

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юров Сергей Серафимович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 13.10.2021 18:06:19  
Уникальный программный ключ:  
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52ef5f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет управления бизнесом

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

от « 18 »

февраля

**С.С. Юров**

2021 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

### **Б1.Б.03 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектная

**Профили:**

Иллюстрация и анимация

Графический дизайн

Архитектурная среда и дизайн

**Форма обучения:**

(очная)

**Москва – 2021**

Разработчик (и): Домбровская Мария Александровна - старший преподаватель кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Рецензент: Оришев Александр Борисович - доктор исторических наук, профессор кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

«20» января 2021 г.  /М.А. Домбровская /  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФУБ  / Н.Е. Козырева /  
(подпись)

Заведующий кафедрой разработчика РПД  /А.Б. Оришев /  
(подпись)

Протокол заседания кафедры №1 от «25» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части блока Б1.Б.03 основной профессиональной образовательной программе бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на первом и втором курсе, с первого по четвертый семестры.

Учебный курс по данной дисциплине содержит учебно-методические материалы по практическому применению приобретенных знаний грамматического строя английского языка, профессиональной лексики. Изучение данного курса базируется на знаниях и умениях полученных при изучении дисциплины «Иностранный язык» в рамках школьной программы.

Курс ориентирован на студентов различных уровней владения иностранным языком, но не ниже элементарного.

Данный курс создает условия подготовки студентов до уровня Upper Intermediate (выше среднего). При стартовом уровне Elementary «Элементарный» возможно повышение уровня до Intermediate «Среднего».

В системе дисциплин Института бизнеса и дизайна учебный курс «Иностранный язык» позволяет применить знания, получаемые в рамках других предметов.

**Цель курса** – развитие у студентов способности к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

### **Задачи курса:**

- совершенствование полученных в средней школе навыков владения грамматическим строем иностранного языка;
- формирование понятия изучаемого языка как системы;
- формирование и развитие коммуникативных навыков учащихся, необходимых для иноязычного общения в повседневных ситуациях;
- ознакомление учащихся с правилами общения в различных языковых сообществах;
- формирование и развитие коммуникативных навыков учащихся, необходимых для иноязычного профессионального общения с применением полученного знания лексического материала и принципов ведения презентаций;
- формирование навыков самостоятельной работы студента;
- воспитание социально ответственных специалистов.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины «Иностранный язык» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

*общекультурными* -

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (**ОК-5**)

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ОК-5 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p><u>Знать:</u>  - систему современного русского и иностранного языков;  - грамматические, орфографические и пунктуационные нормы русского и иностранного языков;  - специфику функционально-смысловых типов речи;  - языковые средства для обеспечения логической связности письменного и устного текста</p> <p><u>Уметь:</u>  - создавать устные и письменные речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения;  - свободно общаться и читать оригинальную литературу на иностранном языке по профессиональной тематике</p> <p><u>Владеть:</u>  - устной и письменной коммуникацией в профессиональной деятельности;  - технологиями самостоятельной подготовки текстов;  - культурой речи;  - иностранным языком на уровне контакта с носителями языка с целью быть понятым по широкому кругу профессиональных вопросов</p>

#### **Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости* (ТКУ) для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме устного опроса, проверки и оценки подготовленных докладов, рефератов, домашних работ, выполненных тестовых заданий;
- промежуточная аттестация (ПА) – проводится в форме зачета с оценкой после 1 и 3 семестров и экзамена по окончании изучения курса.

### **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

В процессе преподавания дисциплины «Иностранный язык» используются как классические методы обучения (практические занятия, семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

#### ***активные формы обучения:***

- практические занятия;

#### ***интерактивные формы обучения:***

- работа в малых группах;
- Case-study.

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык» для всех форм обучения, реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», составляет 14 зачетных единиц (504 часа).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	288
В том числе:	
Лекции	-
Практические занятия	288
Семинары	x
Лабораторные работы	x
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	144
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет с оценкой – 1,3 семестры Экзамен – 2,4 семестры
Трудоемкость (час.)	72
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	14 ЗЕТ / 504 часа

