

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 18.00.2024 15:42:28

Уникальный программный ключ:

3e6a11a39f77fad578ee5ed1f77a427b643709b10ca52f114b09b644b8f8414

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ

учебных дисциплин для бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,

профиль «Моушн-дизайн»

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

Б1.О.01 «ФИЛОСОФИЯ»

Цель освоения дисциплины: формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; выработка навыков работы с философскими текстами; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-5.

Краткое содержание дисциплины: Философия как форма духовной культуры. Философия как форма знания. Предмет и структура философии.

Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Философия древнего мира. Средневековая философия. Ренессанс. Философия Нового времени (XVII-XVIII вв.). Немецкая классическая философия. Постклассическая философия XIX-XX вв. Философия XX века. История отечественной философии.

Бытие как проблема философии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Материальное и идеальное бытие. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Специфика человеческого бытия. Пространственно-временные характеристики бытия. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира. Бытие и сознание. Проблема сознания в философии. Сознание, самосознание и личность. Природа мышления. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника. Свобода научного поиска и социальная ответственность ученого.

Человек и мир в современной философии. Человек, общество, культура. Человек и природа. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Смысл жизни: смерть и бессмертие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести. Человек в системе коммуникаций. Основные концепции философии истории. Формационный и цивилизационный подходы к пониманию общественного развития: их достоинства и недостатки. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности и возможные пути их решения. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: зачетные 2 зачетные единицы, 72 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончанию изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.02 «ИСТОРИЯ»

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системы устойчивых знаний по истории и целостного представления о характере и особенностях исторического развития, определение места и роли России и других стран в истории мировых цивилизаций, подготовка к использованию накопленных исторических знаний при формировании гражданской позиции и ориентации в современных проблемах общественно-политической жизни России и тенденциях мирового развития.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-5.

Краткое содержание дисциплины: История как наука. Россия в мировом историческом процессе. Особенности исторического процесса Древнего мира. Древнейшие народы и государства на территории России. Европа и страны Востока в средние века. Основные этапы становления российской государственности (IX - XV вв.). Новое Время в мировой истории: переход к новому времени. Россия в XVI-XVII вв. Мировая история в XVIII - XIX вв. Российская империя в XVIII-XIX столетиях. Мировая и российская история в первой половине XX в. Мировая и российская история во второй половине XX в. Россия и мир в начале XXI в.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.03 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Цель освоения дисциплины: развитие у студентов способности к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-4.

Краткое содержание дисциплины: Интонации, акцентуации и ритм нейтральной речи в английском языке; особенности стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации. Образование и употребление настоящего времени простого, продолженного, совершенного видов. Образование и употребление прошедшего времени простого, продолженного, совершенного видов. Употребление определенного и неопределенного артиклей. Нулевой артикль и случаи его употребления. Определительные придаточные предложения и их употребление. Сочетание существительных в английском языке. Образование и употребление настоящего времени простого, продолженного, совершенного видов. Настоящее совершенное время и прошедшее простое время: значение и употребление. Настоящее совершенное и продолженное время. Сравнительный анализ значения и употребление. Образование и употребление прошедшего совершенного и продолженного времени. Согласование времен. Страдательный залог простых времен. Примеры и случаи употребления в устной и письменной речи. Согласование времен. Будущее с точки зрения прошлого. Модальные глаголы. Инфинитив. Виды инфинитива, его функции в предложении, способы перевода на русский язык. Употребление в устной и письменной речи модальных глаголов с разными видами инфинитива. Герундий и его функции в предложении, способы перевода герундия на русский язык. Сложное подлежащее. Глаголы, с которыми употребляется эта структура, и правило перевода на русский язык. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Пунктуация в английском языке. Правила пунктуации. Сравнительный анализ русской и английской пунктуации.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 23 зачётные единицы, 828 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой в 3 и 6 семестрах, экзамена в 1, 2,4,5 семестре и по окончанию изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.04 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цель освоения дисциплины: изучение взаимодействия человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной) и вопросов защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций. Изучением дисциплины достигается формирование у бакалавров представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-8.

Краткое содержание дисциплины: Предмет, задачи и методы научной дисциплины «Безопасности жизнедеятельности» (БЖ). Основные положения учебной дисциплины БЖ. Опасность. Номенклатура опасностей.

Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека. Общие принципы и механизмы адаптации. Человек как элемент системы «человек-среда».

Психологические процессы и состояния. Классификация форм психического напряжения. Классификация социальных опасностей. Причины социальных опасностей

Понятие о природных опасностях и основные закономерности их проявления. Литосферные опасности. Гидросферные опасности. Атмосферные опасности. Биологические опасности. Основные наиболее опасные формы инфекционных болезней. Дезинфекция и дезинсекция. Техногенные опасности. Экологические опасности. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Средства индивидуальной защиты органов дыхания. Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС.

Техногенные ЧС радиационного характера. Действие населения по защите от радиационной опасности. ЧС химического характера. Действие населения в зоне химического поражения. ЧС при взрывах и пожарах. Действия населения при пожарах и взрывах. ЧС природного характера. ЧС при землетрясениях. Действия населения. Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении. ЧС биологического характера.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.05 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-7.

Краткое содержание дисциплины: Безопасность и охрана здоровья при выполнении физических упражнений. Требования к состоянию здоровья, учет физиологических особенностей и возможностей человека. Методы определения состояния человека до и после физических нагрузок. Социально-биологические основы физической культуры. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности. Факторы, влияющие на здоровье человека, связь общей культуры студента и его образа жизни.

Баскетбол:

- Ловля и передача мяча без сопротивления и с сопротивлением защитника
- Броски мяча с места и в движении
- Варианты ведения мяча
- Игра в баскетбол по правилам

Волейбол:

- Варианты техники приема и передач мяча
- Варианты подачи мяча
- Варианты нападающего удара через сетку
- Индивидуальные и командные действия в нападении и защите
- Игра в волейбол по правилам

Гимнастика:

- Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами
- Акробатические упражнения
- Ритмическая гимнастика
- Общеразвивающие упражнения с повышенной амплитудой

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.06 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Цель освоения дисциплины: формирование навыков грамотной устной и письменной речи, навыков свободного пользования разнообразными языковыми средствами в различных ситуациях общения и в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-4.

