

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 11.12.2023 13:41:05

Дата подписания: 17.10.2022 12:57:20

Уникальный идентификатор: 3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ

учебных дисциплин для бакалавров по направлению подготовки 54.03.01

«Дизайн», профиль «Дизайн костюма»

АННОТАЦИЯ

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

рабочей программы учебной дисциплины Б1.Б.01 «ФИЛОСОФИЯ»

Цель освоения дисциплины: формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; выработка навыков работы с философскими текстами; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-1.

Краткое содержание дисциплины: Философия как форма духовной культуры. Философия как форма знания. Предмет и структура философии.

Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Философия древнего мира. Средневековая философия. Ренессанс. Философия Нового времени (XVII-XVIII вв.). Немецкая классическая философия. Постклассическая философия XIX-XX вв. Философия XX века. История отечественной философии.

Бытие как проблема философии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Материальное и идеальное бытие. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Специфика человеческого бытия. Пространственно-временные характеристики бытия. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира. Бытие и сознание. Проблема сознания в философии. Сознание, самосознание и личность. Природа мышления. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника. Свобода научного поиска и социальная ответственность ученого.

Человек и мир в современной философии. Человек, общество, культура. Человек и природа. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Смысл жизни: смерть и бессмертие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести. Человек в системе коммуникаций. Основные концепции философии истории. Формационный и цивилизационный подходы к пониманию общественного развития: их достоинства и недостатки. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности и возможные пути их решения. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: зачетные 2 зачетные единицы, 72 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.Б.02 «ИСТОРИЯ»

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системы устойчивых знаний по истории и целостного представления о характере и особенностях исторического развития, определение места и роли России и других стран в истории мировых цивилизаций, подготовка к использованию накопленных исторических знаний при формировании гражданской позиции и ориентации в современных проблемах общественно-политической жизни России и тенденциях мирового развития.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-2.

Краткое содержание дисциплины: История как наука. Россия в мировом историческом процессе. Особенности исторического процесса Древнего мира. Древнейшие народы и государства на территории России. Европа и страны Востока в средние века. Основные этапы становления российской государственности (IX - XV вв.). Новое Время в мировой истории: переход к новому времени. Россия в XVI-XVII вв. Мировая история в XVIII - XIX вв. Российская империя в XVIII-XIX столетиях. Мировая и российская история в первой половине XX в. Мировая и российская история во второй половине XX в. Россия и мир в начале XXI в.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.Б.03 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Цель освоения дисциплины: развитие у студентов способности к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-5.

Краткое содержание дисциплины: Интонации, акцентуации и ритм нейтральной речи в английском языке; особенности стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации. Образование и употребление настоящего времени простого, продолженного, совершенного видов. Образование и употребление прошедшего времени простого, продолженного, совершенного видов. Употребление определенного и неопределенного артиклей. Нулевой артикль и случаи его употребления. Определительные придаточные предложения и их употребление. Сочетание существительных в английском языке. Образование и употребление настоящего времени простого, продолженного, совершенного видов. Настоящее совершенное время и прошедшее простое время: значение и употребление. Настоящее совершенное и продолженное время. Сравнительный анализ Значение и употребление. Образование и употребление прошедшего совершенного и продолженного времени. Согласование времен. Страдательный залог простых времен. Примеры и случаи употребления в устной и письменной речи. Согласование времен. Будущее с точки зрения прошлого. Модальные глаголы. Инфинитив. Виды инфинитива, его функции в предложении, способы перевода на русский язык. Употребление в устной и письменной речи модальных глаголов с разными видами инфинитива. Герундий и его функции в предложении, способы перевода герундия на русский язык. Сложное подлежащее. Глаголы, с которыми употребляется эта структура, и правило перевода на русский язык. Сложносочиненные и

сложноподчиненные предложения. Пунктуация в английском языке. Правила пунктуации. Сравнительный анализ русской и английской пунктуации.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой в 1 и 3 семестрах, экзамена во 2 семестре и экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.Б.04 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Цель освоения дисциплины: изучение взаимодействия человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной) и вопросов защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций. Изучением дисциплины достигается формирование у бакалавров представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-9.

Краткое содержание дисциплины: Предмет, задачи и методы научной дисциплины «Безопасности жизнедеятельности» (БЖ). Основные положения учебной дисциплины БЖ. Опасность. Номенклатура опасностей.

Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека. Общие принципы и механизмы адаптации. Человек как элемент системы «человек-среда».

Психологические процессы и состояния. Классификация форм психического напряжения. Классификация социальных опасностей. Причины социальных опасностей

Понятие о природных опасностях и основные закономерности их проявления. Литосферные опасности. Гидросферные опасности. Атмосферные опасности. Биологические опасности. Основные наиболее опасные формы инфекционных болезней. Дезинфекция и дезинсекция. Техногенные опасности. Экологические опасности. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Средства индивидуальной защиты органов дыхания. Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС.

Техногенные ЧС радиационного характера. Действие населения по защите от радиационной опасности. ЧС химического характера. Действие населения в зоне химического поражения. ЧС при взрывах и пожарах. Действия населения при пожарах и взрывах. ЧС природного характера. ЧС при землетрясениях. Действия населения. Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении. ЧС биологического характера.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.Б.05 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»**

Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-8.

Краткое содержание дисциплины: Безопасность и охрана здоровья при выполнении физических упражнений. Требования к состоянию здоровья, учет физиологических особенностей и возможностей человека. Методы определения состояния человека до и после физических нагрузок. Социально-биологические основы физической культуры. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности. Факторы, влияющие на здоровье человека, связь общей культуры студента и его образа жизни.

Баскетбол:

- Ловля и передача мяча без сопротивления и с сопротивлением защитника
- Броски мяча с места и в движении
- Варианты ведения мяча
- Игра в баскетбол по правилам

Волейбол:

- Варианты техники приема и передач мяча
- Варианты подачи мяча
- Варианты нападающего удара через сетку
- Индивидуальные и командные действия в нападении и защите
- Игра в волейбол по правилам

Гимнастика:

- Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами
- Акробатические упражнения
- Ритмическая гимнастика
- Общеразвивающие упражнения с повышенной амплитудой

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины Б1.Б.06 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Цель освоения дисциплины: формирование навыков грамотной устной и письменной речи, навыков свободного пользования разнообразными языковыми средствами в различных ситуациях общения и в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-2, ОК-5.

Краткое содержание дисциплины: Культура речи как наука. Аспекты изучения культуры речи. Нормированность и система функциональных стилей – основные признаки литературного языка. Нормативный аспект культуры речи. Грамматическая норма. Особенности употребления в речи форм имени существительного. Морфологическая норма. Особенности употребления в речи форм имени прилагательного и местоимения. Морфологическая норма. Особенности употребления в речи числительного и глагола. Синтаксическая норма как разновидность грамматической нормы. Коммуникативный аспект культуры речи. Ясность и точность как качества хорошей речи. Вербальные и невербальные средства общения. Национальный характер невербальных средств. Деловой этикет. Деловое письмо. Характеристика языка, стиля. Структуры документов. Риторика как наука о красноречии. Законы риторики.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.Б.07 «ЭКОНОМИКА»

Цель освоения дисциплины: формирование знаний фундаментальных основ экономики, ее предмета, метода, этапов становления и развития экономической науки, ее концепций, принципов, законов экономического мышления, причинно-следственных связей экономических процессов и явлений.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-3, ОК-6.

