

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 14.10.2021 12:01:49

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f11cf60b544b8f14 Факультет дизайна и моды

Кафедра изобразительных искусств

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

от « 18 »

февраля

**С.С. Юров**

2021 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

### **Б1.Б13 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

Для направления подготовки:

54.03.01 “Дизайн”

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

проектная

**Профиль:**

Иллюстрация и анимация

**Форма обучения:**

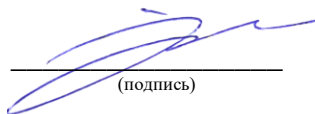
(очная)

**Москва – 2021**

Разработчик (и): Шмалько Игорь Сергеевич - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров.

Рецензент: Рымшина Татьяна Алексеевна – кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой изобразительных искусств АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», доцент, член Союза художников.

«20» января 2021 г.

  
(подпись)

/И.С. Шмалько/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ

  
(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД

  
(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры №6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Цветоведение» относится к базовой части блока Б1.Б13 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на первом курсе в первом и втором семестре. Дисциплина «Цветоведение» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера. Изучение дисциплины обусловлено тем, что занятия общей и специальной композицией, живописью, графикой, дизайн-проектированием разных объектов требуют, помимо профессионального овладения знаниями, умениями, навыками, развиваемыми в совокупности дисциплинами общехудожественного и специальных циклов, обязательного изучения теоретических основ цветоведения.

В процессе освоения дисциплины «Цветоведение» студенты рассматривают основные законы цветовой организации и колористики в области дизайна, особенности цветовых сочетаний и соотношений, возможности цвета в формообразовании объектов дизайна, физические, технические, психологические свойства цвета.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Цветоведение» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «Рисунок. Форма. Пространство. Перспектива», «Натурный рисунок, графические техники».

**Цель курса** - формирование у студентов системы устойчивых знаний по цветоведению и колористике, целостного представления о характере и особенностях этой области знаний. Изучение цветоведения и колористики помогает разобраться в процессах восприятия и различия цветов, развивает способность, умение пользоваться цветом в профессиональной работе дизайнера, осознанно использовать его эмоционально-психологическое воздействие в организации объекта и пространства.

### **Задачи курса:**

- раскрытие сущности и содержания основных понятий «цветоведения» как науки;
- ознакомление с этапами исторического процесса развития науки о цвете;
- изучение и осмысление основных принципов объединения цветов;
- формирование устойчивых базовых цветовых образов;
- выявление закономерностей цветовых созвучий;
- обучение использованию эмоционально-психологического и эстетического воздействия цвета на человека;
- обучение системному подходу в восприятии и анализе цветовых явлений;
- формирование навыков самостоятельных разработок колористических авторских композиций.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины «Цветоведение» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

*общепрофессиональными* -

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (**ОПК-2**)

*профессиональными –*

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)
- 

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы живописи;</li><li>- приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</li><li>- основы художественной живописной практики;</li><li>- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;</li><li>- законы восприятия цветовой композиции;</li><li>- методы создания колористических композиций с учетом аспектов зрительского восприятия</li></ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- создавать живописные полотна;</li><li>- работать с цветом и цветовыми композициями;</li><li>- применять основы художественной живописной практики;</li><li>- использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;</li></ul> <p>создавать живописные композиции с учетом аспектов зрительского восприятия</p> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками живописи;</li><li>- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li><li>- навыками художественной живописной практики;</li><li>- закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции;</li><li>- навыками создания композиций с учетом аспектов зрительского восприятия</li></ul>
<p>ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- приемы гармонизации форм, структур, комплексов;</li><li>- основы композиции в дизайне;</li><li>- основы теории и методологии проектирования;</li><li>- механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования</li></ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач;</li><li>- проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации;</li><li>- выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методике ведения проектно-художественной деятельности</li></ul>

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, композиционного формообразования и объемного макетирования;</li> <li>- различными видами изобразительных искусств и проектной графики;</li> <li>- технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;</li> <li>- методами эргономики и антропометрии</li> </ul>

#### **Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра выполненных работ в материале (бумага, гуашь) в течение занятия и устного опроса.
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

### **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

В процессе преподавания дисциплины «Цветоведение» используются как классические методы обучения (лекции, практических занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

#### ***активные формы обучения:***

- практические занятия: работа в материале (гуашь, бумага)

#### ***интерактивные формы обучения:***

- мастер-класс;
- лабораторный практикум;
- дискуссии.