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)					Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия			
			Семинары	Практические занятия	Работа в малых группах			Case-study
<b>Очная форма</b>								
<b>Первый этап формирования компетенции</b>								
<b>Тема 1.</b> Введение в дисциплину. Понятие медиа, базовые проблемы медиа-теории. Части речи в английском языке		4		4	2	2	ОК-5	
<b>Тема 2.</b> История развития медиа, теория Маршалла Маклюэна. Вспомогательные глаголы и времена в английском языке.		4		4	2	2	ОК-5	
<b>Тема 3.</b> Концепт симулякра в теории Жана Бодрийяра. Союзы в английском языке, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.		4		4	2	2	ОК-5	
<b>Тема 4.</b> Медиа-теория Вальтера Беньямина. Модальные глаголы в английском языке.		4		4	2	2	ОК-5	
<b>Тема 5.</b> Произведение искусства в эпоху технической воспроизводимости: концепт ауры в медиа-теории Вальтера Беньямина. Условное наклонение в английском языке		4		4	2	2	ОК-5	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)					Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА		
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Работа в малых группах			Case-study	
<b>Тема 6.</b> Введение в теорию новых медиа. Социальные сети. Сравнительная степень прилагательных в английском языке		4		4		2	2	ОК-5	
<b>Тема 7.</b> Теория новых медиа Льва Мановича. Фонетика и транскрипция в английском языке		4		4		2	2	ОК-5	
<b>Тема 8.</b> Platform studies Яна Богоста как разновидность медиа-теории. Составление резюме и личной веб-страницы на английском языке.		4		4		2	2	ОК-5	
<b>Тема 9.</b> Интеллектуальная собственность в эпоху старых и новых медиа. Искусственный интеллект и проблема антропоцентризма в медиа-теории. Прошедшее время		4		2		2	2	ОК-5	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Контрольная работа</i>
									<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>									
<b>Тема 10.</b> Введение в исследования популярной культуры. Определение произведения популярной культуры как исследовательского объекта. Англоязычная терминология - говорение		4		4		2	2	ОК-5	
<b>Тема 11.</b> Культура исследования: англоязычные академические журналы про популярную культуру. Чтение		4		4		2	2	ОК-5	
<b>Тема 12.</b> Research based infographics. Алгоритм составления программы исследования. Артикли и практика их употребления в текстах научно-исследовательского характера		4		4		2	2	ОК-5	
<b>Тема 13.</b> Research based infographics. Взаимоотношения между понятиями. Визуализация взаимоотношений. Чтение: рецензия как источник информации		4		4		2	2	ОК-5	
<b>Тема 14.</b> Гейм-стадиз как разновидность		4		4		2	2	ОК-5	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)					Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия			
			Семинары	Практические занятия	Работа в малых группах			Case-study
исследований популярной культуры. Чтение: статьи из академического англоязычного журнала								
<b>Тема 15.</b> Исследования комиксов. Обсуждение индивидуальных исследовательских проектов		4		4	2	2	ОК-5	
<b>Тема 16.</b> Синема-стадиз. Обсуждение индивидуальных исследовательских проектов		4		4	2	2	ОК-5	
<b>Тема 17.</b> Исследования популярной культуры для детей (игрушки, мультфильмы). Обсуждение индивидуальных исследовательских проектов		4		4	2	2	ОК-5	
<b>Тема 18.</b> Подведение итогов: основные проблемы современной популярной культуры в свете медиа-теории. Обсуждение индивидуальных исследовательских проектов		4		2	2	2	ОК-5	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2			<i>Контрольная работа</i>	
							<b>Экзамен, 36 часов</b>	
<b>Третий этап формирования компетенции</b>								
<b>Тема 19.</b> Проблема чувственного восприятия. Зрительное восприятие в контексте других чувств		4		4	2	2	ОК-5	
<b>Тема 20.</b> Семиотика		4		4	2	2	ОК-5	
<b>Тема 21.</b> Визуальность в контексте старых и новых медиа		4		4	2	2	ОК-5	
<b>Тема 22.</b> Фотография как «точка невозврата»		4		4	2	2	ОК-5	
<b>Тема 23.</b> Визуальная репрезентация женских образов в европейской культуре		4		4	2	2	ОК-5	
<b>Тема 24.</b> Визуальная культура на службе власти		4		4	2	2	ОК-5	
<b>Тема 25.</b> Визуальная культура эпохи консьюмеризма		4		4	2	2	ОК-5	
<b>Тема 26.</b> Визуальные репрезентации важнейших проблем современности. Гендерное неравенство		4		4	2	2	ОК-5	



Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)						Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Работа в малых группах	Case-study			
<b>Тема 27.</b> Визуальные репрезентации важнейших проблем современности. Глобализация и экологическая повестка. Диджитализация культуры и искусственный интеллект		4		2		2	2	ОК-5	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Контрольная работа</i>
									<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Четвертый этап формирования компетенции</b>									
<b>Тема 28.</b> Введение в исследования звука		4		4		2	2	ОК-5	
<b>Тема 29.</b> Звуковая среда как саундскейп		4		4		2	2	ОК-5	
<b>Тема 30.</b> Антропологическая критика понятия саундскейп		4		4		2	2	ОК-5	
<b>Тема 31.</b> Медиа-теоретическая критика понятия саундскейп. Говорение, чтение, письмо		4		4		2	2	ОК-5	
<b>Тема 32.</b> Визуальные инструменты для изучения звука		4		4		2	2	ОК-5	
<b>Тема 33.</b> История развития аналоговых технологий звукозаписи и звуковоспроизведения		4		4		2	2	ОК-5	
<b>Тема 34.</b> Звук и цифровые технологии		4		4		2	2	ОК-5	
<b>Тема 35.</b> Границы человеческого восприятия и звуковое насилие		4		4		2	2	ОК-5	
<b>Тема 36.</b> Звук и мультимодальность. Подведение итогов		4		2		2	2	ОК-5	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Контрольная работа</i>
									<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Всего:</b>		<b>144</b>		<b>144</b>		<b>72</b>	<b>72</b>		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>504</b>								<b>Экзамен, 72 часа</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>14</b>								

## Содержание тем учебной дисциплины

### ***Тема №1. Введение в дисциплину. Понятие медиа, базовые проблемы медиа-теории. Части речи в английском языке.***

Краткое содержание курса: темы, элементы занятия, структура домашнего задания, форма обратной связи и система оценивания. Первичное тестирование: «срез знаний». Понятие медиа в обыденной речи, разновидности медиа и исследовательские интуиции. Грамматика: части речи в английском языке.

### ***Тема №2. История развития медиа, теория Маршалла Маклюэна. Вспомогательные глаголы и времена в английском языке.***

Краткая история медиа от наскальной живописи до цифровой культуры. Культура мифа и культура логоса, культура слуха и культура зрения. Ключевые положения теории медиа Маршалла Маклюэна: The Medium is the Message. Грамматика: вспомогательные глаголы.

### ***Тема №3. Концепт симулякра в теории Жана Бодрийяра. Союзы в английском языке, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.***

Проблема копии и оригинала. Массовое производство культуры после Бодрийяра: концепт симулякра. Просмотр и разбор анимированного англоязычного видеоролика о концепции Бодрийяра. Грамматика: союзы и союзные слова, сложные предложения.