Краткое содержание дисциплины: Основные этапы становления и развития экономической науки, ее предмета и метода. Экономические системы и формы организации общественного производства. Трудовая теория стоимости (ценности) и теория предельной полезности. Теория денег. Рыночный механизм и его элементы. Конкуренция и антимонопольное регулирование. Теория капитала. Издержки производства и прибыль. Заработная плата. Цена рабочей силы. Особенности аграрных отношений. Земельная рента. Цена земли.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.Б.08 «АВТОРСКОЕ ПРАВО В ДИЗАЙНЕ»

Цель освоения дисциплины: системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права, в том числе рассмотрение основных его элементов, исследование российского законодательства и международных нормативно-правовых актов в указанной области, а также формирование у студентов комплекса необходимых знаний о правовой охране объектов авторского права, формах и способах их использования.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-4, ОК-11.

Краткое содержание дисциплины: Этапы становления авторского права смежных прав. Охрана авторских прав в России. Основные законодательные акты в сфере авторского права. Субъекты авторского права. Автор и иные первоначальные обладатели авторских прав. Регистрация авторских прав. Доказательство принадлежности авторских прав. Презумпция авторства. Объекты авторского права. Понятие интеллектуальной собственности. Понятие произведения.

Произведения, охраняемые и неохранные авторским правом. Охрана идей, названий и иных частей произведений. Объекты дизайна как произведение. Авторские права. Право авторства и право на имя. Личные имущественные и неимущественные права авторов. Исключительное право на произведение. Право на вознаграждение. Право на неприкосновенность, на обнародование произведения. Принцип исчерпания прав.

Понятие использования произведения. Срок действия авторского права в российском законодательстве. Общественное достояние. Переход и передача авторских прав. Переход авторских прав по наследству. Передача прав на произведение. Виды авторских договоров. Оформление договора. Основные условия, которые должен содержать договор. Форма договора. Презумпции, применяемые при толковании

авторского договора. Соотношение авторских и смежных прав. Нарушения авторских прав.

Источники патентного права. Патентное законодательство РФ. Объекты патентного права. Понятия и признаки изобретения, полезной модели, промышленного образца. Объекты дизайна как объекты патентного права. Проблемы новизны, оригинальности, промышленной применимости. Средства индивидуализации участников гражданского оборота: фирменное наименование, товарный знак. Субъекты патентного права. Авторы, патентообладатели, наследники. Общие положения оформления прав. Составление и подача заявки. Рассмотрение заявки в патентном ведомстве. Экспертиза заявки. Содержание патентных прав авторов изобретений, полезных моделей, промышленных образцов. Защита прав авторов и патентообладателей.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

Б1.Б.09 «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ С КЛИЕНТОМ»

Цель освоения дисциплины: обеспечить фундаментальную подготовку студентов как высококвалифицированных специалистов, обладающих базовыми знаниями в области психологии общения с клиентом, профессионально владеющих техниками общения с клиентом; сформировать эффективные коммуникативные модели поведения в конфликтных ситуациях.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОК-5, ОК-7.

Краткое содержание дисциплины: Предмет психологии общения с клиентом, основная проблематика. Общение как коммуникация. Средства общения. Общение: виды, структура, функции (регулятивная, перцептивная, коммуникативная функции). Типология и модели общения. Восприятие и понимание в процессе общения. Три стороны общения (интерактивная, коммуникативная, перцептивная (каузальная атрибуция, идентификация, рефлексия, эмпатия). Феномены межличностного восприятия. Проблема пространственно-временной организации общения. Этапы общения.

Общение и его роль в деловых отношениях. Социально-психологические особенности, стратегии и закономерности общения с клиентом. Виды общения с клиентом. Деловая беседа. Деловые переговоры. Дискуссии. Психологические основы деловых отношений с клиентом. Механизмы воздействия в процессе общения с клиентом. Убеждающая коммуникация. Феномен обратной связи в межличностном общении. Феномен личного влияния. Коммуникативная компетентность личности.

Понятие, функции и виды клиентоориентированности персонала. Элементы формирования клиентоориентированности персонала. Сущность, функции и содержание этапов процесса оценки клиентоориентированности персонала. Основные проблемы формирования и оценки клиентоориентированности персонала. Анализ деятельности по формированию и оценке клиентоориентированности персонала. Приоритетные направления совершенствования формирования и оценки клиентоориентированности персонала. Методы формирования и оценки клиентоориентированности персонала.

Барьеры общения и причины их возникновения. Типология конфликтов и управление конфликтной ситуацией. Стили поведения человека в конфликтной ситуации. Типы конфликтных личностей. Типичные ошибки при реагировании на конфликтные ситуации. Предпосылки возникновения конфликтов в процессе общения с клиентом. Способы управления конфликтами. Основные тактики разрешения конфликтов.

Принципы разрешения конфликтных ситуаций. Основные способы предупреждения конфликтов

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.Б.10 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с концептуальными основами истории и теории изобразительного искусства и культуры, формирование научного мировоззрения на основе знания главных этапов развития изобразительного искусства, особенностей стилевых художественных направлений, знание творчества ведущих мастеров архитектуры, живописи, скульптуры, графики, дизайна, развитие навыков аналитического мышления, расширение кругозора, повышение общей культуры.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-7, ОК-10; ОПК-2.

Краткое содержание дисциплины: Введение в дисциплину. Виды и жанры изобразительного искусства. История искусств первобытного общества. История искусств Древнего Египта. История искусств Древней Греции. История искусств Древнего Рима. История искусств Византии V- XII веков. История искусств стран Западной Европы средних веков. История искусств стран Западной Европы эпохи Возрождения. История искусств стран Западной Европы XVII - XVIII веков. История древнерусского искусства. История искусства Российского государства (вторая половина XV – начало XVII в.). История русского искусства первой половины XVIII века. История русского искусства второй половины XVIII века. История русского искусства первой половины XIX века. История русского искусства второй половины XIX века. История русского искусства конца XIX – начала XX века. Стиль модерн. История русского искусства конца XIX – начала XX века. История русского искусства начала XX века (искусство предреволюционных лет) История искусств стран Западной Европы конца XVIII - первой половины XIX века. История искусств стран Западной Европы второй половины XIX века (импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм). История искусств стран Западной Европы второй половины XIX века. Символизм. История искусств стран Западной Европы конца XIX - начала XX века. Фовизм. История искусств стран Западной Европы начала XX века. Экспрессионизм. История искусств стран Западной Европы начала XX века. Кубизм, футуризм. История искусств стран Западной Европы первой половины XX века. Дадаизм, сюрреализм, абстракционизм. История демократического искусства стран Западной Европы и Америки XX века. История искусств стран Западной Европы и Америки второй половины XX - начала XXI века. Поп-арт и оп-арт, другие стилевые направления. История русского искусства 1917- 1921-х годов. История русского искусства 1917-1921-х годов. Художественные объединения и группировки. История русского искусства 1921-1932 годов. История русского искусства 1933-1941 годов. История русского искусства в годы Великой Отечественной войны (1941-1945-х годов). История русского искусства 1950-1960-х годов. История русского искусства 1970- 1980-х годов. Монументальное искусство второй половины XX века. История русского искусства конца XX - начала XXI века.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании 1 и 2 семестра и экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.Б.11 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ»

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с концептуальными основами истории и теории дизайна, истории науки и техники, формирование научного мировоззрения на основе знания главных этапов развития дизайна, особенностей стилевых художественных направлений, творчества ведущих мастеров дизайна; развитие навыков аналитического мышления, расширение кругозора, повышение общей культуры.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-7, ОК-10.