Краткое содержание дисциплины: Культура речи как наука. Аспекты изучения культуры речи. Нормированность и система функциональных стилей – основные признаки литературного языка. Нормативный аспект культуры речи. Грамматическая норма. Особенности употребления в речи форм имени существительного. Морфологическая норма. Особенности употребления в речи форм имени прилагательного и местоимения. Морфологическая норма. Особенности употребления в речи числительного и глагола. Синтаксическая норма как разновидность грамматической нормы. Коммуникативный аспект культуры речи. Ясность и точность как качества хорошей речи. Вербальные и невербальные средства общения. Национальный характер невербальных средств. Деловой этикет. Деловое письмо. Характеристика языка, стиля. Структуры документов. Риторика как наука о красноречии. Законы риторики.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.07 «ЭКОНОМИКА»

Цель освоения дисциплины: формирование знаний фундаментальных основ экономики, ее предмета, метода, этапов становления и развития экономической науки, ее концепций, принципов, законов экономического мышления, причинно-следственных связей экономических процессов и явлений.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-10, ОПК-2.1

Краткое содержание дисциплины: Основные этапы становления и развития экономической науки, ее предмета и метода. Экономические системы и формы организации общественного производства. Трудовая теория стоимости (ценности) и теория предельной полезности. Теория денег. Рыночный механизм и его элементы. Конкуренция и антимонопольное регулирование. Теория капитала. Издержки производства и прибыль. Заработная плата. Цена рабочей силы. Особенности аграрных отношений. Земельная рента. Цена земли.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.08 «АВТОРСКОЕ ПРАВО В ДИЗАЙНЕ»

Цель освоения дисциплины: системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права, в том числе рассмотрение основных его элементов, исследование российского законодательства и международных нормативно-правовых актов в указанной области, а также формирование у студентов комплекса необходимых знаний о правовой охране объектов авторского права, формах и способах их использования.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-2, УК-11, ОПК-1.1.

Краткое содержание дисциплины: Этапы становления авторского права и смежных прав. Охрана авторских прав в России. Основные законодательные акты в сфере авторского права. Субъекты авторского права. Автор и иные первоначальные обладатели авторских прав. Регистрация авторских прав. Доказательство принадлежности авторских прав. Презумпция авторства. Объекты авторского права. Понятие интеллектуальной собственности. Понятие произведения.

Произведения, охраняемые и неохранные авторским правом. Охрана идей, названий и иных частей произведений. Объекты дизайна как произведение. Авторские права. Право авторства и право на имя. Личные имущественные и неимущественные права авторов. Исключительное право на произведение. Право на вознаграждение. Право на неприкосновенность, на обнародование произведения. Принцип исчерпания прав.

Понятие использования произведения. Срок действия авторского права в российском законодательстве. Общественное достояние. Переход и передача авторских прав. Переход авторских прав по наследству. Передача прав на произведение. Виды авторских договоров. Оформление договора. Основные условия, которые должен содержать договор. Форма договора. Презумпции, применяемые при толковании авторского договора. Соотношение авторских и смежных прав. Нарушения авторских прав.

Источники патентного права. Патентное законодательство РФ. Объекты патентного права. Понятия и признаки изобретения, полезной модели, промышленного образца. Объекты дизайна как объекты патентного права. Проблемы новизны, оригинальности, промышленной применимости. Средства индивидуализации участников гражданского оборота: фирменное наименование, товарный знак. Субъекты патентного права. Авторы, патентообладатели, наследники. Общие положения оформления прав. Составление и подача заявки. Рассмотрение заявки в патентном ведомстве. Экспертиза заявки. Содержание патентных прав авторов изобретений, полезных моделей, промышленных образцов. Защита прав авторов и патентообладателей.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.09 «ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ДИЗАЙН»

Цель освоения дисциплины: Цель: подготовить высококвалифицированных специалистов в области дизайна среды, способных на современном профессиональном уровне самостоятельно решать весь комплекс вопросов, связанных с проектированием экспозиционного дизайна.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-3, ОПК-5.

Краткое содержание дисциплины: Экспозиционный дизайн в ряду других видов проектной деятельности. Цели и задачи экспозиционной пропедевтики. Типология музейных, выставочных и экспозиционных пространств. Ознакомление с объектом проектирования: его назначением, структурой, составляющими элементами, методикой и практикой проектирования.

Традиционные приемы формирования экспозиционных пространств. Современные коммерческие промышленные выставки. Музей современного искусства – феномен XX века – средоточие художественной, дизайнерской и архитектурной составляющих средового объекта. Архитектурно-дизайнерские средовые комплексы экспозиционного назначения. Выставка как обучающее пространство. Гуманитарный и образовательный потенциал музеев, выставок, экспозиций для генерации новых взглядов и формирования картины мира будущего. Российский опыт в сфере экспозиционного дизайна.

Предмет экспонирования. Сценография экспозиции. Значение поведенческой модели взаимодействия зрителя и экспозиции (ее среды, оборудования, предметов). Средовой экспозиционный контекст. Архетипы экспозиционных пространств. Материалы и конструкции экспозиционных пространств, понятие «экспозиционное оборудование». Цвет, свет и звук в формировании экспозиционных пространств. Экстерьерные экспозиционные пространства. Интерактивность экспозиции.

Применение художественно-выразительных средств пластических искусств для создания выставочных комплексов, павильонов и стендов. Необходимость и особенности экспонирования профессионального творчества архитектурно-дизайнерских мастерских и персоналий в современных условиях представления.

Компоновка графической части проекта.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.О.10 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с концептуальными основами истории и теории изобразительного искусства и культуры, формирование научного мировоззрения на основе знания главных этапов развития изобразительного искусства, особенностей стилевых художественных направлений, знание творчества ведущих мастеров архитектуры, живописи, скульптуры, графики, дизайна, развитие навыков аналитического мышления, расширение кругозора, повышение общей культуры.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, ОПК-1.

Краткое содержание дисциплины: Введение в дисциплину. Виды и жанры изобразительного искусства. История искусств первобытного общества. История искусств Древнего Египта. История искусств Древней Греции. История искусств Древнего Рима. История искусств Византии V- XII веков. История искусств стран Западной Европы средних веков. История искусств стран Западной Европы эпохи Возрождения. История искусств стран Западной Европы XVII - XVIII веков. История древнерусского искусства. История искусства Российского государства (вторая половина XV – начало XVII в.). История русского искусства первой половины XVIII века. История русского искусства второй половины XVIII века. История русского искусства первой половины XIX века. История русского искусства второй половины XIX века. История русского искусства конца XIX – начала XX века. Стиль модерн. История русского искусства конца XIX – начала XX века. История русского искусства начала XX века (искусство предреволюционных лет) История искусств стран Западной Европы конца XVIII - первой половины XIX века. История искусств стран Западной Европы второй половины XIX века (импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм). История искусств стран Западной Европы второй половины XIX века. Символизм. История искусств стран Западной Европы конца XIX - начала XX века. Фовизм. История искусств стран Западной Европы начала XX века. Экспрессионизм. История искусств стран Западной Европы начала XX века. Кубизм, футуризм. История искусств стран Западной Европы первой половины XX века. Дадаизм, сюрреализм, абстракционизм. История демократического искусства стран Западной Европы и Америки XX века. История искусств стран Западной Европы и Америки второй половины XX - начала XXI века. Поп-арт и оп-арт, другие стилевые направления. История русского искусства 1917- 1921-х годов. История русского искусства 1917-1921-х годов. Художественные объединения и группировки. История русского искусства 1921-1932 годов. История русского искусства 1933-1941 годов. История русского искусства в годы Великой Отечественной войны (1941-1945-х годов). История русского искусства 1950-1960-х годов. История русского искусства 1970-1980-х годов. Монументальное искусство второй половины XX века. История русского искусства конца XX - начала XXI века.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании 1 и 2 семестра и экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.11 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ»

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с концептуальными основами истории и теории дизайна, истории науки и техники, формирование научного мировоззрения на основе знания главных этапов развития дизайна, особенностей стилевых художественных направлений, творчества ведущих мастеров дизайна; развитие навыков аналитического мышления, расширение кругозора, повышение общей культуры.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, ОПК-1, ОПК-8.