Общая трудоемкость дисциплины «Цветоведение» для всех форм обучения, реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	144
В том числе:	
Лекции	72
Практические занятия	72
Семинары	х
Лабораторные работы	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет с оценкой – 1,2 семестры
Трудоемкость (час.)	-
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	6 ЗЕТ / 216 часов

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Лабораторный практикум	Мастер-класс	Дискуссии		
<b>Очная форма</b>									
<b>Первый этап формирования компетенции</b>									
<b>Тема 1.</b> Цветоведение как наука.	9	9		3	2	2	2	ОПК-2 ПК-4	
<b>Тема 2.</b> Ахроматические цвета.	9	9		3	2	2	2	ОПК-2 ПК-4	
<b>Тема 3.</b> Хроматические цвета. Цветовые системы	9	9		3	2	2	2	ОПК-2 ПК-4	
<b>Тема 4.</b> Оттенки.	9	9		2	2	2	2	ОПК-2 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1					<i>Просмотр творческих работ</i>
									<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>									
<b>Тема 5.</b> Теория цветовой выразительности	9	9		3	2	2	2	ОПК-2 ПК-4	
<b>Тема 6.</b> Типы цветового контраста	9	9		3	2	2	2	ОПК-2 ПК-4	
<b>Тема 7.</b> Созвучия.	9	9		3	2	2	2	ОПК-2 ПК-4	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)						Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия			
			Семинары	Практические занятия	Лабораторный практикум	Мастер-класс		
<b>Тема 8.</b> Гармоничные сочетания по цветовому кругу	9	9		2	2	2	2	ОПК-2 ПК-4
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1				<i>Просмотр творческих работ</i>
								<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		<b>24</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>216</b>							<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>6</b>							

## Содержание программы

### ***Тема №1. Цветоведение как наука.***

Функции цветоведения как науки. Научный и донаучный периоды в истории цветоведения. Свет и цвет. Природа цвета. Теория дисперсии света. Способы объединения (аддитивная и субтрактивная модели – RGB, CMYK) цветов. Особенности зрительного восприятия цвета. Цветовое зрение. Светлота и цветность. Температура цвета. Корпусный цвет и локальное пятно.

### ***Тема №2. Ахроматические цвета.***

Ахроматическая шкала. Черное и белое. Диапазоны светлоты. Гаммы. Принципы построения композиции: контраст, нюанс, акцент. Ахроматическая индукция (одновременный, краевой контраст). Явление иррадиации (иллюзия изменения площади равновеликих фигур). Светотеневое построение объема и пространства. Локальное пятно, свет, блик, полутон, тень собственная, тень падающая, рефлекс. Эмоционально-психологическая характеристика ахроматических гамм.

### ***Тема №3. Хроматические цвета.***

Исследователи цвета и их цветовые системы (И. Ньютон, И.В. Гете, О. Рунге, Г.Л. Гельмгольц, Т. Юнг, В. Оствальд, Д.К. Максвелл, А.Х. Манселл, И. Иттен). NCS (система естественных цветов), МКО. Систематизация. Спектральные, несектральные цвета. Цветовой круг Иттена. Основные характеристики цвета. Понятия цветового тона, насыщенности и светлоты. Яркость и интенсивность. Основные, смесевые цвета.

### ***Тема №4. Оттенки.***

Градации цвета к белому, к серому, к черному. Цветовой шар Отто Рунге. Способы получения оттенков. Цвет к цвету. Определение одинаковых степеней освещенности и затемненности. Способ гармонизации пар оттенков. Усиление сложносоставных серых через контраст дополнительных и контраст теплых и холодных. Особенность визуальных характеристик сложных цветов. Белое на белом, серое на сером, черное на черном.



### **Тема №5. Теория цветовой выразительности.**

Субъективное восприятие и абстрагированное восприятие цвета. Цвет в контексте. Семиотика цвета. Знаковые системы как способы передачи информации. «Варварские» и «эллинские», «божественные (богоприятные)» и «богопротивные (неприемлемые)» цвета. Цвет как средство кодирования в технике и быту. Форма и цвет. Взаимосвязь формы и цвета. Эмоциональное воздействие цвета.