Краткое содержание дисциплины: Становление и развитие дизайна, роль науки и техники в формообразовании. Виды современной дизайнерской деятельности. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Предметно-пространственная среда Древнего Египта. Формирование предметно-пространственной среды Древней Греции. Формирование предметно-пространственной среды Древнего Рима. Духовно-материальная культура Средневековья и эпохи Возрождения. Эпоха Средневековья. Переход к индустриальной цивилизации в эпоху Возрождения. Предметный мир эпохи Возрождения. Социально-экономические корни дизайна XIX века. Научно-технические открытия и изобретения XIX - начала XX веков и их роль в развитии дизайна. Первые всемирные промышленные выставки XIX века и их роль в развитии формообразования. Особенности промышленного развития России X-XIX веков. Ремесленное производство в России X-XVIII веков. Предметный мир России X-XVIII веков. Особенности промышленного развития России XIX-начала XX века. Проблемы художественно-промышленного образования. Силевые направления в индустриальном формообразовании XIX века. Художественный авангард в Европе XX века. Баухауз – первая школа художественного проектирования и конструирования. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН - отечественная школа дизайна. Истоки отечественного дизайна. Развитие советского костюма в 1920-1940-е годы. Искусство выставочного дизайна в России 1920-1940-х годов. Возникновение промышленного дизайна в США. Развитие предвоенного дизайна в Западной Европе. Развитие дизайна после Второй мировой войны в Западной Европе. Особенности развития отечественного дизайна конца XX - начала XXI вв. Дизайн 1980-1990-х годов. Современный дизайн: особенности и тенденции.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.Б.12 «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ»

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов современного профессионального подхода к выбору и использованию материалов при художественно-промышленном проектировании одежды.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-10, ОПК-6, ПК-4, ПК-6.

Краткое содержание дисциплины: Введение. Общие сведения о материаловедении. Знакомство с предметом, история развития. Текстильные волокна и нити. Натуральные волокна Классификация текстильных волокон. Химические нити и волокна.

Химические нити и волокна. Искусственные нити и волокна. Искусственные нити и волокна, основные особенности их получения, химический состав, строение, свойства, применение. Синтетические нити и волокна. Синтетические нити и волокна, сведения о волокнах и нитях специального назначения и модифицированных волокнах и нитях.

Производство различных видов нитей. Пряжа из натуральных и химических волокон.

Крученые, фасонные, армированные, текстурированные, комбинированные и другие нити. Скрепляющие материалы. Швейные нитки. Разновидности швейных ниток.

Производство текстильных полотен. Ткани. Получение на ткацком станке. Ткацкие переплетения. Классификация ткацких переплетений. Методы определения структурных характеристик тканей.

Трикотаж. Трикотаж. Получение трикотажных полотен, особенности образования поперечно-вязанного и основовязаного трикотажа.

Нетканые материалы. Нетканые полотна. Классификация нетканых полотен..

Свойства текстильных материалов. Основные свойства текстильных материалов и их влияние на процессы изготовления и эксплуатацию швейных изделий. одежды и обеспечения срока носки одежды.

Качество текстильных материалов. Понятие о качестве текстильных материалов и изделий.

Материалы, используемые в производстве одежды. Ассортимент тканей. Классификация тканей по виду сырья. Комплексные материалы. Применение комплексных материалов и материалов с пленочным покрытием Пленочные материалы. Искусственный мех. Искусственная кожа. Применение искусственной кожи в изготовлении одежды. Натуральный мех. Применение натурального меха. Ассортимент мехового полуфабриката, применение. Натуральная кожа. Получение и выделка натуральной кожи. Ассортимент прикладных материалов. Ассортимент подкладочных материалов.

Характеристика материалов по назначению. Ассортимент основных материалов для белья, сорочек: состав, свойства, используемых материалов.

Выбор материалов для швейного изделия. Структура и свойства (оптические, электрические и др.) используемых материалов.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена после по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

Б1.Б.13 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системы устойчивых знаний по цветоведению и колористике, целостного представления о характере и особенностях этой области знаний. Изучение цветоведения и колористики помогает разобраться в процессах восприятия и различия цветов, развивает способность, умение пользоваться цветом в профессиональной работе дизайнера, осознанно использовать его эмоционально-психологическое воздействие в организации объекта и пространства.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-7, ОК-10; ОПК-2.

Краткое содержание дисциплины: Цветоведение как наука. Природа цвета. Свет и цвет. Аддитивная и субтрактивная цветовые модели. Ахроматические цвета. Белое и черное. Шкала. Диапазоны светлоты. Гаммы. Иллюзии. Объем и пространство. Хроматические цвета. Цветовые системы. Цветовой круг. Спектральные. Характеристики цвета. Основные и смесевые цвета. Оттенки. Градации цвета к белому, к серому, к

черному. Белое на белом, серое на сером, черное на черном. Теория цветовой выразительности. Форма и цвет. Эмоциональное воздействие цвета. Типы цветового контраста. Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветowych пятен. Симультанный контраст. Контраст дополнительных цветов. Контраст теплого и холодного. Созвучия. Гармонии. Колорит. Образ. Концепция. Гаммы. Монохромная гамма. Гармонические сочетания по цветовому кругу. Диаметрально-контрастная пара цветов. Гармонические сочетания по цветовому кругу. Классическая триада цветов. Гармонические сочетания по цветовому кругу. Родственно-контрастные цвета с центральным цветом. Гармонические сочетания по цветовому кругу. Родственно-контрастные цвета с дополнительным цветом.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.Б.14 «ЦВЕТНАЯ ГРАФИКА»**

Цель освоения дисциплины: развить у студента индивидуальный графический почерк изображения костюма на основе анализа работ выдающихся модельеров и графиков современности, а также: способствовать изображению костюма в любых вариативных ситуациях (временных, ракурсных), использовать весь спектр графических материалов, текстур и художественных приемов, развивать существующие традиции художественно-графического проектирования одежды для максимальной выразительности создаваемого объекта.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-7, ОК-10, ОПК-2.

Краткое содержание дисциплины:

Наброски фигуры человека. Наброски с натуры. Наброски «болванки».

Формирование беспредметной композиции.

Скетчинг. Витрины. Выездное занятие.

Монокомпозиция по теме «Витрины».

«Геометрическая» фигура. Анализ формы.

Цветная графика в костюме (по наброскам с натуры).

Фигура в движении. Скетчинг.

Фигура в движении. Цветная монокомпозиция.