### ***Тема №4. Медиа-теория Вальтера Беньямина. Модальные глаголы в английском языке.***

Технологии медиа. Воспроизводимость как ключевая черта массовых медиа. Чтение: фрагменты из работ Вальтера Беньямина на английском языке. Грамматика: модальные глаголы.

### ***Тема №5. Производство искусства в эпоху технической воспроизводимости: концепт ауры в медиа-теории Вальтера Беньямина. Условное наклонение в английском языке.***

Специфика искусства: что делает искусство искусством. Производство искусства в эпоху технической воспроизводимости. Чтение: фрагменты из работы Вальтера Беньямина на английском языке. Концепт ауры в медиа-теории Вальтера Беньямина. Грамматика: условное наклонение.

### ***Тема №6. Введение в теорию новых медиа. Социальные сети. Сравнительная степень прилагательных в английском языке.***

Специфика социальных сетей по сравнению со старыми медиа. Ограничения классических медиа-теорий. Специфика отдельных социальных сетей как медиумов. Индивидуальные мини-выступления: ключевые характеристики отдельной социальной сети. Грамматика: образование сравнительной степени прилагательных.

### ***Тема №7. Теория новых медиа Льва Мановича. Фонетика и транскрипция в английском языке.***

Исследования новых медиа: ключевые проблемы и расстановка сил. Исследования Льва Мановича. Теория новых медиа Льва Мановича. Анализ и визуализация больших данных. User generated content. Грамматика: фонетика.

**Тема №8. Platform studies Яна Богоста как разновидность медиа-теории. Составление резюме и личной веб-страницы на английском языке.**

Многоуровневость медиа. Исследование платформ. Концепция Яна Богоста. Грамматика: слова и выражения для презентации своих достижений. Принципы составления выигрышного резюме.

**Тема №9. Интеллектуальная собственность в эпоху старых и новых медиа. Искусственный интеллект и проблема антропоцентризма в медиа-теории.**

Изменение специфики объектов культуры при переходе от старых медиа к новым. Проблема защиты интеллектуальной собственности. Агентность в эпоху новых медиа: граница между человеком и технологиями. Преодоление антропоцентризма в медиа-теории. Грамматика: выражение прошедшего времени в английском языке.

**Тема №10. Введение в исследования популярной культуры. Определение произведения популярной культуры как исследовательского объекта. Англоязычная терминология - говорение.**

Проблематизация произведения популярной культуры. Специфика популярной культуры по сравнению с искусством. Возможные оптики при исследовании популярной культуры. Изучение тематических терминов, практика говорения.

**Тема №11. Культура исследования: англоязычные академические журналы про популярную культуру. Чтение.**

Ознакомление с тематикой ведущих англоязычных академических журналов про исследования в области популярной культуры. Детальный разбор и обсуждение структуры и аргументации двух статей. Предварительное обсуждение идей для индивидуальных исследований.

**Тема №12. Research based infographics. Алгоритм составления программы исследования. Статьи и практика их употребления в текстах научно-исследовательского характера.**

Визуализация результатов исследования посредством инфографики. Разновидности инфографики, ключевые элементы инфографики. Проработка программы исследования, результат которой должен быть отображен в виде инфографики. Формулировка объекта, предмета, цели и задач исследования. Грамматика: специфика употребления артиклей в устной и письменной речи, в научном тексте.

**Тема №13. Research based infographics. Взаимоотношения между понятиями. Визуализация взаимоотношений. Чтение: рецензия как источник информации.**

Инфографика как средство визуализации отношений между элементами. Типы отношений, часть и целое, единичное и множественное. Математическое понятие множества, логические отношения и круги Эйлера. Практика чтения: использование рецензии на продукты популярной культуры при проведении исследования.

**Тема №14. Гейм-стадиз как разновидность исследований популярной культуры. Чтение: статьи из академического англоязычного журнала. Обсуждение индивидуальных исследовательских проектов.**

Частный случай исследования продуктов популярной культуры: исследования видеоигр. Ознакомление с проблематикой ведущих англоязычных академических журналов про исследования видеоигр, детальный разбор структуры и аргументации одной из статей. Обсуждение программ индивидуальных исследований.

***Тема №15. Исследования комиксов. Обсуждение индивидуальных исследовательских проектов.***

Частный случай исследования продуктов популярной культуры: исследования комиксов. Ознакомление с проблематикой ведущих англоязычных академических журналов про комиксы, детальный разбор структуры и аргументации одной из статей. Обсуждение программ индивидуальных исследований.

***Тема №16. Синема-стадиз. Обсуждение индивидуальных исследовательских проектов.***

Частный случай исследования продуктов популярной культуры: исследования кино. Ознакомление с проблематикой ведущих англоязычных академических журналов про массовый кинематограф, детальный разбор структуры и аргументации одной из статей. Обсуждение программ индивидуальных исследований.

***Тема №17. Исследования популярной культуры для детей (игрушки, мультфильмы). Обсуждение индивидуальных исследовательских проектов.***

Частный случай исследования продуктов популярной культуры: исследования материальной культуры детства. Многоуровневость произведения популярной культуры: креативная, материальная, маркетинговая, поведенческая составляющая. Обсуждение программ индивидуальных исследований, тренировочные мини-выступления.

***Тема №18. Подведение итогов: основные проблемы современной популярной культуры в свете медиа-теории. Обсуждение индивидуальных исследовательских проектов.***

Финальная защита индивидуальных исследовательских проектов: research based inphographics. Итоговое обсуждение: впечатления от материала, критическое осмысление собственной работы в течение семестра, обратная связь преподавателю.

***Тема №19. Проблема чувственного восприятия. Зрительное восприятие в контексте других чувств.***

Проблематизация чувственного восприятия и чувственного опыта. Зрение как наиболее понятное чувство по сравнению с остальными. Тематическая лексика.

***Тема №20. Семиотика.***

Работа над ошибками (разбор наиболее распространенных ошибок в письменных работах). Описание собственного визуального опыта. Ознакомление с идеями индивидуальных проектов. Семиотика. Грамматика: прошедшее время.

***Тема №21. Визуальность в контексте старых и новых медиа.***

Краткое повторение ключевых идей, пройденных в 1-2 семестрах курса по иностранному языку. Специфика старых и новых медиа. Технологии производства изображений, визуальные особенности различных платформ. Визуальность в контексте старых и новых медиа. Грамматические конструкции для выражения прошедшего времени.

***Тема №22. Фотография как «точка невозврата».***

Исследовательская программа Джона Берджера. Просмотр 1 эпизода сериала BBC Ways of seeing (1972). Обсуждение. Практика слушания и говорения.

***Тема №23. Визуальная репрезентация женских образов в европейской культуре.*** Исследовательская программа Джона Берджера. Просмотр 2 эпизода сериала BBC Ways of seeing (1972). Обсуждение. Практика слушания и говорения.

***Тема №24. Визуальная культура на службе власти.***

Исследовательская программа Джона Берджера. Просмотр 3 эпизода сериала BBC Ways of seeing (1972). Обсуждение. Практика слушания и говорения.

***Тема №25. Визуальная культура эпохи консьюмеризма.***

Исследовательская программа Джона Берджера. Просмотр 4 эпизода сериала BBC Ways of seeing (1972). Обсуждение. Практика слушания и говорения.

***Тема №26. Визуальные репрезентации важнейших проблем современности. Гендерное неравенство.***

Эволюция женских визуальных образов на материале истории видеоигр. Маскулинность в визуальной культуре.

***Тема №27. Визуальные репрезентации важнейших проблем современности. Глобализация и экологическая повестка. Диджитализация культуры и искусственный интеллект.***

Визуальные особенности произведений популярной культуры, посвященных экологическим проблемам и проблеме глобализации. Парадигмальные ландшафты и образы представителей «глобального Севера» и «глобального Юга».

***Тема №28. Введение в исследования звука.***

Саунд-стадиз как дисциплина. Краткая история саунд-стадиз, основная проблематика. Поворот к визуальности как момент рождения европейской культуры. Повседневные звуки: презентация сместрового исследовательского проекта. Изучение тематических терминов, практика говорения.

***Тема №29. Звуковая среда как саундскейп.***

Концепция Шейфера. Понятие саундскейп, аналитические категории. Брифинг: индивидуальные проекты (research-based projects). Слушание, говорение.

***Тема №30. Антропологическая критика понятия саундскейп. Говорение, слушание.***

Критические аргументы против понимания звуковой среды как саундскейпа. Схожие и различные основания визуальных и звуковых исследований. Обсуждение индивидуальных исследовательских проектов.

***Тема №31. Медиа-теоретическая критика понятия саундскейп. Говорение, чтение, письмо.***

Критика понимания звуковой среды как саундскейпа с точки зрения истории развития технологий. Критика концепции Шейфера: итог (письменная работа).

***Тема №32. Визуальные инструменты для изучения звука. Слушание, говорение, чтение.***

Визуализация звука и кинематика. Визуализация звука в контексте визуальности культуры. Обсуждение индивидуальных творческих заданий.

***Тема №33. История развития аналоговых технологий звукозаписи и звуковоспроизведения. Слушание, чтение, говорение.***

Медиа-теоретический подход в саунд-стадиз. История появления и развития технологий до эпохи цифровых технологий. Влияние технологических нововведений на понимание звука. Обсуждение индивидуальных творческих заданий.

**Тема №34. Звук и цифровые технологии. Чтение, письмо, говорение.**

Как цифровые технологии изменили теорию звука. Проблемы digital sound studies. Обсуждение индивидуальных творческих задний. Мини-эссе.

**Тема №35. Границы человеческого восприятия и звуковое насилие. Слушание, чтение, говорение.**

Антропоцентризм в исследованиях звука. Нечеловеческие звуки. Звуки за пределами слышимости. Воздействие звуков на человеческий организм и сознание. Звук как вибрация.

**Тема №36. Звук и мультимодальность. Подведение итогов.**

Звук и зрение, звук и обоняние, звук и осязание, звук и вкус. Финальная защита индивидуальных исследовательских проектов.

**Практические занятия**

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 1.</b> <i>Введение в дисциплину. Понятие медиа, базовые проблемы медиа-теории. Части речи в английском языке</i>	<b>Практическое занятие №1.</b> <i>Части речи в английском языке</i> 1. Первичное тестирование: «срез знаний». 2. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 3. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте.	опрос, проверка письменных заданий
<b>Тема 2.</b> <i>История развития медиа, теория Маршалла Маклюэна. Вспомогательные глаголы и времена в английском языке.</i>	<b>Практическое занятие №2.</b> <i>Вспомогательные глаголы и времена в английском языке.</i> 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте. 3. Активизация изученного материала в упражнениях.	опрос, проверка письменных заданий
<b>Тема 3.</b> <i>Концепт симулякра в теории Жана Бодрийяра. Союзы в английском языке, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.</i>	<b>Практическое занятие №3.</b> <i>Союзы в английском языке, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения</i> 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте. 3. Развитие навыка письма.	опрос, проверка письменных заданий
<b>Тема 4.</b> <i>Медиа-теория Вальтера Беньямина. Модальные глаголы в английском языке.</i>	<b>Практическое занятие №4.</b> <i>Модальные глаголы в английском языке</i> 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте 3. Развитие навыка письма	опрос, проверка письменных заданий

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<p><b>Тема 5.</b> <i>Произведение искусства в эпоху технической воспроизводимости: концепт ауры в медиа-теории Вальтера Беньямина. Условное наклонение в английском языке</i></p>	<p><b>Практическое занятие №5.</b> <i>Условное наклонение в английском языке</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме.</li> <li>2. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте.</li> <li>3. Активизация изученного материала в упражнениях.</li> </ol>	<p>опрос, проверка письменных заданий</p>
<p><b>Тема 6.</b> <i>Введение в теорию новых медиа. Социальные сети. Сравнительная степень прилагательных в английском языке</i></p>	<p><b>Практическое занятие №6.</b> <i>Сравнительная степень прилагательных в английском языке</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме.</li> <li>2. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте.</li> <li>3. Активизация навыка говорения.</li> </ol>	<p>опрос, проверка письменных заданий</p>
<p><b>Тема 7.</b> <i>Теория новых медиа Льва Мановича. Фонетика и транскрипция в английском языке</i></p>	<p><b>Практическое занятие №7.</b> <i>Фонетика и транскрипция в английском языке</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте.</li> <li>2. Активизация навыка говорения.</li> <li>3. Активизация изученного материала в упражнениях.</li> </ol>	<p>опрос, проверка письменных заданий</p>
<p><b>Тема 8.</b> <i>Platform studies Яна Богоста как разновидность медиа-теории. Составление резюме и личной веб-страницы на английском языке.</i></p>	<p><b>Практическое занятие №8.</b> <i>Составление резюме и личной веб-страницы на английском языке</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме.</li> <li>2. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте.</li> <li>3. Развитие навыка письма.</li> </ol>	<p>опрос, проверка письменных заданий</p>
<p><b>Тема 9.</b> <i>Интеллектуальная собственность в эпоху старых и новых медиа. Искусственный интеллект и проблема антропоцентризма в медиа-теории. Прошедшее время</i></p>	<p><b>Практическое занятие №9.</b> <i>Прошедшее время</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме.</li> <li>2. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте.</li> <li>3. Активизация изученного материала в упражнениях.</li> </ol>	<p>опрос, проверка письменных заданий</p>
<p><b>Тема 10.</b> <i>Введение в исследования популярной культуры. Определение произведения популярной культуры как исследовательского объекта. Англоязычная терминология - говорение</i></p>	<p><b>Практическое занятие №10.</b> <i>Англоязычная терминология - говорение</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте.</li> <li>2. Активизация навыка говорения.</li> <li>3. Активизация изученного материала в упражнениях.</li> </ol>	<p>опрос, дискуссия</p>

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<p><b>Тема 11.</b> <i>Культура исследования: англоязычные академические журналы про популярную культуру. Чтение</i></p>	<p><b>Практическое занятие №11.</b> <i>Детальный разбор и обсуждение структуры и аргументации статей</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме.</li> <li>2. Активизация навыка чтения.</li> <li>3. Активизация навыка говорения.</li> </ol>	<p>опрос, дискуссия</p>
<p><b>Тема 12.</b> <i>Research based infographics. Алгоритм составления программы исследования. Статьи и практика их употребления в текстах научно-исследовательского характера</i></p>	<p><b>Практическое занятие №12.</b> <i>Статьи и практика их употребления в текстах научно-исследовательского характера</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме.</li> <li>2. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте.</li> <li>3. Активизация изученного материала в упражнениях.</li> </ol>	<p>опрос, проверка письменных заданий</p>
<p><b>Тема 13.</b> <i>Research based infographics. Взаимоотношения между понятиями. Визуализация взаимоотношений. Чтение: рецензия как источник информации</i></p>	<p><b>Практическое занятие №13.</b> <i>Чтение: рецензия как источник информации</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме.</li> <li>2. Активизация навыка чтения.</li> <li>3. Активизация навыка говорения.</li> </ol>	<p>опрос, дискуссия</p>
<p><b>Тема 14.</b> <i>Гейм-стадиз как разновидность исследований популярной культуры. Чтение: статьи из академического англоязычного журнала</i></p>	<p><b>Практическое занятие №14.</b> <i>Чтение: статьи из академического англоязычного журнала</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме.</li> <li>2. Активизация навыка чтения.</li> <li>3. Активизация навыка говорения.</li> </ol>	<p>опрос, дискуссия</p>
<p><b>Тема 15.</b> <i>Исследования комиксов. Обсуждение индивидуальных исследовательских проектов</i></p>	<p><b>Практическое занятие №15.</b> <i>Обсуждение индивидуальных исследовательских проектов</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме.</li> <li>2. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте.</li> <li>3. Активизация изученного материала в упражнениях.</li> </ol>	<p>опрос, дискуссия</p>
<p><b>Тема 16.</b> <i>Синема-стадиз. Обсуждение индивидуальных исследовательских проектов</i></p>	<p><b>Практическое занятие №16.</b> <i>Обсуждение индивидуальных исследовательских проектов</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме.</li> <li>2. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте.</li> <li>3. Активизация изученного материала в упражнениях.</li> </ol>	<p>опрос, дискуссия</p>



№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<p><b>Тема 17.</b> <i>Исследования популярной культуры для детей (игрушки, мультфильмы). Обсуждение индивидуальных исследовательских проектов</i></p>	<p><b>Практическое занятие №17.</b> <i>Обсуждение индивидуальных исследовательских проектов</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме.</li> <li>2. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте.</li> <li>3. Активизация изученного материала в упражнениях.</li> </ol>	<p>опрос, дискуссия</p>
<p><b>Тема 18.</b> <i>Подведение итогов: основные проблемы современной популярной культуры в свете медиа-теории. Обсуждение индивидуальных исследовательских проектов</i></p>	<p><b>Практическое занятие №18.</b> <i>Обсуждение индивидуальных исследовательских проектов</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме.</li> <li>2. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте.</li> <li>3. Активизация изученного материала в упражнениях.</li> </ol>	<p>опрос, дискуссия</p>
<p><b>Тема 19.</b> <i>Проблема чувственного восприятия. Зрительное восприятие в контексте других чувств</i></p>	<p><b>Практическое занятие №19.</b> <i>Тематическая лексика</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первичное тестирование: «срез знаний».</li> <li>2. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме.</li> <li>3. Активизация навыков чтения, перевода</li> </ol>	<p>опрос, проверка письменных заданий</p>
<p><b>Тема 20.</b> <i>Семиотика</i></p>	<p><b>Практическое занятие №20.</b> <i>Грамматика: прошедшее время.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме.</li> <li>2. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте.</li> <li>3. Активизация изученного материала в упражнениях.</li> </ol>	<p>опрос, проверка письменных заданий</p>
<p><b>Тема 21.</b> <i>Визуальность в контексте старых и новых медиа</i></p>	<p><b>Практическое занятие №21.</b> <i>Грамматические конструкции для выражения прошедшего времени</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме.</li> <li>2. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте.</li> <li>3. Активизация изученного материала в упражнениях.</li> </ol>	<p>опрос, проверка письменных заданий</p>
<p><b>Тема 22.</b> <i>Фотография как «точка невозврата»</i></p>	<p><b>Практическое занятие №22.</b> <i>Практика слушания и говорения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме.</li> <li>2. Активизация навыка говорения.</li> <li>3. Активизация изученного материала в упражнениях.</li> </ol>	<p>опрос, дискуссия</p>

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 23.</b> <i>Визуальная репрезентация женских образов в европейской культуре</i>	<b>Практическое занятие №23.</b> <b>Практика слушания и говорения</b> 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка говорения. 3. Активизация изученного материала в упражнениях.	опрос, дискуссия
<b>Тема 24.</b> <i>Визуальная культура на службе власти</i>	<b>Практическое занятие №24.</b> <b>Практика слушания и говорения</b> 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка говорения. 3. Активизация изученного материала в упражнениях.	опрос, дискуссия
<b>Тема 25.</b> <i>Визуальная культура эпохи консьюмеризма</i>	<b>Практическое занятие №25.</b> <b>Практика слушания и говорения</b> 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка говорения. 3. Активизация изученного материала в упражнениях.	опрос, дискуссия
<b>Тема 26.</b> <i>Визуальные репрезентации важнейших проблем современности. Гендерное неравенство</i>	<b>Практическое занятие №26.</b> <b>Изучение тематических терминов, практика говорения</b> 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка говорения. 3. Активизация изученного материала в упражнениях.	опрос, дискуссия
<b>Тема 27.</b> <i>Визуальные репрезентации важнейших проблем современности. Глобализация и экологическая повестка. Диджитализация культуры и искусственный интеллект</i>	<b>Практическое занятие №27.</b> <b>Изучение тематических терминов, практика говорения</b> 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка говорения. 3. Активизация изученного материала в упражнениях.	опрос, дискуссия
<b>Тема 28.</b> <i>Введение в исследования звука</i>	<b>Практическое занятие №28.</b> <b>Изучение тематических терминов, практика говорения</b> 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка говорения. 3. Активизация изученного материала в упражнениях.	опрос, дискуссия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 29.</b> <i>Звуковая среда как саундскейп</i>	<b>Практическое занятие №29.</b> <b>Практика слушания и говорения</b> 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка говорения. 3. Активизация изученного материала в упражнениях.	опрос, дискуссия
<b>Тема 30.</b> <i>Антропологическая критика понятия саундскейп</i>	<b>Практическое занятие №30.</b> <b>Обсуждение индивидуальных исследовательских проектов</b> 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте. 3. Активизация изученного материала в упражнениях.	опрос, дискуссия
<b>Тема 31.</b> <i>Медиа-теоретическая критика понятия саундскейп.</i>	<b>Практическое занятие №31.</b> <b>Практика чтения, слушания и говорения</b> 1. Активизация навыка чтения, перевода 2. Активизация навыка говорения. 3. Активизация изученного материала в упражнениях.	опрос, дискуссия
<b>Тема 32.</b> <i>Визуальные инструменты для изучения звука</i>	<b>Практическое занятие №32.</b> <b>Обсуждение индивидуальных исследовательских проектов</b> 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте. 3. Активизация изученного материала в упражнениях.	опрос, дискуссия
<b>Тема 33.</b> <i>История развития аналоговых технологий звукозаписи и звуковоспроизведения</i>	<b>Практическое занятие №33.</b> <b>Обсуждение индивидуальных творческих заданий. Мини-эссе</b> 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте. 3. Активизация изученного материала в упражнениях.	опрос, дискуссия
<b>Тема 34.</b> <i>Звук и цифровые технологии</i>	<b>Практическое занятие №34.</b> <b>Обсуждение индивидуальных творческих заданий. Мини-эссе</b> 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте. 3. Активизация изученного материала в упражнениях.	опрос, дискуссия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 35.</b> <i>Границы человеческого восприятия и звуковое насилие</i>	<b>Практическое занятие №35.</b> <i>Практика чтения, слушания и говорения</i> 1. Активизация навыка чтения, перевода 2. Активизация навыка говорения. 3. Активизация изученного материала в упражнениях.	опрос, дискуссия
<b>Тема 36.</b> <i>Звук и мультимодальность. Подведение итогов</i>	<b>Практическое занятие №36.</b> <i>Финальная защита индивидуальных исследовательских проектов</i> 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. 2. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте. 3. Активизация изученного материала в упражнениях.	опрос, дискуссия

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также бизнеса и дизайна» используются учебная литература по дисциплине «Иностранный язык», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Александрова Л.И. Write effectively. Пишем эффективно [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2016.-184с.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=57618](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=57618)*
2. Английский язык для гуманитариев: американская культура сквозь призму кино: учебно-методическое пособие. Сулонова С.А., Меньшикова Е.Ю., Новоселова А.Г. Архангельск: САФУ, 2014.  
*режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=436150&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436150&sr=1)*
3. Деловые и научные презентации: учебное пособие. Вылегжанина А. О. М.: Директ-Медиа, 2016.  
*режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=446660](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=446660)*
4. Роптанова Л.Ф. Методика современного грамматического анализа английского предложения: учебно-методическое пособие. 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2016  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=79453](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=79453)*
6. Шевелева С.А. Грамматика английского языка: учебное пособие для студентов вузов / С.А. Шевелева. – М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015-423с.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=114804](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114804)*
7. Шевелева С.А. Деловой английский: учебное пособие для студентов вузов / С.А Шевелева. 2-е изд., перераб. и доп.– М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015-382с.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=436816](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=436816)*
8. Комаров А.С. Практическая грамматика английского языка для студентов: учебное пособие / Комаров А.С. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2017. – 243 с.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115590&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115590&sr=1)*

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенция ОК-5 формируется в 1-4 семестрах учебного года, на первом-втором этапах освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Иностранный язык» выделяется четыре этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-5 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Этап 1: Темы: 1-9	систему современного иностранного языка	создавать устные и письменные речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения	устной и письменной коммуникацией в профессиональной деятельности
	Этап 2: Темы 10-18	грамматические, орфографические и пунктуационные нормы иностранного языка	создавать устные и письменные речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения	технологиями самостоятельной подготовки текстов
	Этап 3: Темы 19-27	специфику функционально-смысловых типов речи	свободно общаться и читать оригинальную литературу на иностранном языке по профессиональной тематике	культурой речи
	Этап 4: Темы 28-36	языковые средства для обеспечения логической связности письменного и устного текста	свободно общаться и читать оригинальную литературу на иностранном языке по профессиональной тематике	иностранном языком на уровне контакта с носителями языка

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	Результат обучения <b>ОК-5</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Контрольная работа</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Контрольная работа</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Контрольная работа</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
4 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Контрольная работа</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой, экзамена.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

1. Сформулировать развернутое критическое высказывание (7-10 предложений) на английском языке на тему «Что делает произведение искусства произведением искусства» (обозначив отличия произведения искусства от продукта популярной культуры, сформулировав проблему определения искусства, проблему субъективности восприятия).
2. Выступить с небольшим докладом (10-13 предложений) на английском языке с описанием собственного творческого проекта, выполняемого по другой дисциплине (например, описание самостоятельно разработанного персонажа).

Оценка проводится матричным методом:

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Полнота представления студентом изучаемого материала	0 -20 баллов
Выявление творческих идей	0 -20 баллов
Грамотный английский язык	0 -20 баллов
Итоговая оценка	0 -60 баллов

#### **6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

1. Создать инфографическое изображение, отображающее результаты самостоятельного исследования продукта(ов) популярной культуры. Защита проекта проходит в формате устного выступления на английском языке (7-10 минут) с демонстрацией визуальных материалов и ответов на вопросы преподавателя и одногруппников.

Оценка проводится матричным методом:

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Полнота представления студентом изучаемого материала	0 -20 баллов
Выявление творческих идей	0 -20 баллов
Грамотный английский язык	0 -20 баллов
Итоговая оценка	0 -60 баллов

**6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций**

1. Провести визуальный анализ одного произведения изобразительного искусства (портрет). Мини-эссе по итогам анализа
2. Выступить с небольшим докладом (10-13 предложений) на английском языке с описанием собственного творческого проекта по «переводу» месседжа продукта кинематографа в формат комикса

Оценка проводится матричным методом:

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Полнота представления студентом изучаемого материала	0 -20 баллов
Выявление творческих идей	0 -20 баллов
Грамотный английский язык	0 -20 баллов
Итоговая оценка	0 -60 баллов

**6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций**

1. Произвести аудиозапись одного из повседневных саундскейпов и проанализировать его с использованием теории Шейфера. Выступление по результатам анализа

Оценка проводится матричным методом:

Критерии оценки	БАЛЛЫ
Полнота представления студентом изучаемого материала	0 -20 баллов
Выявление творческих идей	0 -20 баллов
Грамотный английский язык	0 -20 баллов
Итоговая оценка	0 -60 баллов

**6.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

**Примеры письменных заданий (1-2 семестр):**

1. Media theory vs медиалогия: сравнительный анализ двух статей википедии.
2. Специфика произведения искусства в отличие от продукта массовой культуры.
3. Цифровой vs аналоговый дизайн.
4. Отличие «старых медиа» от «новых».
5. Описание инфографического изображения.
6. Программа самостоятельного мини-исследования.
7. Research based inphographics.



### Примеры письменных заданий (3-4 семестр):

1. Сравнительный анализ критических аргументов о понятии саундскейп.
2. Специфика саунд-дизайна по сравнению с визуальным дизайном.
3. Цифровой vs аналоговый звук.
4. Визуализация звука: есть ли альтернативы?
5. Описание звуковых сред с использованием определенного словарного запаса.
6. Программа самостоятельного мини-исследования.
7. Research based presentations.

Максимальное количество баллов за выполнение письменных домашних заданий (3 мини-эссе в течение года) - 30 баллов (10 баллов за каждое эссе).

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Иностранный язык» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины. Проводится в форме устных выступлений.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, включающего устные выступления и оценку письменных работ (мини-эссе).

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде устных выступлений и промежуточная аттестация в виде проверки письменных работ. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Рубежный контроль 1,3 этап (Устное выступление)	60
Рубежный контроль 2,4 этап (Защита инфографики)	60
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	10
Итого в процессе изучения дисциплины	70
Экзамен	30

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Российская оценка	Европейская оценка	Соотношение европейских и российских оценок
Менее 40	2	F	2
40-49	2+	FX	2+
50-60	3	E	3-
61-65			3
66-70		D	3+
71-75	4	C	4-
76-80			4
81-85		B	4+
86-90	5	A	5-
91-95			5
96-100			5+
50-70	зачтено	-	-
Менее 50	не зачтено	-	-

#### **Устное выступление и защита проекта (рубежный контроль 1,2 этап)**

Устное выступление представляет собой презентацию заранее заготовленной речи на английском языке на одну из предложенных тем. Устная защита представляет собой презентацию результатов проведенного исследования популярной культуры и созданной по результатам исследования инфографики. Целью устных выступлений являются не только демонстрация уровня владения иностранным языком, но и развитие навыков публичного представления собственных проектов. Преподаватель оценивает качество выступлений, помогает студентам критически оценить проделанную работу и определить собственную индивидуальную стратегию развития. Студентам сообщается оценка (БРС), которая заносится в соответствующую ведомость. Ведомость рубежного контроля предоставляется преподавателем в деканат факультета.

#### **Устное выступление и защита проекта (рубежный контроль 3,4 этап)**

Устное выступление представляет собой презентацию результатов творческой работы (концепция комикса, выражающая меседж выбранного кинофрагмента). Рабочий язык - английский. Устная защита представляет собой презентацию результатов проведенного исследования звуковой среды, взятой из повседневного опыта студента. Целью устных выступлений являются не только демонстрация уровня владения иностранным языком, но и развитие навыков публичного представления собственных проектов. Преподаватель оценивает качество выступлений, помогает студентам критически оценить проделанную работу и определить собственную индивидуальную стратегию развития. Студентам сообщается оценка (БРС), которая заносится в соответствующую ведомость. Ведомость рубежного контроля предоставляется преподавателем в деканат факультета.

### **Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения 1,3 этапов учебной дисциплины)**

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают темы для написания мини-эссе и имеют возможность выполнить их в течение всего учебного года. Основным контрольным мероприятием является **подведение итогов проверки письменных заданий**. Условия и процедура проверки доводятся до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. Требования к письменным работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. В случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса. Ответ не содержит грамматических ошибок.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные грамматические ошибки.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает существенное количество грамматических ошибок.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке предложений.

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты рубежного контроля (максимально 60 баллов) 10 баллов обучающийся может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете обучающийся может получить максимально 30 баллов. 86-100 баллов в совокупности соответствуют оценке «5» - отлично, 85-75 баллов - «4» хорошо, 74-60 – «3» удовлетворительно, менее 60 баллов – «2» неудовлетворительно

### **Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения 2,4 этапов учебной дисциплины)**

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают темы для написания мини-эссе и имеют возможность выполнить их в течение всего учебного года. Основным контрольным мероприятием является **подведение итогов проверки письменных заданий**. Условия и процедура проверки доводятся до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. Требования к письменным работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. В случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса. Ответ не содержит грамматических ошибок.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные грамматические ошибки.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает существенное количество грамматических ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке предложений.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты рубежного контроля (максимально 60 баллов) 10 баллов обучающийся может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене обучающийся может получить максимально 30 баллов. 86-100 баллов в совокупности соответствуют оценке «5» - отлично, 85-75 баллов - «4» хорошо, 74-60 – «3» удовлетворительно, менее 60 баллов – «2» неудовлетворительно

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### ***Основная литература:***

1. Шевелева С.А. Грамматика английского языка: учебное пособие для студентов вузов / С.А. Шевелева. – М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015-423с.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=114804](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114804)*
2. Кузнецова А.Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике: учебное пособие / Кузнецова А.Ю. . - М.: Флинта, 2017. – 152 с.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=114942&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114942&sr=1)*

### ***Дополнительная литература:***

1. Александрова Л.И. Write effectively. Пишем эффективно [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2016.-184с.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=57618](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=57618)*
2. Роптанова Л.Ф. Методика современного грамматического анализа английского предложения: учебно-методическое пособие. 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2016.-110с.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=79453](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=79453)*
3. Шевелева С.А. Деловой английский: учебное пособие для студентов вузов / С.А. Шевелева. 2-е изд., перераб. и доп.– М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015-382с.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=436816](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=436816)*

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online;
2. Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам;
3. <https://uisrussia.msu.ru/> - база данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия
4. <http://www.focusenglish.com> - Информационная система Everyday English in Conversation
5. [https://academic.oup.com/journals/pages/social\\_sciences](https://academic.oup.com/journals/pages/social_sciences) - База данных OxfordJournals
6. <https://dictionary.cambridge.org/ru/> - On line словарь и тезаурус Cambridge Dictionary
7. <http://www.cambridge.org/ru/elt/catalogue/subject> - официальный сайт издательства Кембриджского университета;
8. [www.oup.com](http://www.oup.com) - официальный сайт издательства Оксфордского университета;
9. [www.britishcouncil.com](http://www.britishcouncil.com) - официальный сайт Британского совета;
10. [www.ft.com](http://www.ft.com) - официальный сайт газеты “Financial Times”;

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных заданий. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с текстом и изобразительным материалом, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению типографических задач.

В процессе изучения дисциплины «Иностранный язык» самостоятельная работа студентов предполагает:

1. Чтение учебной, научной и научно-популярной литературы.
2. Подготовка к лекционным и практическим занятиям.
3. Написание мини-эссе.
5. Выполнение домашних заданий по грамматике английского языка.
6. Проведение мини-исследования.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Иностранный язык» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».