### **Тема №6. Типы цветового контраста.**

Контраст по цвету. Условия усиления и ослабления цвета. Контраст светлого и темного. Три диапазона светлот хроматических цветов. Контраст холодного и теплого. «Звучащий» контраст. Ощущение веса цвета (тяжелый, легкий), пространственное ощущение (отступающие и выступающие). Контраст по насыщенности. Определение интенсивности цветового пятна. Контраст дополнительных. Комплементарные цвета. Контраст симультанный. Явления одновременного и последовательного контраста. Контраст по площади цветowych пятен. Равновесие и экспрессия.

### **Тема №7. Созвучия.**

Цветовые гаммы и гармонии. Закономерности построения созвучных цветовых сочетаний. Согласованность, равновесие, связи, подчинение общей идее. Вариации с гаммами. Ахроматическая гамма. Ахроматическая гамма и цвет. Монохромные созвучия. Образ. Колорит. Язык цвета и другие средства выразительности дизайнера. Концепция.

### **Тема №8. Гармоничные сочетания по цветовому кругу и по цветовому шару.**

Созвучие 2-х цветов (дяметрально-контрастная пара цветов). Созвучие 3-х цветов (классическая триада цветов). Принцип равнобедренного и равностороннего треугольника. Созвучие 4-х цветов (принцип прямоугольников). Созвучие 5-и цветов (родственно-контрастная группа с центральным цветом). Созвучие 6-и цветов (родственно-контрастная группа с дополнительным цветом). Созвучие 6-и цветов (принцип шестиугольника).

## **Практические занятия**

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 1.</b> <b>Цветоведение как наука.</b>	<b>Практическое занятие №1.</b> <b>Цветоведение как наука.</b> 1. Природа цвета. 2. Свет и цвет. 3. Аддитивная и субтрактивная цветовые модели.	Дискуссия, опрос
<b>Тема 2.</b> <b>Ахроматические цвета.</b>	<b>Практическое занятие №2.</b> <b>Ахроматические цвета</b> 1. Построение ахроматической равноступенчатой шкалы (гуашь, бумага). 2. Создание контрастных, нюансных, нюансных с темным и светлым акцентом сочетаний. Светотеневое построение объема в пространстве (гуашь, бумага).	Просмотр творческих работ, опрос
<b>Тема 3.</b> <b>Хроматические цвета.</b>	<b>Практическое занятие №3.</b> <b>Хроматические цвета.</b> 1. Создание цветового круга.	Просмотр творческих работ, опрос

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	2. Создание композиций с акцентом по цветовому тону, с акцентом по насыщенности и с акцентом по светлоте (гуашь, бумага).	
<b>Тема 4.</b> <b>Оттенки.</b>	<b>Практическое занятие №4.</b> <b>Оттенки.</b> 1. Создание цветовых градаций (три двенадцатичастных круга) от полно насыщенных к белому, к серому, к черному (гуашь, бумага). 2. Создание композиций с оттенками белого, с оттенками серого и с оттенками черного	Просмотр творческих работ, опрос
<b>Тема 5.</b> <b>Теория цветовой выразительности.</b>	<b>Практическое занятие №5.</b> <b>Теория цветовой выразительности</b> 1. Создание цветовых объемно-пространственных композиций (гуашь, бумага).	Просмотр творческих работ, опрос
<b>Тема 6.</b> <b>Типы цветового контраста.</b>	<b>Практическое занятие №6.</b> <b>Типы цветового контраста.</b> 1. Создание цветовых композиций с контрастом по цвету (гуашь, бумага). 2. Создание хроматической и ахроматической композиции с одной системой светлотных отношений (гуашь, бумага). 3. Создание композиций с контрастом по насыщенности. Создание созвучий цветов усиливающих и ослабляющих интенсивность друг друга (гуашь, бумага). 4. Создание композиций (равновесных, экспрессивных) с контрастом по площади цветовых пятен (гуашь, бумага). 5. Создание симультанного контраста через созвучия цветов (гуашь, бумага). 6. Создание композиций с контрастом дополнительный цвет (гуашь, бумага). 7. Создание композиций с контрастом теплого и холодного (гуашь, бумага).	Просмотр творческих работ, опрос
<b>Тема 7.</b> <b>Созвучия.</b>	<b>Практическое занятие №7.</b> <b>Созвучия</b> 1. Создание цветовых рядов на основе исследования цветовых гамм произведений искусства, дизайна, природы (гуашь, бумага). 2. Создание колористических композиций (орнаментальных) в ахроматической гамме с цветом по 3-м диапазонам светлоты (гуашь, бумага). 3. Создание колористических композиций (орнаментальных) в монохромной гамме по 3-м диапазонам светлоты (гуашь, бумага).	Просмотр творческих работ, опрос