Конструктивное построение фигуры человека с натуры.

Фигура в сложном ракурсе.

Выставочный проект. Занятие 1.

Выставочный проект. Занятие 2.

Наброски фигуры человека. Тестовое задание. Многофигурная композиция.

Эскизы к выставочному проекту. Подбор материалов.

Эскизы-этюды в ч/б по мотивам темы учебного года.

Обнаженная натура. Наброски, зарисовки.

Выполнение рисунка для выставочного проекта.

Скетчинг. Выездное занятие.

Цветная графика в костюме (по наброскам с натуры).

Фигура в движении. Цветная монокомпозиция.

Цветная графика в костюме. Выполнение работы с натуры в сложном ракурсе.

Выставочный проект.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 13 зачетных единиц, 468 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой на 1-2 семестрах, в форме экзамена на 3 семестре и по окончанию изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.Б.15 «СПЕЦРИСУНОК»

Цель освоения дисциплины: связь всех дисциплин, формирующих профессиональные навыки художников-дизайнеров. В ходе ее достижения решаются функциональные и конструктивные задачи с гармоничной формой самого изделия —одним из признаков подлинного мастерства в изобразительном и прикладном искусстве.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-7, ОК-10, ОПК-1.

Краткое содержание дисциплины: Силуэт. Графическая техника акварелью. Изображение фигуры человека.

Трехцветная графика. Композиция пятен разной тональности (черное, красное, серое), техника коллаж.

Пятно и линия.

Наложение и соединение графических силуэтов на живописном фоне (натюрморт с аксессуарами).

Коллаж в модной иллюстрации с использованием образцов ткани Цинделевской мануфактуры.

Плоскостное решение квадратного формата листа. Композиция в 6 цветов (аксессуары).

Стилизация изображения головы человека, различные материалы.

Модная иллюстрация с добавлением шрифта.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 13 зачетных единиц, 468 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой на 1-2 семестрах, в форме экзамена на 3 семестре и по окончанию изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.Б.16 «ЦВЕТ В КОСТЮМЕ»

Цель освоения дисциплины: заключается в формировании у студента цветовой культуры, проектного мышления; в формировании навыков и умений практического использования знаний цветопроектирования костюма.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-7, ОК-10, ОПК-1

Краткое содержание дисциплины:

«Цветоформа» костюма.

Семиотика цвета.

Проявление национального своеобразия цвета в костюме.

Виды цветовой ритмики в композиции костюма.

Виды пропорциональных цветовых отношений в костюме.

Разнофактурное решение костюма с использованием родственной цветовой гаммы.

Однофактурное решение костюма с использованием контрастной цветовой гаммы.

Тенденции цвета в детской одежде.

Тенденции цвета и цветовой код одежды молодежной группы потребителей.

Тенденции цвета и цветовой код одежды средневозрастной группы потребителей.

Тенденции цвета и цветовой код одежды для потребителей старшего возраста.
Цветовая стилистика делового дресс-кода костюма.
Практика промышленного цветового проектирования.
Уровни проектирования цвета в костюме. Стратегия цветового проектирования.
Разработка цветowych каталогов изделий и материалов. Основы стандартизации и нормирования цвета. Цвет в системе «культура – социум – производство». Модная цветовая гамма костюма в социально-культурном комплексе. Свойства красителей и материалов в производственно-потребительском комплексе. Цветовые предпочтения в социально-потребительском комплексе.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой после по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.Б.17 «ДИЗАЙН В СИСТЕМЕ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Цель освоения дисциплины: подготовка студентов в области визуальной культуры, представляющей собой сферу научной и практической деятельности, связанной с проблематикой визуальности как одним из ключевых факторов современной культуры.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОПК-1, ПК-8.

Краткое содержание дисциплины: История и теория визуальности/визуального опыта. Понятие визуальности.

Образ, технология, медиум (материальные/технологические основания визуальных образов). Визуальность как совокупность визуальных (зримых, оптических) медиумов (средств передачи, обеспечения восприятия, раскрытия смыслов). Фотография как плод технико-технологического сдвига. Образ и медиум. Медиум и технические средства.

Психофизическое восприятие искусства. Способы воздействия на зрителя разных средств художественной выразительности, особенности зрительного восприятия. Психофизическое восприятие искусства (Разбор на примере различных домов мод). Стратегии визуализации как стратегии истины (визуальные содержания в контексте производства и трансляции научного знания). Образ и текст (взаимосвязь визуального и текстуального в современной культуре и моде). Визуализация и эстетизация повседневности (трансформация традиционного понятия эстетического). Визуальные образы и конструирование культурной памяти. Как это используют в своих коллекциях дома мод. Визуализация и производство культурных пространств. Различные виды пространств.

Современные визуальные среды (виртуальные, художественные и урбанистические пространства). Декорации к показам, их роль в визуальном восприятии коллекции.

Работа с референсами. Разбор референсов к коллекциям.

Платформы по поиску референсов. Тренды по визуальному оформлению.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена после по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.Б.18 «СТАРТАП-ПРОЕКТОВ И МАРКЕТИНГ
ПРОДВИЖЕНИЯ НА РЫНОК»

Цель освоения дисциплины: дать основы стратегического планирования бизнеса, основные этапы, цели и задачи каждого этапа, изучить построение сетевого графика проекта.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОПК-4.

Краткое содержание дисциплины: Сегментация Fashion-рынка. Основы стратегического планирования бизнеса. Анализ основных этапов, цели и задачи каждого этапа. Построение сетевого графика проекта. Структура Fashion-рынка. Дизайнерские бренды и бренды массового рынка. Классификация одежды: одежда класса luxury (люкс), premium (высокий), middle (средний), mass-market (ниже среднего).

Анализ сроков и плана графика работы над коллекцией, подготовки новых моделей к внедрению в производство, производства партии изделий. Разработка укрупненного сетевого графика работы над проектом. Разработка концепции, описание идеи и миссии торговой марки, как основы для построения бизнес модели. Типы сетевого планирования. Правила построения сетевого графика. Описание и корректировка концепции, идеи, миссии торговой марки.

Исследование рынка. Виды и методы проведения исследований. Методики исследования конкурентов. Требования к описанию целевой аудитории. Анализ ценового сегмента рынка. SWOT-анализ. Маркетинговая стратегия. Брендинг. Анализ и обоснование стратегии позиционирования торговой марки. Методика оценки трендов. Анализ каналов сбыта. Разработка стратегии развития каналов сбыта. Разработка плана развития каналов сбыта на 1-3 года. Анализ систем лояльности. Разработка Ассортиментной политики торговой марки. Характеристика этапов разработки ассортиментной матрицы. Построение плана продаж.

Нормирование сырья и трудоемкости изготовления изделий. Расчет себестоимости изделий. Подготовка производства. Ранжирование производителей. Анализ и подготовка технической документации для разработки моделей и размещения заказов на производстве. Анализ показателей качества. Анализ исходной информации для разработки финансовой модели (бизнес-плана) проекта на 3-5 лет.

