков различных цветов? Что выражают гармонии, построенной на основе преобладания в одежде насыщенных оттенков различных цветов, на цветовых и тональных контрастах;
20. Какие образы можно создать с помощью гармоний, построенной на основе преобладания в одежде приглушенных, или глубоких темных оттенков различных цветов?
21. Назовите примеры использования животного и растительного мира как источник вдохновения в творчестве известных дизайнеров.
22. Каким образом происходит сохранение и трансформация в костюме образно-ассоциативной связи с источником вдохновения?
23. Назовите этапы последовательной работы с биоформами источника.
24. Назовите примеры использования архитектурных объектов как источника вдохновения в творчестве известных дизайнеров.
25. Каким образом происходит сохранение и трансформация в костюме образно-ассоциативной связи с архитектурным источником вдохновения?
26. Назовите этапы последовательной работы с архитектурными формами источника.
27. Как пластика, текстура, фактура, орнамент материалов влияет на выбор силуэтных форм костюма?
28. Что необходимо учитывать при работе с тканью как источником творчества?
29. Назовите приемы изображения пластика, текстура, фактура, орнамент материалов в эскизе.
30. Назовите примеры использования художественных произведений как источника вдохновения в творчестве известных дизайнеров.
31. Каким образом происходит трансформация в костюме образно-ассоциативной связи с художественным произведением как источником вдохновения?
32. Как происходит выбор художественного произведения, его анализ?
33. Назовите этапы последовательной работы с данным источником.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Пропедевтика» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

- текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

- промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по Пропедевтике проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

### **Просмотр творческих работ (рубежный контроль 1 этап)**

Просмотр творческих работ выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

### **Контрольная работа (рубежный контроль 2 этап)**

Каждое задание предлагается выполнять в виде серии формирующих краткосрочных упражнений, каждое из которых направлено на решение части этого задания. Последовательное выполнение упражнений, совокупности всех заданий приводит к полной и детальной разработке проекта в целом. Разбивка учебного процесса на отдельные задания и упражнения позволит повысить интенсивность процесса обучения.

### **Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)**

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания.

Экзамен осуществляется в форме просмотра графического материала и ответа на экзаменационный билет, содержащий 3 вопроса.

Кроме экзаменационных вопросов студенты подготавливают экспозиции творческих работ (оригиналы макеты, графических работы, оформленные на листе) или творческие работы(макеты) в форме электронной презентации.

Презентация по дисциплине «Пропедевтика» должна отвечать следующим требованиям:

- полностью раскрывать заданную определенную тему в соответствии с учебным планом,
- содержать необходимый иллюстративный и макетный материал, наиболее полно раскрывающий тему,
- иллюстрации должны иметь соответствующие подписи, даты указанных произведений,
- структура презентации предусматривает последовательность и доступность изложения темы, наглядность, качественность визуального ряда.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками экономического анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка «удовлетворительно» свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *Основная литература*

1. Глазова М.В. , Денисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] – М.: Изд. Когито-Центр, 2012.- 220с.

Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=144944](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=144944)

2. Гнатюк О.А. набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие [Электронный ресурс] – Екатеринбург: Изд.Архитектон, 2013.- 80с.

Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=436839](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436839)

3. Андреева В.В., Хейкер Е.Д., Комплексный подход преподавания базовых и обязательных дисциплин при подготовке бакалавров по профилю «Дизайн костюма»: учебно-наглядное пособие, Учебное пособие для профессионалов, Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016, 25 стр.

Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488301](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488301)

### *Дополнительная литература*

3. Жердев Е. В. , Чепурова О. Б. , Шлеюк С. Г. , Мазурина Т. А. Формальная композиция : Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие [Электронный ресурс] - Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014.- 255с.

Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=330521](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330521)

4. Матвеева О. Е. Использование оп-арта в орнаментальной композиции: методическое пособие [Электронный ресурс] – Издатель: Архитектон, 2010. – 33с.

Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455547&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455547&sr=1)

5. Шевелина Н. Ю., Графическая и цветовая композиция : пропедевтика: практикум [Электронный ресурс] – Екатеринбург: Архитектон, 2015.-33с.

Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455471&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455471&sr=1)

6. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум [Электронный ресурс] – Екатеринбург: Архитектон, 2015.-92с.

Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455470&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455470&sr=1)

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: [www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru)

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Интернет-портал индустрии моды.	<a href="http://modanews.ru/">http://modanews.ru/</a>
2.	Работа с цветом: подбор, сочетаемость, цветовые гармонии.	<a href="http://paletton.com/">http://paletton.com/</a>
3.	Etoday — информационный иллюстрированный интернет-журнал, самое интересное и яркое из мира знаменитостей кино, музыки, моды и спорта, самые актуальные новости технологий и архитектуры, дизайна и рекламы.	<a href="http://www.etoday.ru/">http://www.etoday.ru/</a>
4.	Pinterest — социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения и помещать их в тематические коллекции.	<a href="http://www.pinterest.com">www.pinterest.com</a>
5.	Обзор и анализ последних коллекций и сезонных тенденций.	<a href="http://thecuttingclass.com/">http://thecuttingclass.com/</a>
6.	Библиотека фотографий и изображений.	<a href="http://pixabay.com/">http://pixabay.com/</a>
7.	Российские и зарубежные бренды одежды и аксессуаров, модные дизайнеры одежды, дома моды и торговые марки. Подробный каталог, адреса официальных сайтов, новости, адреса магазинов и акции, фотографии коллекций и видео с показов.	<a href="http://www.fashionpeople.ru/">http://www.fashionpeople.ru/</a>
8.	VOGUE RUSSIA – все о моде.	<a href="http://www.vogue.ru/">http://www.vogue.ru/</a>
9.	Журналы индустрии моды.	<a href="http://www.konliga.ru/">http://www.konliga.ru/</a>
10.	Выставка CPM Collection Première Moscow - крупнейшая специализированная выставка моды в Восточной Европе.	<a href="http://www.cpm-moscow.ru/">http://www.cpm-moscow.ru/</a>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам. Практические занятия, работы с графикой являются основным видом работы дисциплины «Пропедевтика». В целях углубления образовательного цикла используются различные формы, обогащающие учебный процесс, такие как посещение, выставок; подготовка докладов по разнообразным архитектурным стилям; ведутся беседы с использованием книг, наглядных пособий, интернет – ресурсов составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Очень важна непосредственная подготовка студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованного материала. Необходимо помнить, что на практических занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется выполнять заданный преподавателем объем практических заданий, прежде всего в данной дисциплине, речь пойдет о графических эскизах, которые являются наиглавнейшей составляющей данного предмета. Так умение делать быстрые зарисовки своих идей способствуют более интенсивному процессу освоения дисциплины пропедевтика. Зарисовки следует делать быстро: 20-13 минут. Начинать делать зарисовки следует с общей формы.

Можно схематично изобразить идею. После такой оценки нужно быстро зарисовывать общую форму. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо подготовить материал, к которому есть вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Пропедевтика» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использования специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».