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 8.</b> <b>Гармонические сочетания по цветовому кругу.</b>	<b>Практическое занятие №8.</b> <b>Гармонические сочетания по цветовому кругу</b> 1. Создание колористических композиций (орнаментальных) диаметрально-контрастной парой цветов по 3-м диапазонам светлоты (гуашь, бумага). 2. Создание колористических композиций (орнаментальных) с классической триадой цветов по 3-м диапазонам светлоты (гуашь, бумага). 3. Создание колористических композиций (орнаментальных) с родственно-контрастными цветами с центральным цветом по 3-м диапазонам светлоты (гуашь, бумага). 4. Создание колористических композиций (орнаментальных) с родственно-контрастной группой цветов и дополнительным цветом по 3-м диапазонам светлоты (гуашь, бумага).	Просмотр творческих работ, опрос

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по дисциплине «Цветоведение» рекомендуются учебно-методические пособия, учебная литература, размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение: учебное пособие для вузов. Издательство: Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015  
режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038&sr=1>
2. Казарина Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017  
режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625&sr=1>
3. Зиятдинова Д. Ф., Ахметова Д. А., Тимербаев Н. Ф. Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие. Издательство: Казань: Издательство КНИТУ, 2014  
режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304&sr=1>

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОПК-2 и ПК-4 формируются в 1-2 семестрах учебного года, на первом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Цветоведение» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) и заданий учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) и выполнение заданий предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенций «знать», «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Этап 1: Темы: 1-4	основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, основы художественной живописной практики	создавать живописные полотна; работать с цветом и цветовыми композициями, применять основы художественной живописной практики	навыками живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками художественной живописной практики
	Этап 2: Темы: 5-8	закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении, законы восприятия цветовой композиции, методы создания колористических композиций с учетом аспектов зрительского восприятия	использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении, создавать живописные композиции с учетом аспектов зрительского восприятия	закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции; навыками создания композиций с учетом аспектов зрительского восприятия

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-4</b> Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<b>Этап 1:</b> <b>Темы: 1-4</b>	основы композиции в дизайне основы теории и методологии проектирования	отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач	навыками мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, композиционного формообразования и объемного макетирования
	<b>Этап 2:</b> <b>Темы: 5-8</b>	приемы гармонизации форм, структур, комплексов	проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации	различными видами изобразительных искусств и проектной графики, технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования, методами эргономики и антропометрии

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-2, ПК-4 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

##### ***Примерные творческие задания***

###### **Тема. Оттенки.**

Градации цвета к белому, к серому, к черному. Белое на белом, серое на сером, черное на черном.

Создание цветовых градаций (двенадцатицветный круг) от полно насыщенных к белому, к серому, к черному (гуашь, бумага).

Создание композиций с оттенками белого, с оттенками серого и с оттенками черного.

#### **6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

##### ***Примерные творческие задания***

###### **Тема. Гармонические сочетания по цветовому кругу.**

Родственно-контрастные цвета с дополнительным цветом.

Создание колористических композиций (орнаментальных) с родственно-контрастной группой цветов и дополнительным цветом по 3-м диапазонам светлоты (гуашь, бумага).

#### **6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

##### ***Вопросы к зачету, 1 семестр***

1. Источники знаний о цвете.
2. Аддитивный и субтрактивный способы объединения цвета.
3. Основные и смесевые цвета.
4. 3 основные характеристики цвета.
5. Определение контраста, нюанса, акцента в цветовых созвучиях.
6. Принципы светотеневого построения объема в пространстве.
7. Зависимость восприятия цвета от контекста применения.
8. Зависимость оттенка от цветового тона.
9. Принцип изменения насыщенности цветового пятна.
10. Принципы светлотных изменений в цветовом пятне.
11. Условия усиления и ослабления интенсивности звучания цвета.
12. Особенности пространственного восприятия цвета.
13. Пары дополнительных цветов.
14. Роль дополнительных цветов в созвучиях.
15. Активность и пассивность цвета в разных сочетаниях.