Методика расчета бизнес-плана. Анализ основных показателей устойчивости проекта. Защита проектов, анализ рисков проекта.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.01 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА»

Цель изучения дисциплины: Обучение студента бакалавра костюма понятию «ассортимента», функций и классификации одежды с учетом различных половозрастных групп, делению одежды по сезонам, в зависимости от назначения, образованию новых видов ассортимента, проектированию единичных (авторских) изделий, комплектов и ансамблей, коллекций одежды, гармонизации и различных структур коллекций и изучение типов и особенностей коллекций.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: ПК-4, ПК-5, ПК-8.

Краткое содержание дисциплины: Проектирование единичных изделий одежды. Создание эскизов коллекции поясной одежды (юбки). Проектирование единичных

изделий одежды. Создание эскизов коллекции поясной одежды (брюки). Проектирование единичных изделий одежды. Выполнение эскизов коллекции плечевой одежды, акцентируя плечевой пояс (воротники). Проектирование единичных изделий одежды. Выполнение эскизов коллекции плечевой одежды, акцентируя форму рукавов. Проектирование ансамбля одежды. Согласование конструкций, деталей и отделки в ансамбле. Соотношение цветов и фактур в ансамбле. Трансформация творческого источника при проектировании ансамбля одежды. Проектирование комплекта одежды. Согласование конструкции, деталей и отделки в комплекте. Трансформация творческого источника при проектировании комплекта одежды. Типы коллекций. Последовательность работы над коллекциями одежды. Разработка женской и мужской коллекции одежды в фольклорном стиле. Разработка женской и мужской коллекции одежды в романтическом стиле. Разработка женской и мужской коллекции одежды в спортивном стиле. Разработка женской и мужской коллекции одежды в диффузном стиле. Создание женской и мужской коллекции одежды сезона осень-зима. Создание женской и мужской коллекции одежды сезона весна-лето. Проектирование одежды для дома. Проектирование повседневной одежды для улицы. Проектирование деловой одежды для офиса, работы. Проектирование одежды для загородного отдыха. Проектирование детской одежды для дошкольников 3-5 лет. Проектирование детской одежды Младшие школьники 7-11 лет. Проектирование детской одежды Старшие школьники 12-15 лет. Проектирование одежды Юношеская 16-18 лет. Проектирование молодежной одежды. Разработка концепции перспективной коллекции одежды прет-а-порте в стилистике известного дизайнера-законодателя моды. Разработка блока № 1, Верхняя одежда. Разработка блока № 2, Повседневная одежда. Разработка блока № 3, Одежда для спорта и отдыха. Разработка блока № 4, Нарядная одежда, платья для коктейля и вечера. Разработка блока № 4, Одежда для торжественных случаев, свадебная.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 22 зачетные единицы, 792 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончании изучения курса, курсовые работы предусмотрены на 4 и 6 семестрах.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.02 «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА»

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в области автоматизированного проектирования с использованием современных систем САПР.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-10, ОПК-7, ПК-6.

Краткое содержание дисциплины: Проектирование единичных изделий одежды. Создание эскизов коллекции поясной одежды (юбки). Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Необходимость проектирования единичных изделий различного ассортимента вызвана узкой специализацией швейных предприятий, что связано с наличием специализированного оборудования.

Проектирование единичных изделий одежды. Создание эскизов коллекции поясной одежды (брюки). Исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды.

Проектирование единичных изделий одежды. Выполнение эскизов коллекции плечевой одежды, акцентируя плечевой пояс (воротники). Стабильные формы плечевой одежды. Модные тенденции. Исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды.

Проектирование ансамбля одежды. Ансамбль как совокупность единичных изделий составляющих костюм, решенных по определенному художественному замыслу.

Согласование конструкций, деталей и отделки в ансамбле. Соподчинение форм и объемов в ансамбле. Соотношение цветов и фактур в ансамбле. Освоение навыков гармонизации цвета и фактур в ансамбле. Многочастный ансамбль, состоящий из нескольких предметов одежды и дополнений, представляет собой сложный комплекс связей.

Проектирование комплекта одежды. Соподчинение форм и объемов в комплекте.

Трансформация творческого источника при проектировании комплекта одежды.

Формирования у студентов образного мышления. Источники, вдохновляющие и определяющие творческую концепцию.

Типы коллекций. Последовательность работы над коллекциями одежды.

Коллекция в моделировании одежды. Единство авторской концепции, образа, применяемых в коллекции материалов, цветового решения, формы базовых конструкций, стилового решения.

Фольклорный стиль в женской и мужской одежде; отличительные признаки, особенности.

Разработка женской и мужской коллекции одежды в романтическом стиле.

Разработка женской и мужской коллекции одежды в спортивном стиле.

Спортивный стиль в женской и мужской одежде; отличительные признаки, особенности.

Разработка женской и мужской коллекции одежды в диффузном стиле. Понятие диффузного стиля.

Создание женской и мужской коллекции одежды сезона осень-зима.

Создание женской и мужской коллекции одежды сезона весна-лето.

Проектирование одежды для дома.

Проектирование повседневной одежды для улицы.

Проектирование деловой одежды для офиса, работы.

Проектирование одежды для загородного отдыха.

Проектирование детской одежды для разного возраста.

Разработка концепции перспективной коллекции одежды прет-а-порте в стилистике известного дизайнера-законодателя моды.

Особенности проектирования перспективной коллекции одежды «прет - а - порте».

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 15 зачетных единиц, 540 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачёта с оценкой с 1 по 6 семестр и в форме экзамена по окончанию изучения дисциплины.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.03 «ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОСТЮМА»

Цель освоения дисциплины: изучение типов технологических процессов, состава и структуры технологической документации; изучение современных методов обработки изделий и оборудования. Научить анализировать и создавать новые приемы технологической обработки изготовления современной и качественной одежды.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-4; ОПК-6; ПК-4, ПК-8.

Краткое содержание дисциплины: Предприятия швейной отрасли. Совершенствование технологии одежды. Технологическая подготовка производства. Рациональное использование материалов в массовом производстве. Мероприятия по повышению эффективности производства и качества швейных изделий. Работа предприятий индивидуального изготовления одежды. Технологические свойства материалов. Технология изготовления женских жакетов и пальто. Технология изготовления мужских пиджаков и пальто. Технология изготовления юбок и брюк.

Технология изготовления женских платьев и блузок. Технология изготовления одежды из трикотажных полотен. Технология изготовления одежды из искусственного и натурального меха. Технология изготовления одежды из искусственной и натуральной кожи. Технология изготовления одежды из нетканых материалов. Технология изготовления одежды из комплексных материалов. Виды отделки швейных изделий.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета в 3-ем семестре и зачета с оценкой в 4-ом семестре по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.В.04 «КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА»**

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов знаний, умений и навыков квалифицированно построить лекала любого швейного изделия; грамотно распределять прибавки на свободное облегание с учетом конкретного покроя швейного изделия.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-4; ОПК-6; ПК-4, ПК-8.

Краткое содержание дисциплины: Введение. Общие сведения об одежде.