Краткое содержание дисциплины: Становление и развитие дизайна, роль науки и техники в формообразовании. Виды современной дизайнерской деятельности. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Предметно-пространственная среда Древнего Египта. Формирование предметно-пространственной среды Древней Греции. Формирование предметно-пространственной среды Древнего Рима. Духовно-материальная культура Средневековья и эпохи Возрождения. Эпоха Средневековья. Переход к индустриальной цивилизации в эпоху Возрождения. Предметный мир эпохи Возрождения. Социально-экономические корни дизайна XIX века. Научно-технические открытия и изобретения XIX - начала XX веков и их роль в развитии дизайна. Первые всемирные промышленные выставки XIX века и их роль в развитии формообразования. Особенности промышленного развития России X-XIX веков. Ремесленное производство в России X-XVIII веков. Предметный мир России X-XVIII веков. Особенности промышленного развития России XIX-начала XX века. Проблемы художественно-промышленного образования. Силевые направления в индустриальном формообразовании XIX века. Художественный авангард в Европе XX века. Баухауз – первая школа художественного проектирования и конструирования. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИИ - отечественная школа дизайна. Истоки отечественного дизайна. Развитие советского костюма в 1920-1940-е годы. Искусство выставочного дизайна в России 1920-1940-х годов. Возникновение промышленного дизайна в США. Развитие предвоенного дизайна в Западной Европе. Развитие дизайна после Второй мировой войны в Западной Европе. Особенности развития отечественного дизайна конца XX - начала XXI вв. Дизайн 1980-1990-х годов. Современный дизайн: особенности и тенденции.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.12 «ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ»

Цель освоения дисциплины: освоение студентами компетенции в области психолого-педагогического знания, необходимой как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-6, УК-9, ОПК-7.

Краткое содержание дисциплины: Определение психологии как науки. Место психологии в системе наук. Психика и теория отражения, природа и характеристика психического как свойства нервной системы, мозга. Проблема метода в психологии.

Человек, индивид, личность и индивидуальность. Личность и общество. Понятие о сознании. Проблема соотношения биологического и социального в формировании личности.

Соотношение наследственности и среды в онтогенезе. Понятие генотипа и фенотипа. Онтогенез и филогенез. Биологически обусловленная подструктура: анатомо-физиологические характеристики, пол, возраст, патология, темперамент и задатки.

Понятие о познавательных процессах. Ощущение и восприятие. Физиологические основы ощущений и их рефлекторная природа. Рецепторы и анализаторы. Виды ощущений.

Воображение и его социальная природа. Виды воображения, его физиологические основы. Воображение и проблемная ситуация. Индивидуальные качества воображения. Роль воображения в творчестве. Внимание как особое свойство сосредоточенности сознания.

Активность личности. Потребности как источник активности личности. Классификация потребностей. Естественные и культурные потребности. Понятие деятельности и поведения. Общая характеристика деятельности. Направленность личности и её составляющие. Роль направленности в поведении и регуляции деятельности личности. Мирозрение, убеждения, ценностные ориентации и установки личности. Самооценка как механизм регуляции деятельности и адаптации личности в социальной среде. Уровень притязаний и локус контроля.

Педагогика как наука. Объект и предмет педагогической науки. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача. Задачи и функции педагогики. Структура педагогической науки. Связь педагогики с другими науками. Методология и методы педагогики. Педагогическое наблюдение. Исследовательская беседа. Изучение школьной документации и продуктов деятельности учащихся. Изучение и обобщение передового педагогического опыта. Социологические методы исследования (анкетирование, рейтинг, метод компетентных оценок). Методы математической статистики. Теоретический анализ педагогических идей.

Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и саморазвития. Понятие системы образования. Цели, принципы, содержание, структура непрерывного образования. Система образовательно-воспитательных учреждений. Основные статьи Закона РФ и РК об образовании.

Сущность педагогического процесса (движущие силы педагогического процесса, педагогическое взаимодействие и его виды). Педагогический процесс (структура и компоненты педагогического процесса). Педагогический процесс как целостное явление. Принципы целостного педагогического процесса. Закономерности целостного педагогического процесса.

Понятие о дидактике. Сущность обучения и образования. Основные функции процесса обучения.

Понятие о воспитании. Основные задачи воспитания.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.13 «МАРКЕТИНГ ПРОЕКТА»

Цель освоения дисциплины: создание у студентов профессионального представления о целостном, процессе деловой активности субъектов хозяйствования в области маркетинга в сфере управления проектами, а также формирование у них практических навыков разработки и маркетинга проектов.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, УК-2, ПК-3, ПК-5.

Краткое содержание дисциплины: Современная концепция маркетинга в управлении проектами. Основы управления проектами. Понятие «проект» и его содержание. Проектный цикл. Этапы и стадии проектирования. Виды проектов. Понятие «управление

проектами». Жизненный цикл проекта и его фазы. Участники маркетинговой проектной группы. Применение маркетинговых методов при управлении проектами. Вертикальная структура маркетинга. Горизонтальная структура маркетинга.

Понятие маркетинговых исследований в рамках управления проектом. Основы разработки маркетинговой стратегии проекта. Организация исследований. Внутренние исследования. Внешние исследования. Выявление возможных потребителей целевого продукта проекта. Анализ возможности замены производимой продукции новыми видами целевой продукции. Изучение структуры отраслей, обеспечивающих реализацию проекта сырьем, энергоресурсами, комплектующими изделиями, коммуникациями и т. д. Исследование экономических и социальных последствий реализации проекта.

Программа маркетинга проекта. Цели и задачи, отражающие основное назначение проекта. Комплекс проектных мероприятий по решению проблемы и реализации поставленных целей. Организация выполнения проектных мероприятий, т. е. увязка их по ресурсам и исполнителям для достижения целей проекта в ограниченный период времени и в рамках заданной стоимости и качества. Основные показатели проекта, в том числе показатели, характеризующие его эффективность. Управление рисками проекта.

Управление сбытом. Нововведения в систему сбыта. Управление продвижением. Управление торговой маркой. Управление рекламой. Управление ценой. Управление ценовыми показателями. Управление себестоимостью. Управление продукцией. Модернизация продукции. Диверсификация продуктового набора.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.14 «КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ»

Цель освоения дисциплины: всестороннее изучение и освоение креативных технологий: проектных методологий, технологий, принципов создания художественно-образных решений в графическом дизайне и т.д.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Мышление как основа творчества. Эволюция понятия творческое мышление. Мышление как вид познания. Конвергентное и дивергентное мышление. Креативность, креативное мышление и его значение. Понятие креативности. Исторический аспект взгляда на креативность. Организация и управление творческим процессом. Основные фазы творческого процесса. Ситуативные и личностные факторы развития творческих способностей. Методологии креативного мышления. История возникновения метода дизайн-мышления. Принципы дизайн-мышления. Структура метода. Области применения. Этапы и фазы метода. Преимущества и недостатки метода. Примеры использования. Основные понятия теории решения изобретательских задач (ТРИЗ).

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме эссе по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.15 «ГУМАНИТАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ»

Цель освоения дисциплины: расширение кругозора учащихся в области социокультурных исследований, их ознакомление с базовыми понятиями и методами различных областей культурологии.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, УК-5, ОПК-4, ОПК-8.

Краткое содержание дисциплины: История и философия науки. Формирование системы наук. Производство научного знания, современные институты образования и науки. Культурология и культурные исследования. История культуры и культурная история. Теория культуры. Семиотика культуры. Дискурс-аналитические исследования. Фрейм-аналитические исследования. Теория медиа. История и содержание понятия медиа. Зарождение европейских исследований медиа. Ранние и современные подходы к пониманию медиа. Исследования письменности, литературы, театра, кино и телевидения. Аналоговые и цифровые медиа. Специфика цифровых медиа. Основные теории цифровых медиа. Современные проблемы и подходы к пониманию цифровых медиа. Исследования популярной культуры. Оппозиция элитарного и массового. История средств массовой коммуникации. История и содержание понятия популярной культуры. Гуманитарные исследования игр. Исследования игр как часть истории культуры. Проблема определения игры как культурного объекта и социокультурной практики. История game studies. Профессиональное образование в области гуманитарных исследований видеоигр. Game studies сегодня: проблемы и задачи. Основные теоретические проблемы game studies сегодня. Теоретические и критические подходы к изучению цифровых игр. Постколониальная критика видеоигр. Гендерная критика видеоигр. Другие критические подходы и их ограничения. Применение методов социокультурных исследований к изучению цифровых игр.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета в 1 семестре и зачета с оценкой по окончанию изучения курса во 2 семестре.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.16 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся общего представления о дизайне, как виде прикладного искусства, его роли в разработке дизайна интерфейсов, игровой и рекламной деятельности, изучение основных композиционных законов и средств в графическом дизайне, развитие композиционного мышления, знакомство с базовыми понятиями в дизайне, способами создания графического образа и владение базовыми практическими навыками его создания.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-3, ПК-1.

Краткое содержание дисциплины: Введение. Основные понятия. Принципы дизайн-проектирования. Цель и задачи дисциплины. Дизайн как вид изобразительного искусства. Основные понятия. Специфика художественного творчества в графическом дизайне. Основы композиции в дизайне. Понятие композиции. Форма как основное изобразительное средство в дизайне. Равновесие в композиции. Композиционный центр. Основы формообразования в дизайне. Формообразование как процесс создания формы. Понятие форма. Принципы формообразования. Основные художественные средства построения композиции. Тема Основы колористики в дизайне. Понятие "природа цвета" и природа света. Цвет как средство выразительности и смыслов. Психологическое воздействие цвета. Цветовое видение, сравнения и контрасты. Шрифт в дизайне. От рисунка к букве. Форма знаков как производное от инструмента. История шрифтовых форм. Классификация шрифтов. Пропорции внутри шрифта. Объекты дизайна. Дизайн-инструменты. Теория визуальной коммуникации. Основы использования визуальной информации в современных сетевых технологиях. Многообразие средств визуальной коммуникации. Эскизное проектирование визуальных коммуникаций (модели, прототипы).

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 10 зачетных единиц, 360 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой на 1 семестре, в форме экзамена на 2 семестре и по окончанию изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.17 «ТИПОЛОГИЯ ДИЗАЙНА»

Цель освоения дисциплины: приобретение студентами теоретических знаний по типологии дизайна, приемов, используемых в дизайне, практических умений их использовать в работе над различными дизайн-проектами.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1.

Краткое содержание дисциплины: Стилизация. Маска. Изучение приемов наложения и маски в работе над обложкой книги, подбор необходимой стилистики. Ритм и акцент. Изучение приема ритма и акцента для работы над диском или пластинкой. Рекурсия. Сетка. Работа с сеткой для верстки мобильного выставочного баннера, полиграфии. Дорисовать. Выберите произвольный предмет, который можно изобразить. Пополам. Создайте изображение, состоящую из двух половин разных объектов, имеющих схожую форму. Ваша задача противопоставить различные по смыслу образы, объединив их в общую конструкцию. Многослойность. Изучение приема «прозрачность» в работе над афишей или плакатом. Минимализм. Изучение стилистики минимализма в работе над киноплакатом. Коллаж. Изучение техники коллажа в работе над киноплакатом. Разрушение. Изучение техники разрушения в работе над обложкой журнала. Симметрия. Изучение принципов симметрии в работе над рекламными билбордами.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой по окончанию курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.18 «ИСТОРИЯ АНИМАЦИИ»

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов цельного представления об истории развития анимационного кино.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, ОПК-1.

Краткое содержание дисциплины: Введение в предмет. Мультипликация и анимация. Протоформы анимации. Зарождение экранной анимации. Эмиль Рейно. Первые кинофирмы. Ранние технологии. Анимация Эмиля Коля. Первые персонажи в истории анимации: творчество Эмиля Коля и Уинзора Маккея. Новые имена в американской анимации: братья Флейшер, Пол Терри, Джон Рэндольф Брей. Зарождение американской анимационной промышленности. Развитие анимации в Европе в довоенный период. Анимация европейского авангарда. Авангардная анимация в Европе 1910-х 1920-х годов. Появление и развитие кукольной мультипликации. Творчество Владислава Старевича в России и Европе. Ранние работы Уолта Диснея. Пути и формы освоения звука и цвета в анимации. Появление отечественной рисованной анимации. Цветные фильмы Уолта Диснея. Советская анимация 1930-х годов. Создание «Союзмультфильма». Анимация в СССР в период Второй мировой войны и пост-военное время. Американская анимация 1940-х годов. Стилиевая революция 1940-60-х годов. Эстетическое обновление американской анимации. Экспериментальная анимация 1930-х – 1940-х годов: Оскар Фишингер, Лен Лай, Гарри Смит. Норман Мак-Ларен и его новаторские идеи. Техника игольчатого экрана: Александр Алексеев и его последователи. Анимация Восточной и Западной Европы в послевоенный период. Западно-европейская анимация 1960-х – 1980-х годов. Франция. Западно-европейская

анимация 1960-х – 1980-х годов. Франция и другие страны. Социальные темы. Анимация Восточной Европы. Чехословацкая анимация. Компьютерные технологии и анимация. Польская анимация. Советская анимация в 1950-е годы. Эстетический поворот в советской анимации. Возрождение кукольной анимации в СССР. Советские мультфильмы для взрослых. «Веселая карусель» Мультипликационные циклы в СССР. Децентрализация анимации в СССР. Советская авторская анимация. Авторская отечественная анимация. Студия «Пилот». Японская анимация. Новые направления анимации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой по окончанию курса.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.О.19 «ТИПОГРАФИКА»**

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов профессиональных навыков типографического оформления продукции в зависимости от ее вида, способности к обоснованному выбору шрифтового и композиционного оформления в процессе проектирования и создания объектов визуально-графической среды.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-3, ОПК-4, ПК-1.

Краткое содержание дисциплины: Введение. Предмет дисциплины, ее значение. История шрифта. Понятия стиля. Основные правила и принципы набора Конструктивный состав шрифтовой формы и основные элементы шрифта. Конструкция букв. Классификация шрифтов. Система знаков. Основы шрифтовой композиции. Статика. Динамика. Движение. Ритм. Строй. Слово, фраза. Фрагментирование знака. Наполнение. Вычленение. Расслоение. Объединение. Слово, фраза. Создание образа, настроение. Фото- и изобразительные элементы. Правила набора. Классическая книжная типографика. Применение типографики в полиграфии (книжное издание, портфолио). Типографские сетки. Основы верстки.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 13 зачетных единиц, 468 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена на 1 и 3 семестрах, в форме зачета с оценкой на 2 семестре и по окончанию изучения дисциплины.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.О.20 «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

Цель освоения дисциплины: повышение творческого потенциала и творческих запросов обучаемых при помощи осваиваемых компьютерных технологий. Развитие пространственного мышления. Свободное владение специализированными приложениями в создании произведений современного графического и веб-дизайна. Отработка на практике полученных базовых навыков работы.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, ОПК-6.

Краткое содержание дисциплины: Adobe Illustrator. Введение в векторную графику.

Adobe Illustrator. Работа с цветом. Построение изображений.

Adobe Illustrator. Работа с текстом.

Графический редактор Adobe Photoshop. Введение в растровую графику.

Графический редактор Adobe Photoshop. Области, слои, цвет, текст.

Моушн дизайн в After Effects. Слои, анимация, эффекты и стили, шейпы.

Моушн дизайн в After Effects. Текст, цветокоррекция, графика и анимация,

стабилизация, рендер.

Adobe Premiere. Базовая теория монтажа.

Adobe Premiere. Файлы для телевидения, интернета, кино. Звук.

Adobe Premiere. Работа во взаимодействии.

Cinema 4D.

3D Max Studio и его практическое предназначение.

3D Max Studio. Текстура, визуализация, работа с пространством, анимация.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 20 зачетных единиц, 720 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой на 1,2,5,6 семестрах и в форме экзамена на 3 и 4 семестрах.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.21 «ВИЗУАЛЬНОЕ ПРОГРАММИРОВАНИЕ»

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся компетенций в области визуального программирования, получение студентами знаний о средствах и графических языках визуального программирования, сформировать навыки применения различных средств визуального программирования.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Adobe Illustrator. Введение в векторную графику.

Adobe Illustrator. Работа с цветом. Построение изображений.

Adobe Illustrator. Работа с текстом.

Графический редактор Adobe Photoshop. Введение в растровую графику.

Графический редактор Adobe Photoshop. Области, слои, цвет, текст.

Моушн дизайн в After Effects. Слои, анимация, эффекты и стили, шейпы.

Моушн дизайн в After Effects. Текст, цветокоррекция, графика и анимация, стабилизация, рендер.

Adobe Premiere. Базовая теория монтажа.

Adobe Premiere. Файлы для телевидения, интернета, кино. Звук.

Adobe Premiere. Работа во взаимодействии.

Cinema 4D.

3D Max Studio и его практическое предназначение.

3D Max Studio. Текстура, визуализация, работа с пространством, анимация.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 25 зачетных единиц, 900 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена с 1 по 6 семестры и по окончанию изучения дисциплины.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.22 «ИСТОРИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ»

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с концептуальными основами истории компьютерной графики, освоение информационно-коммуникативных процессов, связанных с формированием визуальной культуры и требованиями общества, выявление роли компьютерной графики в современных дизайн-технологиях, развитие навыков аналитического мышления и художественного видения, расширение кругозора, повышение общей культуры.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, ОПК-1

Краткое содержание дисциплины: Становление развития компьютерной графики.

Становление развития компьютерной графики в контексте истории проектной культуры. 1950-е годы XX века. Разработка первого компьютера «Вихрь» с ЭЛТ монитором и световым пером. Появление первой наглядной компьютерной игры – ОХО, или крестик-нолики. 1960-е годы XX века. Рождение термина "компьютерная графика". Появление первой игры «Spacewar» на машине PDP-1. Создание программы компьютерной графики под названием «Блокнот» (Sketchpad). 1970-е годы XX века. Формирование теоретического и прикладного направления трехмерной машинной графики. Построение фрактала. Зарождение фрактальной графики. Создание растровых дисплеев. Выпуск ПК с дисплеями, имеющими элементы компьютерной графики. 1980-е годы XX века. Разработка IBM графического адаптера CGA, который стал графическим стандартом. Создание EGA (Enhanced Graphics Adapter) — стандарт мониторов и видеоадаптеров для IBM PC. 1990-е и 2000-е годы. Расширение компьютерной графики. Создание OpenGL (Open Graphics Library) — открытой графической библиотеки, графического API. Выпуск компанией Microsoft набора компонентов DirectX.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единиц, 108 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения дисциплины в 3 семестре.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.ДЭ.01.01 «БАСКЕТБОЛ»

Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, на приобретение студентами знаний, умений и навыков физкультурно-оздоровительной деятельности, проявляющихся в умении самостоятельно проводить занятия по укреплению здоровья, совершенствованию физического развития и физической подготовленности, как в условиях учебной деятельности, так и в различных формах активного отдыха и досуга..

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть, элективная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-7.

Краткое содержание дисциплины: Методические основы овладения умениями и навыками техники в отдельных видах двигательной активности. Техника безопасности на занятиях. Возможные травмы и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшему на занятиях по дисциплине «Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)». Методика овладения и совершенствование техникой и тактикой баскетбола. Методы развития физических качеств. Упражнения, использующие варианты быстрого перемещения. Методика совершенствования техники и тактики баскетбола. Способы развития физических качеств. Упражнения, использующие варианты быстрой передачи мяча. Упражнения, развивающие способы командного взаимодействия.

Общезначительная подготовка. Общеразвивающие упражнения на месте, в движении, в парах, на развитие силы и на сопротивление, у шведской стенки с гимнастическими скакалками, на матах, с баскетбольными мячами, с набивными мячами. Упражнения на развитие координации, выносливости, гибкости, прыгучести, ловкости, быстроты реакции, скоростно-силовых и силовых качеств необходимых при игре в баскетбол. Упражнения для развития навыка быстрого перемещения при игре в баскетбол. Овладение и совершенствование техники и тактики в баскетболе. Развитие физических качеств. Развитие и укрепление навыков техники игры. Учебная игра.

Контроль за физической подготовленностью: сгибание и разгибание рук в упоре лежа, прыжки на скакалке за 1 мин, поднимание туловища из положения лежа за 30 сек,

челночный бег (3x10 м) (сек), прыжок в длину с места (см), бросок медицинского мяча (1кг) двумя руками из-за головы из положения сидя. Выполнение нормативов

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 328 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: зачет.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.О.ДЭ.01.02 «ВОЛЕЙБОЛ»**

Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, на приобретение студентами знаний, умений и навыков физкультурно-оздоровительной деятельности, проявляющихся в умении самостоятельно проводить занятия по укреплению здоровья совершенствованию физического развития и физической подготовленности, как в условиях учебной деятельности, так и в различных формах активного отдыха и досуга.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть, элективная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-7.

Краткое содержание дисциплины: Техника безопасности на занятиях. Возможные травмы и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшему на занятиях по дисциплине «Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)». Официальные правила соревнований по волейболу. История развития и техника игры в волейбол. Методики овладения и совершенствования техники и тактики игры в волейбол. Методы и способы развития физических качеств. Упражнения, использующие варианты быстрого перемещения. Упражнения, использующие варианты быстрой передачи мяча. Упражнения, развивающие способы командного взаимодействия при игре в волейбол.

Общепедагогическая подготовка. Общеразвивающие упражнения на месте, в движении, в парах, на развитие силы и на сопротивление, у шведской стенки с гимнастическими скакалками, с волейбольными мячами, с набивными мячами. Упражнения на развитие координации, выносливости, гибкости, прыгучести, ловкости, быстроты реакции, скоростно-силовых и силовых качеств необходимых при игре в волейбол. Упражнения для развития навыка быстрого перемещения при игре в волейбол.

Овладение и совершенствование техники и тактики в волейболе. Обучение технике нижней и верхней передачи мяча на месте и в парах. Обучение технике нижней и верхней подачи мяча. Обучение технике приема мяча. Обучение передаче мяча для атакующего удара из 4 зоны. Обучение технике нападающего удара с 4 зоны. Обучение передаче мяча для атакующего удара из 2 зоны. Обучение технике нападающего удара со 2 зоны. Обучение верхней и нижней передаче мяча в движении. Обучение игре на 3 касания. Обучение передаче мяча для атакующего удара из 1 зоны. Обучение технике атакующего удара из 1 зоны. Обучение технике атакующего удара из различных зон с приема подачи. Обучение передаче мяча для атакующего удара из 3, 5 и 6 зоны. Обучение технике атакующего удара из 3 и 5 зоны. Развитие и укрепление навыков техники игры в волейбол. Учебная игра.

Контроль за физической подготовленностью: сгибание и разгибание рук в упоре лежа, прыжки на скакалке за 1 мин, поднимание туловища из положения лежа за 30 сек, челночный бег (3x10 м) (сек), прыжок в длину с места (см), бросок медицинского мяча (1кг) двумя руками из-за головы из положения сидя. Выполнение нормативов

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 328 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: зачет.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.ДЭ.01.03 «АДАПТИВНАЯ ГИМНАСТИКА»

*адаптированная программа для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов*

Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности, физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов; развитие способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта с учетом нозологии обучающегося для сохранения и укрепления здоровья, повышения адаптационных резервов организма, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности; на приобретение студентами знаний, умений и навыков физкультурно-оздоровительной деятельности, проявляющихся в умении самостоятельно проводить занятия по укреплению здоровья, совершенствованию физического развития и физической подготовленности, как в условиях учебной деятельности, так и в различных формах активного отдыха и досуга.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть, элективная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-7.

Краткое содержание дисциплины: Техника безопасности на занятиях физическим воспитанием. Возможные травмы и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшему на занятиях по дисциплине «Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)». Значение выполнения упражнений на развития гибкости, выносливости. Базовые упражнения с учетом нозологий обучающихся. Методика овладения и совершенствование техники выполнения упражнений на гибкость, выносливость. Значение силовых упражнений. Базовые упражнения на развитие силы. Методика совершенствования выполнения упражнений на развитие силы. Способы развития физических качеств. Упражнения на развитие координации движения. Элементы фитнеса. Базовые упражнения танцевальной аэробики, пилатеса, йоги.

Общефизическая подготовка. Упражнения в парах малой интенсивности на развитие силы и на сопротивление, у шведской стенки, с мячами. Упражнения на развитие координации, гибкости, прыгучести и силы. Контроль за физической подготовленностью. Общеразвивающие, аэробные, специальные упражнения для развития гибкости, координации, выносливости. Базовая аэробика. Аэробика с добавлением новых элементов дыхательной гимнастики. Добавление элементов йоги, направленных на развитие координации тела. Добавление элементов стретчинга, направленных на растяжку мышц и повышение гибкости. Разработка индивидуального комплекса упражнений с учетом нозологии обучающегося.

Самоконтроль состояния организма при выполнении нагрузок, оздоровительные упражнения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 328 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: зачет.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.ДЭ.01.04 «АДАПТИВНАЯ ОБЩЕФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

*адаптированная программа для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов*

Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности, физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов; развитие способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта с учетом нозологии обучающегося для сохранения и

укрепления здоровья, повышения адаптационных резервов организма, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности; на приобретение студентами знаний, умений и навыков физкультурно-оздоровительной деятельности, проявляющихся в умении самостоятельно проводить занятия по укреплению здоровья, совершенствованию физического развития и физической подготовленности, как в условиях учебной деятельности, так и в различных формах активного отдыха и досуга.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, обязательная часть, элективная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-7.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.В.01 «АЛГОРИТМЫ В 3-D ГРАФИКЕ»**

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся знаний об основах компьютерной графики и визуализации данных, изучение принципов применения растрового и векторного представления данных в 3-d моделировании.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

Краткое содержание дисциплины: Введение компьютерную графику и визуализацию данных. Понятие компьютерной графики, ее использование на современном этапе развития технологий. Теория цвета. Особенности восприятия цвета человеком. Системы соответствия цветов и режимы: Модель цвета для кодирования информации. Аддитивные модели. Субтрактивные модели. Перцепционные модели. Механизмы формирования моделей. Использование моделей на практике. Виды графики. Понятие геометрической модели. Основные виды моделей. 2D и 3D модели. Двухмерная графика. Основные понятия растровой, векторной, фрактальной графики. Характеристики объектов растровой и векторной графики. Области применения и использования различных видов графики. Стереоизображения. Трассировка изображений. Трехмерная графика. Моделирование изображения. Текстуры. Анимация. Методы улучшения изображений растровой графики. Методы улучшения изображений векторной графики. Цветокоррекция. Алгоритмы растеризации. Понятие растеризации. Связанность пикселей. Растровое представление отрезка. Растровое представление окружности. Закраска области заданной цветом границы. Проекция. Масштаб. Трехмерная визуализация. Методы и алгоритмы трехмерной графики. 3-d моделирование. Текстурирование. Трёхмерная визуализация.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 16 зачетных единиц, 576 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой со 2 по 4 семестр, и в форме экзамена на 1 семестре и по окончанию изучения дисциплины.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.В.02 «РЕЖИССУРА»**

Цель освоения дисциплины: формирование системы профессиональных знаний, умений и навыков в области режиссуры, необходимых для создания анимационных фильмов.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения

дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1.

Краткое содержание дисциплины: Введение в предмет. Понятие режиссуры в анимации. Идея фильма. Теория и практика создания идеи. Синописис, литературный и режиссерский сценарий. Режиссерские этюды на заданные темы. Художественное решение. Персонаж и фон. Художественное решение. Тональное и цветовое решение. Персонаж. Тип, характер, конструкция. Кадр как элемент изобразительного стиля кинокартины. Изучение принципов анимационного движения

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 9 зачетных единиц, 324 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена на 5 семестре и по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.03 «МЕТОДИКИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ»

Цель освоения дисциплины: обучение студентов освоению компетенций в области методик визуализации, представляющей собой сферу практической деятельности, связанной с основами визуального восприятия человека и типами визуализации в зависимости от используемых данных.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2.

Краткое содержание дисциплины: Основы визуализации данных и визуального восприятия. История визуализации данных. Основные понятия и определения визуального анализа данных. Цели и задачи визуализации данных. Основные концепции визуализации восприятия графиков. Группы методов визуализации. Средства визуализации. Визуализаторы общего назначения. Графики. Диаграммы. Гистограммы. Статистика. Характеристики средств визуализации данных. Методы визуализации. Методы геометрических преобразований. Отображение иконок. Методы, ориентированные на пиксели. Одномерный визуальный анализ данных. Двумерный визуальный. Анализ данных. Многомерный анализ данных. Преобразование данных. Определение OLAP-систем. Способы аналитической обработки данных. Визуализаторы, применяемые для интерпретации результатов анализа. Способы описания данных. Древовидные визуализаторы. Методология интеллектуального анализа данных. Деревья принятия решений. Применения деревьев для визуализации ассоциативных правил. ROC-кривые. Кластеризация. Визуализация связей. Карты.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 5 зачетных единиц, 180 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.04 «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА»

Цель освоения дисциплины: являются освоение творческих возможностей монтажа и существующих монтажных программ, поиск новых форм монтажа, анализ монтажных соединений на телевидении и в кино и их практическое использование. Отработка на практике полученных базовых навыков работы.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2.

Краткое содержание дисциплины:
Зарождение и развитие монтажного принципа

Этапы развития теории и практики монтажа
Основные виды переходов в монтаже
Основы выразительности монтажа
Образные виды монтажа. Технические виды монтажа
Внутрикадровый и дистанционный монтаж
Монтаж по звуку закадрового текста и интервью
Инструменты редактирования и обработки файлов в программе ADOBE Premiere
Запись и монтаж звука Premiere Pro
Работа со спецэффектами и подготовка графического материала.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 8 зачетных единиц, 288 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена на 6 семестре и по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.В.ДЭ.01.01 «ИСТОРИЯ ОПТИЧЕСКИХ ПРИБОРОВ»**

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов цельного представления об истории развития оптических приборов, выявление роли оптики в современных дизайн-технологиях, расширение кругозора, повышение общей культуры.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1.

Краткое содержание дисциплины: Введение в предмет. Общие характеристики оптических приборов

Природа света и световых явлений как основа физической оптики. Геометрическая оптика. Физиологическая оптика. Глаз как оптическая система. Период становления оптики как науки. Законы Евклида о прямолинейном распространении света, закон отражения света от зеркальной поверхности. Закон независимости световых пучков. Закон Снеллиуса о преломлении света на границе двух прозрачных сред.

Эволюция визуальных приборов. Линзы античных времён. Изобретение очков как оптического прибора. Комбинации линз. Первые оптические наблюдательные приборы. Развитие осветительных и проекционных приборов.

Прожекторы. Диаскоп. Эпископ. Спектральные приборы. Спектрометр. Спектрограф. Фотоаппарат. Проекционный аппарат. Рождение мультимедийных технологий. Цифровое проекционное оборудование.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.В.ДЭ.01.02 «ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЕ»**

Цель освоения дисциплины: создание условий для формирования и развития у студентов особого стиля мышления, для которого характерно понимание дизайнерского проектирования как творческого процесса, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, возможности продуктивно действовать в ситуациях новизны и неопределенности.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

Краткое содержание дисциплины: Проектное мышление в сфере дизайна.

Проектное мышление. Роль дизайна в современной культуре. Метод проектной деятельности в сфере дизайна. Цели проектирования в сфере дизайна. Проектный подход в сфере дизайна как средство и предмет. Содержание проектной деятельности в сфере дизайна. Основные понятия и принципы управления содержанием проекта в сфере дизайна. Этапы проектной деятельности в сфере дизайна. Введение в дизайн-мышление. Понятие «дизайн-мышление». Отличительные особенности дизайн-мышления. Возникновение дизайн-мышления. Основные этапы развития дизайн-мышления. Международный опыт в области дизайн-мышления. Технологические этапы дизайн-мышления. Понятия «эмпатия», «процесс слушания», «слуховое восприятие». Правила эмпатического слушания. Методы сбора информации. Определение, как этап дизайн-мышления. Правила постановки проблемы. Методы обработки полученной информации. Поиск идей как этап дизайн-мышления. Способы генерирования идей. Понятие «прототип». Прототипирование как этап дизайн-мышления. Способы создания прототипов. Принципы создания макетов. Тестирование как этап дизайн-мышления. Способы получения обратной связи о созданных прототипах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.В.ДЭ.02.01 «СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО»**

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов представлений о специфике сценарной работы, формирование практических навыков создания сценария анимационного кино, видеоигр, мультимедиа произведений, телевизионных программ.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

Краткое содержание дисциплины:

Сценарное мастерство как предмет изучения.

Драма как род литературы и вид искусства.

Три компонента сценарного творчества.

Идейно-тематическая единство сценария.

Композиционная структура сценария. Событийный ряд.

Сюжет и фабула. Поиск материала.

Монтаж как творческий метод сценариста.

Изобразительные средства языка. Стилль, стилистика, стилизация в работе сценариста.

Некоторые аспекты драматургии рекламы.

Разработка сценария игры.

Разработка сценария анимационного фильма.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 7 зачетные единицы, 252 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой в 4 семестре и экзамена по окончании изучения курса в 5 семестре.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.В.ДЭ.02.02 «МУЛЬТИМЕДИА**

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов базовых знаний в области типологии культурно-исторических критериев графического дизайна и законов создания мультимедиа проектов.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2, ПК-3.

Краткое содержание дисциплины:

Базовая мультимедиа терминология. Мультимедиа системы мер

Анимация: законы и принципы построения

Правила построения мультимедиа ролика. Анимация. Видео. Аудио

Способы построения режиссуры мультимедиа произведения

Разработка сценария мультимедиа проекта

Эскизирование раскадровки

Модель мультимедиа ролика

Взаимодействие музыкального оформления со зрительным рядом

Виды анимации

Программа Adobe Flash

Разработка характера, типажа персонажей

Основы композиции мультимедиа проектов

Ритм в мультимедиа. Форма и контрформа. Функция и форма. Гипербола, визуальная коммуникация

Анимация, прорисовка, фазовка.

Принципы анимации.

Использование законов физики для создания художественного образа мультимедиа проекта анимационными средствами.

Выразительность и графические приемы анимации.

Принципы создания трёхмерной графики и анимации.

Взаимодействие поверхности экрана с элементами анимации и звуковым и видеорядом.

Использование анимационных средств, для задач создания мультимедиа проекта.

Средства стилистической цельности мультимедиа оформления.

Работа со звуком.

Видеомонтаж и озвучивание. Программы Adobe After Effect и Premier.

Окончательный монтаж и отладка мультимедиа проекта.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 7 зачетные единицы, 252 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой в 4 семестре и экзамена по окончании изучения курса в 5 семестре.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.ДЭ.03.01 «ПАЙПЛАЙН»

Цель освоения дисциплины: освоения дисциплины «Пайплайн» является формирование у обучающихся знаний, умений и практических навыков по вопросам организации и контроля рабочего процесса производства компьютерной графики.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Введение в дисциплину.

Пайплайн в рисовании.

Пайплайн разработки компьютерной игры. Подготовка к производству.

Разработка общей концепции игры: сюжета, особенностей геймплея, главных игровых механик. Определение целевой аудитории. Анализ рынка и конкурентов.

Пайплайн разработки компьютерной игры. Производство.

Создание первого игрового прототипа для демонстрации игровой механики, возможностей геймплея, общего дизайна будущей игры.

Пайплайн разработки компьютерной игры. Постпродакшен.

Исправление ошибок после релиза финальной версии, выпуск патчей. Создание бонусного контента: DLC, дополнительных персонажей, локаций и т.д. Обновление текстур,

моделей персонажей, добавление новых визуальных эффектов и т.д.

Пайплайн стилизованных персонажей.

Разработка идеи — проведение мозгового штурма, поиск у конкурентов или в других источниках, отбор лучших вариантов. 2D-моделирование — отрисовка двухмерной модели в трех проекциях, эскиза персонажа без фона и в «естественном окружении». 3D-моделирование — создание трехмерной модели, наложение цвета и текстур. А

Пайплайн создания анимационного ролика 2D.

Процесс подготовки к созданию продукта. Отбор идей. Синописис. Сценарий. Концепт. Сториборд. Разработка персонажей. Аниматик.

AAA-пайплайн.

Что такое AAA-пайплайн, какие задачи он решает. Художественная и техническая часть пайплайна. Пять этапов AAA-пайплайна, вариации пайплайна. Драфт (формы и силуэт) – упрощенная версия всей модели.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 7 зачетные единицы, 252 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена на 5 семестре и по окончанию изучения курса.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.ДЭ.03.02 «ВИДЕОГРАФИКА»

Цель освоения дисциплины: обучение студентов выполнению всех этапов проектирования видеороликов и овладению приемами практических навыков видеосъемки и режиссуры монтажа.

Место дисциплины в учебном плане: блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2, ПК-3.

Краткое содержание дисциплины:

Сфера применения видео в дизайне

Проект как совокупность различных видов деятельности дизайнера. Специфика проектной культуры в графическом и цифровом дизайне. Классификация объектов проектной деятельности в графическом и цифровом дизайне. Этапы разработки видеोगрафики. Проектирование монтажных роликов. Раскадровка: общие принципы. Этапы разработки раскадровки. Проектирование видеороликов на различных планах. Понятие плана и ракурса в видео. Стилистика. Средства выразительности. Монтаж звука. Саунд-дизайн. Оборудование для записи звука. Работа со светом. Типы источников света, основные принципы освещения. Осветительное оборудование. Проектирование фотофильма. Начальные этапы разработки сценария. Сторителлинг. Введение в сценарную драматургию. Стилистика. Средства выразительности. Элементы фотофильма. Композиционные элементы. Разработка логической и физической структуры фотофильма. Спецэффекты и переходы. Понятие рендера. Рендер эффектов. Цветовые схемы и макеты дизайна.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 7 зачетные единицы, 252 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена на 5 семестре и по окончанию изучения курса.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины ФТД.В.01 «ДИДЖИТАЛ-ПРАКТИКА»

Цель освоения дисциплины: обеспечить фундаментальную подготовку студентов как высококвалифицированных специалистов, обладающих базовыми знаниями в области психологии общения с клиентом, профессионально владеющих техниками общения с клиентом; сформировать эффективные коммуникативные модели поведения в конфликтных ситуациях.

Место дисциплины в учебном плане: блок ФТД, факультативная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-2, УК-3, ПК-2.

Краткое содержание дисциплины: Как найти свободную нишу и уйти от конкуренции. Как снизить издержки и избавиться от «ненужных» затрат. Как повысить спрос и создать новую «кривую ценности» клиента. Ассортиментная политика организации. Разработка и внедрение новой продукции. Рыночная атрибутика товара. Ценовая политика организации. Ценовая стратегия организации. Выбор метода ценообразования. Ценовая тактика организации.

Технология подбора и отбора персонала. Сервисы удаленного подбора кадров и удаленного управления проектной деятельностью. Диаграмма Ганта и планирование рабочего времени участников команд.

Разработка стратегии в отношении нового продукта; генерация идеи нового продукта; первичный отбор идей; бизнес-анализ; разработка непосредственно продукта; тестирование продукта на рынке; коммерциализация. Сущность процесса позиционирования бренда. Стратегические подходы к позиционированию. Виды позиционирования. Регламентация

Определение потребности в инвестициях и источников их финансирования. Содержание инвестиционного проекта. Технично-экономическое обоснование. Экспертиза. Планирование осуществления проекта. Определение долговечности проекта. Техники оформления презентаций.

Информационные источники оценки эффективности инвестиционного проекта. Методы оценки коммерческой эффективности проекта. Бухгалтерский и экономический подходы к финансовой оценке проекта. Оценка социально-экономической эффективности проекта. Оценка бюджетной эффективности проекта.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины ФТД.В.02 «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ С КЛИЕНТОМ»

Цель освоения дисциплины: обеспечить фундаментальную подготовку студентов как высококвалифицированных специалистов, обладающих базовыми знаниями в области психологии общения с клиентом, профессионально владеющих техниками общения с клиентом; сформировать эффективные коммуникативные модели поведения в конфликтных ситуациях.

Место дисциплины в учебном плане: блок ФТД, факультативная дисциплина.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-3, УК-4.

Краткое содержание дисциплины: Предмет психологии общения с клиентом, основная проблематика. Общение как коммуникация. Средства общения. Общение: виды, структура, функции (регулятивная, перцептивная, коммуникативная функции). Типология и модели общения. Восприятие и понимание в процессе общения. Три стороны общения (интерактивная, коммуникативная, перцептивная (каузальная атрибуция, идентификация, рефлексия, эмпатия). Феномены межличностного восприятия. Проблема пространственно-временной организации общения. Этапы общения.

Общение и его роль в деловых отношениях. Социально-психологические особенности, стратегии и закономерности общения с клиентом. Виды общения с клиентом. Деловая беседа. Деловые переговоры. Дискуссии. Психологические основы деловых отношений с клиентом. Механизмы воздействия в процессе общения с клиентом. Убеждающая коммуникация. Феномен обратной связи в межличностном общении. Феномен личного влияния. Коммуникативная компетентность личности.

Понятие, функции и виды клиентоориентированности персонала. Элементы формирования клиентоориентированности персонала. Сущность, функции и содержание

этапов процесса оценки клиентоориентированности персонала. Основные проблемы формирования и оценки клиентоориентированности персонала. Анализ деятельности по формированию и оценке клиентоориентированности персонала. Приоритетные направления совершенствования формирования и оценки клиентоориентированности персонала. Методы формирования и оценки клиентоориентированности персонала.

Барьеры общения и причины их возникновения. Типология конфликтов и управление конфликтной ситуацией. Стили поведения человека в конфликтной ситуации. Типы конфликтных личностей. Типичные ошибки при реагировании на конфликтные ситуации. Предпосылки возникновения конфликтов в процессе общения с клиентом. Способы управления конфликтами. Основные тактики разрешения конфликтов. Принципы разрешения конфликтных ситуаций. Основные способы предупреждения конфликтов

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании изучения курса.