## **Вопросы к зачету, 2 семестр**

1. Проявления симультанного контраста.
2. Условия усиления и ослабления симультанного контраста.
3. Определение интенсивности цветового пятна.
4. Условия равновесной по цвету композиции.
5. Условия экспрессивной по цвету композиции.
6. Определение гармоний.
7. Принципы гармоний.
8. Определение колорита.
9. Составляющие колористической композиции.
10. Зависимость образа от цветовой гаммы.
11. Семиотика цвета.
12. Локальный и предметный (корпусный) цвет.
13. Систематизация цвета.
14. Типы цветового контраста.
15. Определение собственной светлоты цветового пятна.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Цветоведение» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по дисциплине «Цветоведение» проводится в форме зачета с оценкой.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде просмотров выполненных заданий и итоговая аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Рубежный контроль в виде просмотров учебных работ по заданиям программы «Цветоведение» проводится на 1 и 2 этапах формирования компетенций. Студентам сообщается время, отведенное на просмотр, после которого ведется обсуждение выполненных заданий по каждому студенту, указываются недостатки и способы допустимых исправлений, а также и другая информация (ответы на возникающие вопросы со стороны студентов)

**Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)**

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Зачет состоит из двух частей: первая часть представляет собой итоговый просмотр выполненных за семестр учебных работ, вторая часть состоит из устного ответа по цветоведению. Обучающие заранее получают вопросы к зачету.



**Ответ на вопрос** включает в себя 1 теоретический вопрос по цветоведению.

При оценке ответа обучающегося на вопрос зачета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература:**

1. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение: учебное пособие для вузов. Издательство: Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015  
*режим доступа:* <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038&sr=1>
2. Казарина Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017  
*режим доступа:* <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625&sr=1>

### **Дополнительная литература:**

1. Зиатдинова Д. Ф., Ахметова Д. А., Тимербаев Н. Ф. Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие. Издательство: Казань: Издательство КНИТУ, 2014  
*режим доступа:* <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304&sr=1>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online

Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://libertarium.ru/library> – Библиотека Либертариума

<http://www.nel.ru/analytdoc/svodka.html> – Национальная электронная библиотека.

<http://www.ncscolour.ru/ncs/system/> - Натуральная система цвета NCS

<http://www.m-vector.com/ru/journal/magazine/?number=15&article=327> - Психология цвета в рекламе.

[http://www.elitarium.ru/2011/12/15/psikhologija\\_cvetovosprijatija.html](http://www.elitarium.ru/2011/12/15/psikhologija_cvetovosprijatija.html) - Психология цветовосприятия и воздействие цвета  
<http://wiasite.com/page/kareva/ist/ist-7--idz-ax35--nf-37.html> - Карева Н. А. «Учение о цвете» Гете  
<http://helpx.adobe.com/ru/illustrator/using/color-groups-harmonies.html> - Adobe illustrator. Цветовые группы (гармонии)  
<http://colorscheme.ru/> - ColorScheme.Ru. Цветовой круг он-лайн.  
[www.pantone.ru](http://www.pantone.ru) - Pantone - индустриальный стандарт цветовой коммуникации  
<http://blog.deaction.com/servisy-dlya-podbora-cvetovoj-gammy-sajta/> - Сервисы для подбора цветовой гаммы сайта  
[http://kazimirmalevich.ru/t4\\_2\\_1](http://kazimirmalevich.ru/t4_2_1) - К. Малевич «Свет и цвет»

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Изучение дисциплины «Цветоведение» предполагает теоретическую, практическую и самостоятельную работу студентов.

Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика надо четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

Специфика преподавания дисциплины «Цветоведение» заключается в том, что теоретический материал изучается студентами в процессе практических занятий, а также дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы. Каждое практическое занятие начинается с короткого теоретического введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу.

Изучать теоретический материал по дисциплине «Цветоведение» следует последовательно, начиная с первой темы, ибо каждая последующая может быть очень тесно связана с предыдущей. Даже если интересуют конкретные проблемы или закономерности, понимание их сущности порой невозможно или же крайне затруднительно без знания предыдущего материала. В связи с этим все равно придется обращаться к материалу предшествующих тем.

Внимательно, не торопясь, читайте материал одной темы. Все слова или категории, в точном значении которых Вы сомневаетесь, найдите в глоссарии (обычно он помещается в конце специальной литературы), в предшествующих темах (чаще всего вновь появляющиеся термины и категории выделяются курсивом) или в словаре изобразительных терминов. Иначе могут возникнуть серьезные затруднения при изучении последующего материала.