Способы получения разверток поверхности манекена. Система «человек – одежда». Конструктивные прибавки и технологические припуски в одежде. Внешняя форма и конструкция одежды. Классификация методов конструирования деталей одежды. Принципы определения конструктивных параметров в методах первого класса. Общий анализ методов конструирования 1 класса. Построение чертежей основы конструкции и полочки по различным методикам. Методы конструирования деталей втачных рукавов. Методы конструирования воротников. Особенности проектирования одежды цельновыкроенного покроя и покроя реглан. Методы конструирования деталей поясной одежды. Общая характеристика инженерных методов конструирования. Разработка конструкций новых моделей с использованием типовых основ. Методы конструирования разверток деталей одежды плоских оболочек. Способы технического размножения лекал. Конструктивные дефекты. Методы корректирования конструкций. Методы разработки конструкций на фигуры различного строения. Конструирование поясной одежды на фигуры различного телосложения. Особенности конструирования одежды из различных материалов. Основы технического моделирования.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 11 зачетных единиц (396 часов).

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена во 2,3 семестре, в форме зачета с оценкой в 4-ом семестре, в форме экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.В.05 «МАКЕТИРОВАНИЕ КОСТЮМА»**

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональных практических навыков в области проектирования одежды; ознакомление с методами поиска объемно-пространственных форм одежды, осуществляемых путем накладки тканей на манекене; изучение последовательности и правил накладки основных деталей: лифа, рукава, воротников и юбки; получение сведений об основных способах и приемах накладки: о макетировании на основе не рассеченной текстильной плоскости без применения кроя, и о

макетировании на основе рассеченной текстильной плоскости с применением кроя.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-7; ОПК-3; ПК-8.

Краткое содержание дисциплины: Введение в макетирование. Материал для макетов. Манекен. Подготовка к работе. Базовые конструкции. Юбка. Разнохарактерность силуэтов, форм и покроев лиффов. Наколка основных видов воротников. Наколка основных видов платьев Наколка корсета Наколка жакетов Наколка пальто Виды базовых драпировок. Выставочный макет.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой в 3 семестре и по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.06 «ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ»

Цель освоения дисциплины: изучение структуры, характера связей элементов, принципов организации и практического построения формы костюма; изготовление проекта в соответствии с замыслом художника-проектировщика.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-6; ОПК-6; ПК-4, ПК-8.

Краткое содержание дисциплины: Анализ пред проектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий. Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов. Разработка серии технических эскизов моделей одежды. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия. Выбор материалов для выполнения авторской модели одежды. Поиск техники и приемов выполнения отделки. Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов. Изготовление макета проектируемого изделия. Изготовление авторской модели в материале. Подготовка авторской модели к презентации. Составление и анализ технического задания для проектируемой модели по теме «Комплект и ансамбль». Разработка серии эскизов единичных изделий в виде аналоговых рядов и их объединение в систему «Комплект и ансамбль». Выбор и разработка серии технических рисунков комплектов одежды. Поиск наиболее точного конструктивного решения модели, соответствующего тектонике формы. Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки изделий. Выбор материалов для выполнения комплектов и ансамблей одежды. Изготовление изделий в материале. Подготовка модели по теме «Комплект и ансамбль» к презентации. Получение проектного задания по теме «проектирование коллекции моделей одежды перспективного направления различного ассортимента». Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля. Разработка сериитехнических рисунков блока авторской коллекции. Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна. Выбор материалов для проектирования системы «коллекции». Поиски вариантов технологической обработки моделей одежды авторской коллекции. Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки моделей коллекции. Изготовление моделей коллекции в материале. Подготовка авторской коллекции к презентации.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой в 5-ом и

в 6-ом семестрах и в форме экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.Б.07 «АНАЛИЗ РЫНКА ОДЕЖДЫ
И ПРОГНОЗИРОВАНИЕ ТЕНДЕНЦИЙ»

Цель освоения дисциплины: целью изучения дисциплины «Академический рисунок» является овладение методами изобразительного языка академического рисунка и формирование у студентов комплекса профессиональных понятий, приемов и навыков, реализуемых в процессе выполнения конкретных задач.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-7, ОК-10; ПК-4.

Краткое содержание дисциплины: Обзоры международных и всероссийских выставок (осень). Текстильлегпром, Интерткань, Batimat Russia MAISON&OBJET и др. Крупнейшие платформы российской модной и текстильной индустрии. Обзоры международных и всероссийских выставок (зима-весна): Текстильлегпром, Интерткань, Batimat Russia Heimtextil (Франкфурт), MAISON&OBJET (Париж) и др. Состояние рынка одежды. Объемы продаж одежды – практика и ожидания на год. Факторы, влияющие на поведение потребителя. Структура потребления. Структура ритейла и используемые стратегии. Стратегии развития, новые тренды в моде. Сегментация рынка одежды.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.Б.08 «ИННОВАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И
МЕТОДЫ ОБРАБОТКИ»

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов умения реализовать конструктивными средствами модные тенденции таким образом, чтобы модель, выполненная в материале – была адекватна ее графическому образу.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: ПК-4, ПК-7.

Краткое содержание дисциплины: образ моды. Ее художественный и технический аспекты. «Умная одежда» и инновационные ткани. Одежда будущего и современные технологии, меняющие моду.

Модный образ (имидж) человека. Создание фор-эскизов инновационной одежды различных форм и пропорций на основе источника.

Тенденции моды в материалах. Инновационные материалы. Создание фор-эскизов и эскизов инновационной одежды различных форм и пропорций на основе источника.

Влияние моды на зрительное восприятие человека в одежде.

Создание фор-эскизов и эскизов инновационной одежды различных форм и пропорций на основе источника.

Рекомендации по использованию модных тенденций в одежде в зависимости от назначения: стилевого, сезонного, половозрастного, размерно-ростовочного типа.

Создание фор-эскизов и эскизов инновационной одежды различных форм и пропорций на основе источника.

Принципы получения модных форм одежды. Конструирование одежды модных форм.

Создание коллекции модных форм одежды с одним инновационным изделием.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.
Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.09 «ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ»

Цель освоения дисциплины: изучение истории возникновения и развития искусства костюма от древних цивилизаций Африки, Азии и Европы до конца 19 века, а также освоение основных форм исторического костюма и всех его элементов с учётом изменения кроя одежды.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-7; ОПК-3; ПК-7.

Краткое содержание дисциплины: Костюм в первобытном обществе. Костюм Древнего Египта. Костюм Древней Месопотамии. Костюм Крита и Микен. Костюм Древней Греции. Костюм Древнего Рима. Костюм Византии. Костюм Средневековой Европы. Костюм эпохи Возрождения. Костюм XVII века. Костюм XVIII века. Костюм XIX века.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 4 зачетных единицы (144 часов).

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.Б.10 «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТКАНЕЙ»

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с традиционными и современными техниками художественного оформления тканей

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: ПК-4, ПК-6.

Краткое содержание дисциплины: Пластичность структуры. Ритм акцентов внутри структуры. Разномасштабность. Комбинаторика. Графическая структура на объеме. Трафарет. Узелковый батик. Авторские техники росписи. Карандаш. Диатипия. Мягкие материалы (уголь). Граттаж. Пастель. Тушь. Линер и маркер.

Цветные карандаши. Акварель. Гуашь. Аппликация. Коллаж. Трафарет. Монотипия.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.11 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»
(элективная дисциплина)

Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-8.

Краткое содержание дисциплины: Лёгкая атлетика: обучение основам техники

бега на короткие дистанции (низкий старт, разгон, бег по дистанции, финиширование); обучение основным приемам бега на средние и длинные дистанции.

Баскетбол: обучение и совершенствование техники перемещений и владения мячом; обучение и совершенствование техники передачи мяча и броска по кольцу; обучение и совершенствование техники игры в защите; обучение и совершенствование техники игры в нападении.

Волейбол: обучение и совершенствование техники передачи мяча, игровой стойки, перемещений; обучение и совершенствование подач; обучение и совершенствование техники игры в защите и нападении; совершенствование техники передачи мяча и верхней прямой подачи; обучение тактическим приемам игры.

Гандбол: обучение технике владения мячом; обучение технике бросков; обучение техническим приемам игры в нападении и защите; обучение тактике игры.

Настольный теннис: обучение и совершенствование техники подачи и приема мяча; обучение и совершенствование техники нападающего удара; совершенствование технических приемов в двухсторонней игре.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 328 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 «АРХИТЕКТОНИКА КОСТЮМНЫХ ФОРМ»

Цель освоения дисциплины: развить у студента способности к трехмерному мышлению, способствующему успешному проектированию сложных, объемных костюмных форм, графический почерк изображения костюма на основе анализа работ выдающихся модельеров и графиков современности, а также: использовать весь спектр графических материалов, текстур и художественных приемов, развивать существующие традиции художественно-графического проектирования одежды для максимальной выразительности создаваемого объекта.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин, элективная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: ПК-4, ПК-8.

Краткое содержание дисциплины: Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Основные приемы формирования, трансформации, создания фактуры поверхности материала. Скручивание. Плетение. Многослойность (как прием формирования фактуры и рельефа). Скручивание – намотка. Разрыв. Волнообразность. Сминание (как прием формирования фактуры и рельефа). Разрез (как прием формирования фактуры и рельефа). Перфорация. Прозрачность. Взаимодействие визуальных свойств поверхности и восприятия объема. Включение графики в объемную композицию. Оптические иллюзии в моделировании формы. Оптические иллюзии на геометрических формах. Оптические иллюзии в проектировании одежды. Взаимодействие объемной композиции с цветом и графикой и пространственное восприятие цвета. Основные принципы и элементы композиционно-художественного формообразования. Основные методы моделирования трехмерных структур. Базовые элементы формообразования на основе трансформации полосы. Вращение полосы. Складывание полосы.

Базовые элементы формообразования трехмерных структур на основе трансформации плоского листа. Разрезы, просечки и перфорации. Трансформация плоскости при помощи разреза. Просечки и перфорации. Складки. Создание ребристой поверхности. Создание гофрированной поверхности. Создание плиссированной поверхности. Плиссирование поверхности в 2-х направлениях. Структурирование поверхности в 2-х направлениях

гофрированными и плиссированными складками. П-образные складки. Поверхность, структурированная отдельными складками (Л-образные). Поверхность, структурированная складками, выступающие и вогнутые ребра которых разнонаправлены. Изогнутые складки. Складки с прорезом. Складки, образующие скрученные формы. V-образные складки. Объединение принципов гофрированных и V-образных складок. Формирование объема с помощью V-образных складок. Структурирование поверхности на основе сеток сгибов. Структурирование поверхности одной складкой. Создание объемных форм на основе смятой поверхности. Модульные формы. Модульность как один из основных принципов формообразования. Базовые элементы структурного формообразования. Оптические иллюзии в моделировании формы. Оптические иллюзии на геометрических формах. Оптические иллюзии в проектировании одежды.

Колористическое формообразование и цветовое моделирование формы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 7 зачетных единиц, 252 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена в 1 семестре и по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.В.ДВ.01.02 «СПЕЦ ЖИВОПИСЬ»**

Цель освоения дисциплины: является овладение методами изобразительного языка условной, креативной живописи, формирование у студентов комплекса профессиональных понятий, приемов и навыков, реализуемых в процессе выполнения конкретных задач. Знакомство с различными видами декоративной стилизации, умением пользоваться графическими переработками для выявления главной задачи. Работа в разных колористических гаммах. Живописно - графические техники.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин, элективная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: ПК-4, ПК-8.

Краткое содержание дисциплины: Натюрморт из аксессуаров. Живопись гуашью. Техника «витраж». Натюрморт с орнаментальными фрагментами на тонированной бумаге. Частичное совпадение или наложение одной формы на другую. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной живописи. Техника Контур, переходящий в тень. Техника «Кубизм» в спецживописи. Техника «Пуантилизм» в спецживописи (фигура человека). Стилизация фигуры человека. Стилизация головы натурщицы.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета после окончания 1-го семестра и по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.В.ДВ.02.01 «КОСТЮМОГРАФИКА»**

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов знаний, умений и навыков квалифицированно построить лекала любого швейного изделия и научить навыкам и приемам создания объемной формы одежды.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин, элективная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: ПК-6, ПК-7.

Краткое содержание дисциплины:

Fashion-графика как презентационный элемент в проектировании одежды.
Основные понятия fashion-графики.
Выразительные средства в fashion-графике.
Рекламно-графическая подача итогового проекта.
Приемы изображения моделей одежды в рекламной графике.
Использование в работе приёмов плаката, журнального, газетного издания и буклета.

Алгоритмы работы над рекламно-графической частью итогового проекта.
Анализ ситуации, фор-эскизный поиск графической части, эскизная проработка и выполнение планшетного ряда.

Этапы технической разработки ассортиментной матрицы коллекции.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 13 зачетных единиц, 468 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой на 3 и 4 семестрах, в форме экзамена на 5 семестре и по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.В. ДВ.02.02 «ФЭШН ИЛЛЮСТРАЦИЯ»**

Цель освоения дисциплины: является овладение методами изобразительного языка модной иллюстрации, формирование у студентов комплекса профессиональных понятий, приемов и навыков, реализуемых в процессе выполнения конкретных задач. Знакомство с различными видами стилизации, умением пользоваться графическими переработками для выявления главной задачи. Работа в разных композиционных системах и живописно - графических техниках. В данной дисциплине осуществляется связь всех дисциплин, формирующих профессиональные навыки художников-дизайнеров. В ходе ее достижения решаются функциональные и конструктивные задачи с гармоничной формой самого изделия — одним из признаков подлинного мастерства в изобразительном и прикладном искусстве.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин, элективная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-10, ПК-4.

Краткое содержание дисциплины: Силуэтно-пятновая подача фигуры человека. Техника: акварель, тушь, цветная бумага, диатипия. Линеарно-штриховая подача фигуры человека. Техника: граттаж, диатипия. Стилизация в иллюстрации моды 20-х и 30-х годов XX века. Трехцветная графика. Композиция пятен разной тональности (черное, красное, серое). Стилизация в иллюстрации моды 40-х и 50-х годов XX века. Техника «коллаж» в иллюстрации моды. Стилизация в иллюстрации моды в 60-х годах XX века. Типографика и её основные принципы. Шрифт, его элементы и его ролевая классификация. Рекламная графика в дизайне костюма. Создание иллюстраций современных коллекций. Изображение орнамента ткани в иллюстрации моды. Изображение фактуры ткани разными материалами и техниками. Монорапортные композиции в дизайне ткани и аксессуаров. Рапортные композиции в дизайне костюма. Мотив, рапорт, классификация орнамента. Проектирование разных видов рапортных композиций. Создание иллюстраций, типографической и рекламной продукции авторской коллекции.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 13 зачетных единиц, 468 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой на 3 и 4 семестрах, в форме экзамена на 5 семестре и по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.03.01 «МОДЕЛИРОВАНИЕ СЛОЖНЫХ ФОРМ»

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов знаний, умений и навыков квалифицированно построить лекала любого швейного изделия и научить навыкам и приемам создания объемной формы одежды.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин, элективная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-10, ОПК-6, ПК-4, ПК-6.

Краткое содержание дисциплины: Сложное моделирование в технике TR-cutting. Бамбук. Метод TR-cutting - «Трансформация и реконструкция» – техника построения выкройки, соединяющая в себе традиционное моделирование, драпировку. Метод TR-cutting – создание одежды необычного кроя без сложных построений на бумаге. В основе данной техники построения необычного кроя, прежде всего, лежит хорошая базовая основа изделия (платья, юбки, блузки) на которую накладывается следующий этап – проектирование вещи.

Сложное моделирование в технике TR-cutting. Рукава. Лекала рукава 2 варианта в М 1:1.

Сложное моделирование в технике TR-cutting. Воронка. Лекала лифа в М 1:1.
Сложное моделирование в технике TR-cutting. 3D рельефы. Лекала лифа в М 1:1.

Макеты отдельных форм. Индивидуальный проект.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 8 зачетных единиц, 288 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой на 5 семестре и в форме экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.03.02 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ НАРОДНОГО КОСТЮМА»

Цель освоения дисциплины: является: овладение на материале русского народного костюма основами теории и истории художественной культуры, которая рассматривается как ансамблевое единство всех компонентов духовно-пространственной среды, в которой жил и творил свою великую историю и культуру русский народ.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин, элективная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-7, ОПК-1, ПК-4.

Краткое содержание дисциплины: Эстетическая природа народного костюма, его основные функции. Искусство русского народного костюма как выражение общественного сознания. Специфика художественного образа народного костюма и его местные особенности. Материал. Колористика. Орнаментика. Крой, форма, композиция. Классификация женских костюмов. Мужской русский народный костюм.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 8 зачетных единиц, 288 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой на 5 семестре и в форме экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.04.01 «НОВЫЕ МЕДИА»

Цель освоения дисциплины: дать студентам знания в области fashion- фотографии, развить у студента индивидуальный стиль фотоизображения костюма на основе анализа работ выдающихся фотографов современности, развить креативность,

использовать весь спектр художественных средств фотографии для максимальной выразительности создаваемого объекта.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин, элективная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-10, ОПК-7, ПК-6.

Краткое содержание дисциплины: Основные принципы фотографии. Виды фотографии. Композиция в фотографии. Свет: Как формируется изображение. Основы позирования. Психология поз и их использование в фотографии. Психология жестов и их использование в фотографии. Особенности съемки при различных ситуациях. Свет и освещение. Искусственный свет. Фотографическое освещение. Творческое использование освещения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 6 зачетных единиц, 216 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена на 5 семестре и по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.04.02 «КОНФЕКЦИОНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ
В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА»

Цель освоения дисциплины: является приобретение компетенций и навыков решения инженерных, художественных, технологических и др. задач, которые возникают в процессе проектирования швейных изделий.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин, элективная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-10, ОПК-7, ПК-4.

Краткое содержание дисциплины: Ассортимент материалов для одежды. Влияние характеристик строения и свойств материалов на конструктивные и эстетические свойства одежды. Теоретические основы и практические методы конфекционирования материалов для одежды. Анализ моделей одежды с целью оценки возможности конфекционирования материалов. Прогнозирование свойств и качества одежды. Пакеты швейных изделий различного назначения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 6 зачетных единиц, 216 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена на 5 семестре и по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.05.01 «КАСТОМИЗАЦИЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ И
ПЕРСОНИФИКАЦИЯ ГАРДЕРОБА»

Цель освоения дисциплины: создание костюма и его трансформация с учетом запроса потребителя, направленное на индивидуализацию и персонификацию гардероба, уникальность костюма.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин, элективная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-10, ПК-4.

Краткое содержание дисциплины: Кастомизация. Апсайклинг. Ресайклинг. Основные понятия, виды и направления. Кастомизация – взаимодействие по линии «поставщик товаров/ услуг – клиент. Конкурентное преимущество кастомизации. Тренд

апсайклинг – творческий подход переделки вещи с частичным сохранением ее исходного вида для дальнейшего использования.

Персонализация гардероба (изучение на примере известных брендов). Способы персонализации гардероба под потребности конкретного человека.

Тренд персонализация – индивидуализация гардероба. Функции персонализации бренда: аттрактивная, реактивная, информирующая, опознавательная.

Влияние социальных трендов на моду. Социальные тренды как инструмент создания кастомизированной одежды. Три феномена, определяющих современную индустрию моды. Алгоритм создания кастомизированной одежды.

Стилистика и алгоритм кастомайзинга изделия или коллекции. Способы кастомизации одежды. Стили кастомизации одежды. Техники кастомизации одежды.

Модные тенденции текущего сезона, актуальность ресайклинга, апсайклинга. Особенности стилизации. Бренды использующие апсайклинг и ресайклинг.

Источники вдохновения и поиск идей для персонализации гардероба.

Подбор материала и анализ источников для персонализации гардероба.

Изучение коррекционных техник в дизайне костюма. Выбор изделий для кастомайзинга винтаж-маркет, секонд-хенд. Практика – посещение магазинов и подбор для кастомайзинга. Составление референтов, коллаж, мутборд будущего изделия. Эскизирование, работа методом наколки и выполнение в материале.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой по окончанию изучения курса.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.05.02 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ»

Цель освоения дисциплины: является: формирование у студентов современного профессионального подхода к художественно-промышленному проектированию головных уборов.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин, элективная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-7, ОПК-2, ПК-4.

Краткое содержание дисциплины: Основы моделирования головных уборов. Основы конструирования головных уборов. Технологическая обработка типовых шитых головных уборов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

ФТД.В.01 «ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ»

Цель освоения дисциплины: формирование педагогической культуры бакалавра.

Место дисциплины в учебном плане: ФТД. Факультативы.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК-7; ОПК-5.

Краткое содержание дисциплины: Введение в научную психологию. Предмет основные методы, задачи и отрасли психологии. Проблема личности в психологии и педагогике. Личность и ее индивидуально-психологические особенности. Биологически обусловленная подструктура личности и влияние её элементов на формирование

личности. Подструктура познавательных и эмоциональных процессов. Особенности познавательных и эмоциональных процессов. Подструктура деятельности. Активность личности. Личность и деятельность. Социально обусловленная подструктура. Направленность личности. Объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и саморазвития. Педагогический процесс. Дидактика как теория обучения и образования личности. Педагогика как теория воспитания.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании изучения курса.