Если отдельные темы модуля покажутся близкими с точки зрения аналогичности механизма функционирования скульптуры или процессов ее развития, постарайтесь выделить основные отличия, уяснить категории, составьте сравнительную таблицу. Моторная и зрительная память обязательно «сработают» в дальнейшем.

После того, как прочитали тему, запомнили основные положения и сделали необходимые записи, обязательно постарайтесь ответить на все вопросы, содержащиеся в конце темы. В случае, если некоторые вопросы вызывают у Вас затруднения, перечитайте текст и найдите ответ в тексте заданной литературы.

Поскольку план занятий получен заранее, старайтесь во время подбирать литературу, рекомендованную к каждой из изучаемых тем. Просмотрев все доступные учебные пособия по соответствующей тематике, (если это необходимо) и Интернет-ресурсы (в т. ч. официальные сайты по изобразительному искусству и, в частности по скульптуре), при необходимости делайте конспекты, указывая источник и номера страниц, на которые вы ссылаетесь.

Для того чтобы структурировать материал, собранный вами по проблеме, составьте развернутый план ответа или структурно-логическую схему, которая поможет вам лучше запомнить материал в результате подключения зрительной памяти и логики.

### **Подготовка к практическому занятию**

Дисциплина «Цветоведение» предусматривает аудиторные практические занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, обозначенную рабочим планом дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента включает в себя систематическое (ежедневное) выполнение набросков и зарисовок, предполагающих накопление навыков ведения практической работы, а также как подготовительный материал к следующему заданию.

Обязательный минимум самостоятельных работ студентов и график их выполнения освещается в учебной программе дисциплины «Цветоведение».

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания и предусматривает выполнение дополнительных заданий. Это может быть завершение аудиторного задания, выполнение аналогичного задания дома.

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения домашних заданий формирует у студентов целостность восприятия.

Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством педагога. Педагог по скульптуре должен не только сообщить обучаемым необходимые теоретические знания и практические умения и навыки, но и выработать у последних понимание всей последовательности выполняемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Стоит отметить, что не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Крайне важным при этом является решение текущих задач, к ним относятся: использование правил композиции, рисунка, перспективного построения рельефа, особенности использования некоторых технических приемов.

При выполнении практической самостоятельной работы необходимо четко выполнять задачи и требования, поставленные педагогом. Также следует обратить внимание на тщательность исполнения работы.

Для проведения практических занятий используется аудитория с необходимым материалом для лепки (пластилин и др.). Специальные инструменты для лепки индивидуальны и выбираются в зависимости от производимой работы.

Ход работы над аудиторным практическим занятием по скульптуре и пластическому моделированию сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность скульптурного формообразования.

После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по балльно-рейтинговой системе.

### **Дискуссия**

Дискуссия – это столкновение различных мнений и интересов, разных точек зрения по какой либо актуальной проблеме, имеющей важное значение не только для общества, но и для конкретного человека, принимающего участие в ее обсуждении. Дискуссия всегда состоит из возникающих вопросов и ответов на них, строится по принципу «вопрос-ответ».

Принимая участие в дискуссии, помните некоторые важные советы:

1. стремясь высказать свою точку зрения, слушайте и слышите друг друга;
2. не повторяйте уже сказанное (если придерживаются той же точки зрения), а дополняйте друг друга, приводя новые аргументы в защиту своей концепции;
3. четко и однозначно формулируйте вопросы, в случае если они возникают в ходе обсуждения;
4. отвечайте на заданные вопросы подробно, но достаточно четко и конкретно;
5. выступайте против точки зрения оппонента, а не против него самого;
6. спорные вопросы не должны перерасти в конфликтную ситуацию

В процессе подготовки дискуссии заранее дома подберите необходимые факты, изучите рекомендованную литературу, примите ту или иную сторону для отстаивания выработанной позиции.

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Цветоведение» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использования специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Учебно-вспомогательные аудитории:

- поточные аудитории стационарно оборудованные мультимедийными проекторами; переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук) используются для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием;
- компьютерный класс;
- обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;
- наглядные и учебные пособия представлены в электронной библиотеке, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам мира: e-library.ru и т.п.

Для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет.