

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 14.10.2021 11:54:52

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ

учебных дисциплин для бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,
профиль «Иллюстрация и анимация»

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины Б1.Б.01 «ФИЛОСОФИЯ»

Цель освоения дисциплины: формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; выработка навыков работы с философскими текстами; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин Б1.Б.01 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК) компетенций: ОК-1.

Краткое содержание дисциплины: Философия как форма духовной культуры. Философия как форма знания. Предмет и структура философии.

Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Философия древнего мира. Средневековая философия. Ренессанс. Философия Нового времени (XVII-XVIII вв.). Немецкая классическая философия. Постклассическая философия XIX-XX вв. Философия XX века. История отечественной философии.

Бытие как проблема философии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Материальное и идеальное бытие. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Специфика человеческого бытия. Пространственно-временные характеристики бытия. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира. Бытие и сознание. Проблема сознания в философии. Сознание, самосознание и личность. Природа мышления. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника. Свобода научного поиска и социальная ответственность ученого.

Человек и мир в современной философии. Человек, общество, культура. Человек и природа. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Смысл жизни: смерть и бессмертие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести. Человек в системе коммуникаций. Основные концепции философии истории. Формационный и цивилизационный подходы к пониманию общественного развития: их достоинства и недостатки. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности и возможные пути их решения. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.Б.02 «ИСТОРИЯ»

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системы устойчивых знаний по истории и целостного представления о характере и особенностях исторического развития, определение места и роли России и других стран в истории мировых цивилизаций, подготовка к использованию накопленных исторических знаний при формировании гражданской позиции и ориентации в современных проблемах общественно-политической жизни России и тенденциях мирового развития.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин Б1.Б.02 учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК) компетенций: ОК-2.

Краткое содержание дисциплины: История как наука. Россия в мировом историческом процессе. Особенности исторического процесса Древнего мира. Древнейшие народы и государства на территории России. Европа и страны Востока в средние века. Основные этапы становления российской государственности (IX - XV вв.). Новое Время в мировой истории: переход к новому времени. Россия в XVI-XVII вв. Мировая история в XVIII - XIX вв. Российская империя в XVIII-XIX столетиях. Мировая и российская история в первой половине XX в. Мировая и российская история во второй половине XX в. Россия и мир в начале XXI в.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.Б.03 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Цель освоения дисциплины: развитие у студентов способности к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин Б1.Б.03 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК) компетенций: ОК-5.

Краткое содержание дисциплины: Интонации, акцентуации и ритм нейтральной речи в английском языке; особенности стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации. Образование и употребление настоящего времени простого, продолженного, совершенного видов. Образование и употребление прошедшего времени простого, продолженного, совершенного видов. Употребление определенного и неопределенного артиклей. Нулевой артикль и случаи его употребления. Определительные придаточные предложения и их употребление. Сочетание существительных в английском языке. Образование и употребление настоящего времени простого, продолженного, совершенного видов. Настоящее совершенное время и прошедшее простое время: значение и употребление. Настоящее совершенное и продолженное время. Сравнительный анализ. Значение и употребление. Образование и

употребление прошедшего совершенного и продолженного времени. Согласование времен. Страдательный залог простых времен. Примеры и случаи употребления в устной и письменной речи. Согласование времен. Будущее с точки зрения прошлого. Модальные глаголы. Инфинитив. Виды инфинитива, его функции в предложении, способы перевода на русский язык. Употребление в устной и письменной речи модальных глаголов с разными видами инфинитива. Герундий и его функции в предложении, способы перевода герундия на русский язык. Сложное подлежащее. Глаголы, с которыми употребляется эта структура, и правило перевода на русский язык. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Пунктуация в английском языке. Правила пунктуации. Сравнительный анализ русской и английской пунктуации.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой в 1 и 3 семестрах и экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

Б1.Б.04 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цель освоения дисциплины: - изучение взаимодействия человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной) и вопросов защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций. Изучением дисциплины достигается формирование у бакалавров представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин Б1.Б.04 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК) компетенций: ОК-9.

Краткое содержание дисциплины: Предмет, задачи и методы научной дисциплины «Безопасности жизнедеятельности» (БЖ). Основные положения учебной дисциплины БЖ. Опасность. Номенклатура опасностей.

Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека. Общие принципы и механизмы адаптации. Человек как элемент системы «человек-среда».

Психологические процессы и состояния. Классификация форм психического напряжения. Классификация социальных опасностей. Причины социальных опасностей

Понятие о природных опасностях и основные закономерности их проявления. Литосферные опасности. Гидросферные опасности. Атмосферные опасности. Биологические опасности. Основные наиболее опасные формы инфекционных болезней. Дезинфекция и дезинсекция. Техногенные опасности. Экологические опасности. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Средства индивидуальной защиты органов дыхания. Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС.

Техногенные ЧС радиационного характера. Действие населения по защите от радиационной опасности. ЧС химического характера. Действие населения в зоне химического поражения. ЧС при взрывах и пожарах. Действия населения при пожарах и взрывах. ЧС природного характера. ЧС при землетрясениях. Действия населения. Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении. ЧС биологического характера.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.Б.05 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»
(базовая часть)

Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин Б1.Б.05 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК) компетенций: ОК-8.

Краткое содержание дисциплины: Безопасность и охрана здоровья при выполнении физических упражнений. Требования к состоянию здоровья, учет физиологических особенностей и возможностей человека. Методы определения состояния человека до и после физических нагрузок. Социально-биологические основы физической культуры. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности. Факторы, влияющие на здоровье человека, связь общей культуры студента и его образа жизни.

Баскетбол:

- Ловля и передача мяча без сопротивления и с сопротивлением защитника
- Броски мяча с места и в движении
- Варианты ведения мяча
- Игра в баскетбол по правилам

Волейбол:

- Варианты техники приема и передач мяча
- Варианты подачи мяча
- Варианты нападающего удара через сетку
- Индивидуальные и командные действия в нападении и защите
- Игра в волейбол по правилам

Гимнастика:

- Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами
- Акробатические упражнения
- Ритмическая гимнастика
- Общеразвивающие упражнения с повышенной амплитудой

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.Б.06 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Цель освоения дисциплины: формирование навыков грамотной устной и письменной речи, навыков свободного пользования разнообразными языковыми средствами в различных ситуациях общения и в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин Б1.Б.06 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК) компетенций: ОК-2, ОК-5.

Краткое содержание дисциплины: Культура речи как наука. Аспекты изучения культуры речи. Нормированность и система функциональных стилей – основные признаки литературного языка. Нормативный аспект культуры речи. Грамматическая норма. Особенности употребления в речи форм имени существительного. Морфологическая норма. Особенности употребления в речи форм имени прилагательного и местоимения. Морфологическая норма. Особенности употребления в речи числительного и глагола. Синтаксическая норма как разновидность грамматической нормы. Коммуникативный аспект культуры речи. Ясность и точность как качества хорошей речи. Вербальные и невербальные средства общения. Национальный характер невербальных средств. Деловой этикет. Деловое письмо. Характеристика языка, стиля. Структуры документов. Риторика как наука о красноречии. Законы риторики.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.Б.07 «ЭКОНОМИКА»

Цель освоения дисциплины: формирование знаний фундаментальных основ экономики, ее предмета, метода, этапов становления и развития экономической науки, ее концепций, принципов, законов экономического мышления, причинно-следственных связей экономических процессов и явлений.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин Б1.Б.07 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие общекультурные (ОК) компетенции: ОК-3, ОК-6.

Краткое содержание дисциплины: Основные этапы становления и развития экономической науки, ее предмета и метода. Экономические системы и формы организации общественного производства. Трудовая теория стоимости (ценности) и теория предельной полезности. Теория денег. Рыночный механизм и его элементы. Конкуренция и антимонопольное регулирование. Теория капитала. Издержки производства и прибыль. Заработная плата. Цена рабочей силы. Особенности аграрных отношений. Земельная рента. Цена земли.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.Б.08 «АВТОРСКОЕ ПРАВО В ДИЗАЙНЕ»

Цель освоения дисциплины: системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права, в том числе рассмотрение основных его элементов, исследование российского законодательства и международных нормативно-правовых актов в указанной области, а также формирование у студентов комплекса необходимых знаний о правовой охране объектов авторского права, формах и способах их использования.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин Б1.Б.08 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК) компетенций: ОК-4, ОК-11.

Краткое содержание дисциплины: Этапы становления авторского права и смежных прав. Охрана авторских прав в России. Основные законодательные акты в сфере авторского права. Субъекты авторского права. Автор и иные первоначальные обладатели авторских прав. Регистрация авторских прав. Доказательство принадлежности авторских прав. Презумпция авторства. Объекты авторского права. Понятие интеллектуальной собственности. Понятие произведения.

Произведения, охраняемые и неохранные авторским правом. Охрана идей, названий и иных частей произведений. Объекты дизайна как произведение. Авторские права. Право авторства и право на имя. Личные имущественные и неимущественные права авторов. Исключительное право на произведение. Право на вознаграждение. Право на неприкосновенность, на обнародование произведения. Принцип исчерпания прав.

Понятие использования произведения. Срок действия авторского права в российском законодательстве. Общественное достояние. Переход и передача авторских прав. Переход авторских прав по наследству. Передача прав на произведение. Виды авторских договоров. Оформление договора. Основные условия, которые должен содержать договор. Форма договора. Презумпции, применяемые при толковании авторского договора. Соотношение авторских и смежных прав. Нарушения авторских прав.

Источники патентного права. Патентное законодательство РФ. Объекты патентного права. Понятия и признаки изобретения, полезной модели, промышленного образца. Объекты дизайна как объекты патентного права. Проблемы новизны, оригинальности, промышленной применимости. Средства индивидуализации участников гражданского оборота: фирменное наименование, товарный знак. Субъекты патентного права. Авторы, патентообладатели, наследники. Общие положения оформления прав. Составление и подача заявки. Рассмотрение заявки в патентном ведомстве. Экспертиза заявки. Содержание патентных прав авторов изобретений, полезных моделей, промышленных образцов. Защита прав авторов и патентообладателей.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.Б.09 «ОСНОВЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ»

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с основами теории и практики технологий создания эффективных презентаций. Освоение курса предполагает использование полученных знаний, умений и навыков при разработке текстовой составляющей презентации - составлении тезисов, грамотном использовании статистических данных, цитат, аналогий, а также - эмоциональной составляющей выступления: целесообразности применения определенных жестов, мимики для привлечения внимания аудитории.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин Б1.Б.09 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций: ОК-5, ОПК-6, ОПК-7.

Краткое содержание дисциплины: Предмет и задачи дисциплины. Общие представления о создании и проведении презентации и ее формах. Цели презентации. Формулировка целей. Анализ аудитории. Понимание целевой аудитории. Оценка отведенного времени на выступление. Начало и завершение презентации. Виды технических средств, используемых в презентациях. Использование технических средств в процессе презентации.

Основная идея презентации. Формулировка основной идеи. Сущность основной идеи. Алгоритм процесса разработки сценария презентации. Заголовок. Критерии «работающего» заголовка. Определение формулы ЦВО (цели, важность, обзор). Создание «Дорожной карты». Завершение презентации. Цель дизайна слайдов. Задача дизайна слайдов. Визуализация информации. Принципы создания слайдов. Подготовка раздаточных материалов. Содержание раздаточных материалов.

Эффективное выступление на презентации. Речь при выступлении. Невербальные коммуникации при проведении презентации. Приемы, позволяющих удержать интерес слушателей. Критерии оценки эффективной презентации. Количественные критерии оценки презентации. Качественные критерии оценки презентации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.Б.10 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с концептуальными основами истории и теории изобразительного искусства и культуры, формирование научного мировоззрения на основе знания главных этапов развития изобразительного искусства, особенностей стилевых художественных направлений, знание творчества ведущих мастеров архитектуры, живописи, скульптуры, графики, дизайна, развитие навыков аналитического мышления, расширение кругозора, повышение общей культуры.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин Б1.Б.10 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций: ОК-7, ОК-10; ОПК-2.

Краткое содержание дисциплины: Введение в дисциплину. Виды и жанры изобразительного искусства. История искусств первобытного общества. История искусств Древнего Египта. История искусств Древней Греции. История искусств Древнего Рима. История искусств Византии V- XII веков. История искусств стран Западной Европы средних веков. История искусств стран Западной Европы эпохи Возрождения. История искусств стран Западной Европы XVII - XVIII веков. История древнерусского искусства. История искусства Российского государства (вторая половина XV – начало XVII в.). История русского искусства первой половины XVIII века. История русского искусства второй половины XVIII века. История русского искусства первой половины XIX века. История русского искусства второй половины XIX века. История русского искусства конца XIX – начала XX века. Стиль модерн. История русского искусства конца XIX – начала XX века. История русского искусства начала XX века (искусство предреволюционных лет) История искусств стран Западной Европы конца XVIII - первой половины XIX века. История искусств стран Западной Европы второй половины XIX века (импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм). История искусств стран Западной Европы второй половины XIX века. Символизм. История искусств стран Западной Европы конца XIX - начала XX века. Фовизм. История искусств стран Западной Европы начала XX века. Экспрессионизм. История искусств стран Западной Европы начала XX века. Кубизм, футуризм. История искусств стран Западной Европы первой половины XX века. Дадаизм, сюрреализм, абстракционизм. История демократического искусства стран Западной Европы и Америки XX века. История искусств стран Западной Европы и Америки второй половины XX - начала XXI века. Поп-арт и оп-арт, другие стилевые направления. История русского искусства 1917- 1921-х годов. История русского искусства 1917-1921-х годов. Художественные объединения и группировки. История русского искусства 1921-1932 годов. История русского искусства 1933-1941 годов. История русского искусства в годы Великой Отечественной войны (1941-1945-х годов). История русского искусства 1950-1960-х годов. История русского искусства 1970-1980-х годов. Монументальное искусство второй половины XX века. История русского искусства конца XX - начала XXI века.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании 1 и 2 семестра и экзамена по окончании изучения курса, курсовая работа разрабатывается на 3-м семестре.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

Б1.Б.11 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ»

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с концептуальными основами истории и теории дизайна, истории науки и техники, формирование научного мировоззрения на основе знания главных этапов развития дизайна, особенностей стилевых художественных направлений, творчества ведущих мастеров дизайна; развитие навыков аналитического мышления, расширение кругозора, повышение общей культуры.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин Б1.Б.11 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций: ОК-10, ПК-4.

Краткое содержание дисциплины: Становление и развитие дизайна, роль науки и техники в формообразовании. Виды современной дизайнерской деятельности. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Предметно-пространственная среда Древнего Египта. Формирование предметно-пространственной среды Древней Греции. Формирование предметно-пространственной среды Древнего Рима. Духовно-материальная культура Средневековья и эпохи Возрождения. Эпоха Средневековья. Переход к индустриальной цивилизации в эпоху Возрождения. Предметный мир эпохи Возрождения. Социально-экономические корни дизайна XIX века. Научно-технические открытия и изобретения XIX - начала XX веков и их роль в развитии дизайна. Первые всемирные промышленные выставки XIX века и их роль в развитии формообразования. Особенности промышленного развития России X-XIX веков. Ремесленное производство в России X-XVIII веков. Предметный мир России X-XVIII веков. Особенности промышленного развития России XIX-начала XX века. Проблемы художественно-промышленного образования. Силевые направления в индустриальном формообразовании XIX века. Художественный авангард в Европе XX века. Баухауз – первая школа художественного проектирования и конструирования. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН - отечественная школа дизайна. Истоки отечественного дизайна. Развитие советского костюма в 1920-1940-е годы. Искусство выставочного дизайна в России 1920-1940-х годов. Возникновение промышленного дизайна в США. Развитие предвоенного дизайна в Западной Европе. Развитие дизайна после Второй мировой войны в Западной Европе. Особенности развития отечественного дизайна конца XX - начала XXI вв. Дизайн 1980-1990-х годов. Современный дизайн: особенности и тенденции.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

Б1.Б.12 «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с основными этапами развития современного искусства, важнейшими особенностями основных направлений, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин Б1.Б.12 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных (ОПК) компетенций: ОПК-2.

Краткое содержание дисциплины: Искусство конца XIX века. Искусство модерна в разных странах. Английский модерн. Братство прерафаэлитов. Уильям Моррис и движение «Искусство и ремесла». Начало дизайна. Тиффани, особенности техники. Прикладное искусство модерна. Ювелирное искусство. Рене Лалик. Стекло и керамика. Эмиль Галле. Русская майолика. Мода модерна. Модерн в России. «Мир искусства». Бенуа, Сомов, Бакст. Дягилевские сезоны. Экспрессионизм. Климт, Муха. Реализм в искусстве второй половины XIX века. Передвижники. Постимпрессионизм. Сезанн, Гоген, Ван Гог. Фовизм. Матисс

Искусство начала XX века. Экспрессионизм. Кубизм (Пикассо, Брак). Футуризм. Абстракционизм. Кандинский, Мондриан. Супрематизм. Малевич. Лучизм. Ларионов и Гончарова. Русский авангард: объединения «Бубновый валет» и «Ослиный хвост»,

конструктивизм. Соцреализм. Дадаизм: коллаж, первое появление кинетического искусства. Сюрреализм: Магритт, Эрнст, Танги, Дали и др. Искусство примитивизма. Русо, Пиромани

Искусство второй половины XX века и новейшие течения. Поп-арт. Раушенберг. Оп-арт. Русское искусство 60-ых годов. «Суровый стиль» после сталинского ампира. Авангардисты-шестидесятники. Неофициальное искусство СССР. «Лианозовская группа». Художники-диссиденты. Постмодернизм конца XX века. Концептуальное искусство. Кинетическое искусство. Тэнгли. Инсталляция, перформанс, хэппенинг. Движение хиппи. Панки. Искусство граффити.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины Б1.Б.13 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системы устойчивых знаний по цветоведению и колористике, целостного представления о характере и особенностях этой области знаний. Изучение цветоведения и колористики помогает разобраться в процессах восприятия и различия цветов, развивает способность, умение пользоваться цветом в профессиональной работе дизайнера, осознанно использовать его эмоционально-психологическое воздействие в организации объекта и пространства.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть Б1.Б.13 дисциплин учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций: ОПК-2, ПК-4.

Краткое содержание дисциплины: Цветоведение как наука. Природа цвета. Свет и цвет. Аддитивная и субтрактивная цветовые модели. Ахроматические цвета. Белое и черное. Шкала. Диапазоны светлоты. Гаммы. Иллюзии. Объем и пространство. Хроматические цвета. Цветовые системы. Цветовой круг. Спектральные. Характеристики цвета. Основные и смесевые цвета. Оттенки. Градации цвета к белому, к серому, к черному. Белое на белом, серое на сером, черное на черном. Теория цветовой выразительности. Форма и цвет. Эмоциональное воздействие цвета. Типы цветового контраста. Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветowych пятен. Симультанный контраст. Контраст дополнительных цветов. Контраст теплого и холодного. Созвучия. Гармонии. Колорит. Образ. Концепция. Гаммы. Монохромная гамма. Гармонические сочетания по цветовому кругу. Диаметрально-контрастная пара цветов. Гармонические сочетания по цветовому кругу. Классическая триада цветов. Гармонические сочетания по цветовому кругу. Родственно-контрастные цвета с центральным цветом. Гармонические сочетания по цветовому кругу. Родственно-контрастные цвета с дополнительным цветом.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.Б.14 «РИСУНОК. ФОРМА. ПРОСТРАНСТВО. ПЕРСПЕКТИВА»

Цель освоения дисциплины: формирование художественного, проектного мышления и чувственного отношения к миру; приобретение практических навыков и опыта визуального восприятия для формирования у студентов понятий об изобразительном творчестве и проектной культуре.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин Б1.Б.14 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных (ОПК) и общекультурных (ОК) компетенций: ОПК-1, ОПК-5, ПК-5.

Краткое содержание дисциплины: Основные категории композиционного формообразования. Объемно – пространственная структура. Тектоника и тектоническая выразительность. Средства композиционного формообразования. Свойства и качества композиции. Композиционный центр. Пропорции и пропорционирование. Масштаб и масштабность. Метр. Ритм. Симметрия. Асимметрия. Статичность. Закономерности построения статичной композиции. Динамика. Тождество. Нюанс. Контраст. Пластика. Фактура и текстура. Выразительные возможности текстуры и фактуры. Свет – средство организации формы. Тени – «нематериальное» средство организации формы. Особенности взаимодействия света и теней. Цвет - средство построения и выявления формы. Виды композиции. Взаимосвязь основных видов композиции. Фронтальная композиция. Основные приемы выявления фронтальности. Объемная композиция. Основные виды объемной композиции. Источники проектных замыслов в дизайне.

Функции макетов в формообразовании. Основные макетные материалы и способы их применения. Решение проектно – исследовательских задач средствами макетирования. Основные принципы формообразования в дизайне. Комбинаторика как метод формообразования в дизайне. Функционально-содержательное и формально-образные направления в комбинаторике. Морфологическая трансформация как средство формообразования. Физические параметры человека и формообразование предметов дизайна. Средства выразительности в формообразовании объектов дизайна. Единство утилитарного и эстетического начала в формообразовании. Художественный образ в формообразовании. Основные средства гармонизации объемно – пространственных форм. Формы окружающей нас природы и конструкция в дизайне. Конструкция как художественная форма. Влияние моды на формообразование. Влияние новых технологий и материалов на формообразование. Зрительные иллюзии в формообразовании. Формообразование среды с помощью искусственного освещения. Формообразование управляемой светодинамической предметно-пространственной среды. Композиционная организация единичного закрытого пространства. Композиционная организация системы закрытых (интерьерных) пространств. Взаимосвязь внутреннего пространства с его объемной формой и окружающей средой. Композиционная организация открытого пространства. Экологическое формообразование объектов дизайна. Средства гармонизации формы в дизайне.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 8 зачетных единиц, 288 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.Б.15 «НАТУРНЫЙ РИСУНОК. ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ»

Цель освоения дисциплины: овладение методами изобразительного языка натурального рисунка и живописи, формирование у студентов профессиональных понятий, приемов и навыков, реализуемых в процессе решения конкретных профессиональных задач.

Место дисциплины в учебном плане: входит в базовую часть дисциплин Б1.Б.15 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ПК-5.

Краткое содержание дисциплины: Кратковременные зарисовки модели. Простые геометрические фигуры. Понятие листа. Метод конструктивного «сквозного» построения. Работа с диафрагмой. Выбор модели, формата. Структура листа. Зарисовки предметов быта, инструментов, посуды, обуви. Конструктивное решение. Многовариантное использование графических средств. Образная выразительность моделей. Тонально-фактурные особенности решения листа.

Кратковременные этюды окружающего пространства. Работа с окружающим пространством через диафрагму. Кратковременные рисунки объектов. Кратковременные этюды пространственно-объектной модели. Понятие внепредметных тональных зон. Характеристика касаний по принципу контрастности и жесткости-мягкости. Отношение предметов друг к другу по существу и по степени темноты. Ахроматические цвета. Яркость и светлота. Световой контраст. Свет и форма. Цветовой тон.

Кратковременные зарисовки пространственной модели. Определение горизонта ракурса восприятия модели. Поиск выразительных пространственных решений. Линейно-конструктивное и тонально-фактурное решение. Понятие внепредметных тональных зон. Определение касаний зон света и тени. «Белое на белом». Пространственно-объектная модель. Рисунки пространственной модели средней сложности. Линейно-конструктивное и тонально-фактурное решение 3-х мерного пространства. Цветовой куб.

Рисунок предметов мебели, крупных музыкальных инструментов. Работа с предметами малых форм, разной материальной структуры, с кадрированием и увеличением. Рисунок интерьера. Натурный рисунок. Линейная и свето-воздушная перспективы. Работа с предметами (объектами) разной материальной структуры в среде. Кратковременные зарисовки натурщика. Зарисовки натурщика, решающие базовые подходы натурального рисунка фигуры человека. Работа с диафрагмой. Три пространства. Сложная постановка объектов (натюрморта) в структуре трех пространств: пространства самих объектов, пространства плоскостного изображения, и пространства отражения. Стремление к монументальности решения. Рисунок черепа и обрубков. Гипсовая голова. Выявление живописными средствами особенности светотени при сложном освещении в натюрморте, гармонизация свето-тоновые отношения в работе. Рисунок натурщика. Человек и пространство. Портрет, автопортрет. Композиция из предметов, фигур в интерьере. Натюрморт из большого количества разномасштабных предметов и гипсов в интерьере. Сюжетная постановка.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 29 зачетных единиц, 1044 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.01 «ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ»

Цель освоения дисциплины: повышение творческого потенциала и творческих запросов обучаемых при помощи осваиваемых компьютерных технологий; развитие пространственного мышления; свободное владение настольными издательскими системами Adobe Photoshop и Adobe Illustrator.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин Б1.В.01 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций: ОПК-6, ОПК-7, ПК-4.

Краткое содержание дисциплины: Интерфейс и настройки программы Adobe Photoshop. Основные сведения о растровой графике. Назначение программы Adobe Photoshop. Интерфейс программы Adobe Photoshop. Параметры, задаваемые документу при его создании. Создание нового документа. Рабочее окно и рабочая область созданного документа. Настройка и сохранение рабочей области. Параметры просмотра документа и навигация. Контекстное меню и «горячие» кнопки. Сохранение, импорт и экспорт изображения. Способы представления графической информации. Работа со слоями. Стили и эффекты слоя. Маски слоя. Работа с векторными инструментами и фигурами. Использование кистей и их библиотек. Цвет и цветовые модели в компьютерной графике. Алгоритм подготовки фотографии к печати. Работа с режимами Grayscale и Bitmap. Мультисканальные изображения. Создание нового Spot канала и работа с ним. Работа с пантонными цветами. Покадровая анимация.

Интерфейс программы Adobe Illustrator. Векторное рисование. Трансформация векторных объектов. Создание сложных форм. Трассировка внедренного растрового изображения. Форматирование контуров. Морфинг векторных объектов. Градиентные сетки на простых и сложных формах. Создание символов и их потомков. Прозрачная графика. Работа с текстовыми блоками. Организация работы с растровыми иллюстрациями. Подготовка публикации к печати.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 8 зачетных единиц, 288 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.02 «СКЕТЧИНГ»

Цель освоения дисциплины: приобретение студентами теоретических знаний по вопросам иллюстрирования и создания визуальных образов и текстов, формирование у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера в различных областях современных визуальных коммуникаций.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин Б1.В.02 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных (ПК) компетенций: ПК-4.

Краткое содержание дисциплины: Скетчинг как инструмент системы визуальных коммуникаций. Примеры задач и их решений средствами быстрого рисунка.

Линейный рисунок. Контраст-нюанс как инструмент акциденции в рисунке. Композиция на плоскости. Использование фреймов для переноса 3D пространства в 2D пространство плоскости. Фронтальная композиция. Добавление тона в линейный рисунок. Расширение пространства, повышение информативности. 3-тоновые композиции на примере простейших натюрмортов. Форма и контрформа в предметной композиции. Натюрморт, ночной пейзаж. Пропорции человеческого тела. Шаблон - упрощенная геометрическая конструкция. Краткосрочные наброски с живой натуры. Пропорции головы и лица человека. Изучение шаблона, краткосрочные наброски с живой натуры. Перспектива линейная и воздушная. Плановость в композиции. Понятие ракурса. Применение ракурса в композиции. Пространственные построения. Метод "углов". Краткосрочные зарисовки интерьера и предметов интерьера в различных ракурсах. Визуальный рассказ. Создание инфографической композиции. Персонаж. Сториборд. Раскадровка. Использование быстрого рисунка в печатной графике.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.03 «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»

Цель освоения дисциплины: повышение творческого потенциала и творческих запросов обучаемых при помощи осваиваемых компьютерных технологий, развитие пространственного мышления, свободное владение настольными дизайнерскими программами и видеоредакторами, как одними из основных инструментов в создании произведений современного графического дизайна и анимации, отработка на практике полученных базовых навыков работы.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин Б1.В.03 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций: ОПК-6, ОПК-7, ПК-4.

Краткое содержание дисциплины: Основы анимированной компьютерной графики и мультимедиа, терминология. Знакомство с анимацией и основными понятиями жанра. Примеры мировой анимации. Правила построения мультимедиа ролика. Анимация. Видео. Аудио. Законы анимации. Правила тайминга. Расчет времени анимации, паузы – статика, ускорение. Правила наложения звука в системе мультимедиа.

Синхронность звука, ноты и движения в кадре. Способы построения режиссуры мультимедиа произведения. Логическое и смысловое деление мультимедиа. Иерархическое соподчинение анимационных частей в мультимедиа проекте. Композиционные решения оформления экрана мультимедиа. Разработка сценария мультимедиа проекта. Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. Разработка компоновок и раскадровок. Создание эскизов раскадровки, выявляющих структуру анимационного ролика. Создание эскизов раскадровки отражающих компоновку изображений и смену действий. Модель мультимедиа ролика. Принципиальная раскадровка мультимедиа роликом. Эскизирование раскадровки. Образ мультимедиа ролика в целом и каждой статьи в частности. Расстановка акцентов на начальных полосах статей. Взаимодействие музыкального оформления со зрительным рядом. Выбор музыкального оформления мультимедиа проекта. Музыкальный ряд в системе мультимедиа. Виды анимации. Основные особенности программы Adobe Flash.

Анимация, прорисовка, фазовка. Принципы анимации. Сжатие и растяжение. Упреждение. Сценичность. От позы к позе. Сквозное движение и захлест. "Медленный вход" и "медленный выход". Движения по дугам. Второстепенные действия. Расчет времени. Использование законов физики для создания художественного образа мультимедиа проекта анимационными средствами. Изображение, слово, выразительность движения. Метод ключевых кадров, персонажная анимация, Метод морфинга. Моделирование, динамика, визуализация. Сочетание 2D анимации с 3D анимацией.

Композиционное решение в рамках мультимедиа проекта. Организация пространства с помощью видео и анимации. Использование анимационных средств для задач создания мультимедиа проекта. Смысловые образы в разработке мультимедиа проекта. Основные принципы стилеобразующей идеи. Правила и рекомендации использования средств анимационной выразительности в мультимедиа проекте. Средства стилистической цельности мультимедиа оформления. Принципы анимации, дополнительные средства выразительности при создании принципиального концепта мультимедиа проекта. Работа со звуком. Видеомонтаж и озвучивание. Программа Adobe After Effects. Микширование звука. Отображение звуковой информации на экране. Настройка общей громкости звука клипа. Гармоничное взаимодействие звука и анимационного изображения. Создание единой пластической формы звука и анимации. Профессиональное редактирование фото, видео, анимации и звука с использованием цифровых видеоэффектов. Окончательный монтаж и отладка мультимедиа проекта.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 6 зачетных единиц, 216 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.04 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ» (элективная дисциплина)

Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин Б1.В.04 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК) компетенций: ОК-8.

Краткое содержание дисциплины: Баскетбол: обучение и совершенствование техники перемещений и владения мячом; обучение и совершенствование техники передачи мяча и броска по кольцу; обучение и совершенствование технике игры в защите; обучение и совершенствование технике игры в нападении.

Волейбол: обучение и совершенствование техники передачи мяча, игровой стойки, перемещений; обучение и совершенствование подач; обучение и совершенствование техники игры в защите и нападении; совершенствование техники передачи мяча и верхней прямой подачи; обучение тактическим приемам игры.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 328 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01 «МАСТЕРСТВО АНИМАЦИИ»

Цель освоения дисциплины: повышение творческого потенциала и творческих запросов обучаемых при помощи осваиваемых анимационных технологий; развитие пространственного мышления; свободное владение анимационным рисунком и движением, как одними из основных инструментов в создании анимационного фильма, отработка на практике полученных базовых навыков работы.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.01.01 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных (ПК) компетенций: ПК-6, ПК-7, ПК-8.

Краткое содержание дисциплины: Введение в дисциплину. Основные принципы киноизображения и киносъемки. Бескамерная анимация. Флипбук. Плоская шарнирная марионетка. Съемочные и монтажные программы. Рисованное кино. Рисованное движение персонажа в цикле. Походка персонажа. Предметная анимация (stop motion). Покадровое движение живых существ (пикселизация). Бескамерная анимация. Кукольная анимация. Пластилиновая анимация. Полуобъемная пластилиновая анимация. Анимация сыпучих материалов. Живопись на стекле. Игольчатый экран. Настенная анимация. Фризлайт. Природа движения. Движение инертных тел (механическая форма движения). Вращение персонажа внутри стеклянного куба. Циклическое качание маятника с привязанным пером. Падение и остановка резинового мяча. Удар шара о пирамиду из кубиков. Падающие на батут предметы. Травинка, качающаяся от ветра. Автомобиль, движущийся по горам. Кораблик с флажком. Пушка и плавающий предмет. Марионетка. Основы биомеханики. Сравнительный анализ движения в натуральном и анимационном фильме. Элементы физического движения. Циклическая походка медведя. Собака: подъем, походка, рысь, бег, торможение. Собака, идущая по кругу. Лошадь: шаг, рысь, галоп, преодоление препятствия. Белка: прыжки по панораме. Анализ и синтез движения птиц. Биомеханика крыла. Схема полета. Взлет с воды, полет по панораме, приведение водоплавающей птицы (гусь, лебедь). Человек. Выход из статики. Шаг. Бег. Прыжок. Остановка. Характерная походка: "крадущаяся", "вприпрыжку". Удар с разбега по мячу. Бросок камня. Удар по наковальне. Аниматор - актер анимационного фильма. Образцы актерского мастерства в отечественной и зарубежной анимации. Язык жеста. Виды и функции жестов. Язык жеста в различных видах искусства. Мимика и артикуляция. Работа со звуковой фонограммой. Расшифровка и запись в экспозиционные листы. Действие и реакция. Ответное действие в различных формах движения. Действия и реакции с одушевленными предметами. Работа с музыкой и хореографией.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 41 зачетную единицу, 1476 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончании изучения курса, курсовая работа разрабатывается в 4 и 6 семестрах.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02 «МАСТЕРСТВО ИЛЛЮСТРАЦИИ»

Цель освоения дисциплины: формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; выработка навыков работы с философскими текстами; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.01.02 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных (ПК) компетенций: ПК-6, ПК-7, ПК-8.

Краткое содержание дисциплины: Введение в дисциплину. Основы композиционной структуры иллюстрированной книги. Ритмические взаимодействия черного и белого в иллюстрированной книге. Ритмические взаимодействия цветовых пятен в иллюстрированной книге. Пластические и композиционные особенности исторических стилей. Изучение исторических стилей и их применение в иллюстрации. Копирование исторических стилей. Творческая интерпретация исторических стилей. Техники и композиционно-структурные особенности книжной иллюстрации. Изучение техник и приемов, применяемых в книжной иллюстрации. Работа с физической структурой книги. Художественный образ иллюстрированной книги. Изучение и формирование взаимосвязей разных иллюстративных рядов. Художественно-образный ряд в иллюстрированной книге. Научно-познавательный ряд в иллюстрированной книге. Сценическое пространство пьесы в иллюстрированной книге. Драматургический текст и его графическое воплощение. Рубрикационный и сюжетный иллюстративные ряды в развитии и взаимодействии. Художественный образ иллюстрированной детской книги. Динамика, статика, ракурс, взаимодействие. Сюжет и рубрикация. Графическое воплощение. Изучение и формирование графических рядов иллюстрированной книги. Ритм иллюстративного ряда. Разработка авторского концептуально-тематического издания для детской аудитории. Разработка авторского концептуально-тематического издания для взрослой аудитории. Формирование ярко выраженной концепции, тематически объединяющей всё содержание издания. Сочетание познавательности и креативного подхода в концепции проекта. Журнальная и газетная иллюстрация. Особенности. Иллюстрация обложки журнала. Инфографика, карикатура и познавательная иллюстрация журнала. Иллюстрирование журнальных и газетных статей. Политическая тема. Иллюстрирование журнальных и газетных статей. Экономическая тема. Иллюстрирование журнальных и газетных статей. Научная тема. Иллюстрирование журнальных и газетных статей. Спортивная тема. История и композиционные основы комикса. Особенности комикса как вида искусства. Отличия комикса от смежных графических искусств. Практика создания и публикации комиксов. История американской школы комикса. История японской школы комикса. История франко-бельгийской и британской школ комикса. Разнообразие жанров, стилей и графических манер. Взаимосвязь конструкции и композиции в различных видах иллюстрированных изданий. Конструктивные особенности различных изданий. Способы композиционного построения иллюстрации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 41 зачетную единицу, 1476 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончании изучения курса, курсовая работа разрабатывается в 4 и 6 семестрах.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01 «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Цель освоения дисциплины: овладение основами профессиональных навыков и компетенций в области художественного творчества актера, элементами актерского мастерства, в частности - знаниями актёрской техники и телесной пластической выразительности, необходимыми для создания анимационных фильмов.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.02.01 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных (ПК) компетенций: ПК-6.

Краткое содержание дисциплины: Актерская профессия в системе художественной деятельности. Специфика актерского искусства. Актерское мастерство и анимация. Элементы сценического самочувствия: сценическое внимание, мышечная свобода, воображение и фантазия. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства. Вера и сценическая правда. Логика и последовательность. Эмоциональная память. Темпоритм. Действие как основа актерского искусства. Приспособление. Сценическая оценка. Пристройка. Воздействие. Сценическое общение. Театральная этика. Сценический этюд и его моделирование. Сценический этюд как способ импровизации Виды этюдов. Этюд на бессловесное действие. Словесное действие в этюде. Работа над ролью в инсценировке. Инсценировка. Предмет борьбы. Событие и событийный ряд в отрывке. Сценическая задача роли. Сквозное действие роли. Внешняя выразительность сценического героя. Жанр как ключ к открытию образа. Взаимодействие с партнером. Работа над ролью. Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли. Этапы работы над ролью. Моделирование роли. Партитура роли. «Зерно» роли как исходная мысль, заложенная драматургом. Перспектива артиста-роли. Подтекст и второй план. Работа над ролью в пьесе (русская драматургия). Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью. Художественная задача роли. Сквозное действие роли. Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля. Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия). Пластический рисунок роли. Речевая характеристика роли. Реквизит и его значение в создании правды. Внутренний монолог. Работа над созданием художественного образа. Художественный образ сценического героя. Персонаж. Характер и характерность. Принципы и приемы воссоздания сценического героя. Словесное действие. Перевоплощение.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 10 зачетных единиц, 360 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.02.02 «КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ГРАФИКА»

Цель освоения дисциплины: формирование образного мышления, овладение приёмами графического мастерства, методами и технологией работы в классических техниках станковой, декоративно-прикладной графики, освоение графического инструментария.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.02.02 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных (ПК) компетенций: ПК-6.

Краткое содержание дисциплины: Понятие «графика» как вид изобразительного искусства. Специфические особенности графики. Роль цвета в художественной графике. Виды и формы художественной, прикладной и проектной графики. Отличительные признаки в графике. Виды техники графики. Функциональные и эстетические свойства.

Выразительные средства графики. Организация композиции в графическом произведении и средства ее гармонизации. Понятия: «эскиз», «набросок», «архитектурный рисунок». Граттаж или воскография. Монотипия. Способы выполнения монотипии. Классические техники уникальной графики. Выразительные средства графики. Рисование итальянским карандашом. Уголь - рисовальные качества. Рисование сангиной. Рисование соусом. Рисование мелом. Концептуальная графика для дизайнера среды. Эскиз - творческий поиск и язык графического образа. Коллаж-концепт.

Применение техники «отмывка». Линейный рисунок. Контурный рисунок. Контурная зарисовка. Техники графики. Архитектурная графика. «Сухая кисть». Особенности техники «мокрый соус». Цветная графика. Пастельная графика. Выдающиеся западноевропейские художники-графики. Выдающиеся русские художники-графики. Художники, работавшие пастелью и их работы. Преимущества и недостатки маркеров. Преимущества и недостатки фломастеров. Смешанные техники в художественной графике.

Пропорционирование и деформация модели. Линейно-пятновое решение модели. Тонально-фактурная характеристика модели. Реализация графическими материалами пластического характера модели. Варьирование масштабом, количеством, пространственным положением и кадрированием модели в листе. Графическая интерпретация ассоциативных образов. Многовариантность графики при неизменности структуры листа. Исполнение графических листов. Формулировка задачи композиции. Поиск максимально выразительной структуры листа, скетчевый характер поиска. Раскадровка и персонаж.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 10 зачетных единиц, 360 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.03.01 «РЕЖИССУРА»

Цель освоения дисциплины: формирование системы профессиональных знаний, умений и навыков в области режиссуры, необходимых для создания анимационных фильмов.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.03.01 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных (ПК) компетенций: ПК-4.

Краткое содержание дисциплины: Понятие режиссуры в анимации. Связь кинематографа и изобразительного искусства. Идея фильма. Теория и практика создания идеи. Технические навыки и приемы создания идеи фильма. Синописис, литературный и режиссерский сценарий. Понятие жанрового кино и авторского, режиссерское решение. Режиссерские этюды на заданные темы. Выстраивание линий поведения заданных персонажей в заданных драматических ситуациях. Раскрытие образа персонажа через его погружение в предлагаемые обстоятельства. Художественное решение. Персонаж и фон. Стиль, зависимость и связь с технологией. Художественное решение. Тональное и цветовое решение. Персонаж. Тип, характер, конструкция. Ансамбль персонажей (для рассказа, фильма, пьесы). Кадр как элемент изобразительного стиля кинокартины. Композиция кинокадра. Взгляд камеры. «Замкнутая» и «развернутая» композиция. Линия горизонта. Объект в кадре. Изучение принципов анимационного движения. Движение в кадре и движение камеры. Раскадровка как рассказ. Черновая и чистовая раскадровка, эпизод и сцена. Лейаут. Технические навыки и приемы рисования раскадровки. Монтаж и монтажные принципы. Актерская игра персонажа. Мимика, поза, тайминг. Работа с аниматором. Создание короткого анимационного сюжета. Навыки работы с фонограммой. Работа со звуком. Шумовое оформление. Звук в кадре и за кадром. Шумы синхронные и фоновые. Работа с актерами. Диалоги. Образ и психосоматика. Создание собственной голосовой фонограммы на основе собственного сценария или отрывка из какого-либо литературного произведения. Создание собственного режиссерского сценария. Режиссерская разработка авторского сценария.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 9 зачетных единиц, 324 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.03.02 «ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА»

Цель освоения дисциплины: обучение студентов выполнению всех этапов создания тиражной графики и овладению художественными приемами при выполнении книжной иллюстрации в эстампных техниках.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.03.02 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных (ПК) компетенций: ПК-7, ПК-8.

Краткое содержание дисциплины: Глубокий способ печати (техника «сухая игла» на металле). Приемы работы основными инструментами — иглой, шабером, гладилкой по отшлифованной металлической пластине. Способы тонового моделирования форм предметов. Свойства линии и текстур. Глубокий способ печати (техника «сухая игла» на картоне или оргстекле). Работа круглыми и трехгранными иглами по картону или оргстеклу. Передача пространства с помощью пятна и линии. Передача тоновых отношений предметов методом штриховой фактуры. Печать с помощью трафарета. Способы плоскостного моделирования формы.

Высокий способ печати (гравюра на картоне). Создание выпуклой многослойной печатной формы с помощью макетных ножей, клея и картона. Работа цветовыми перекрытиями. Высокий способ печати (линогравюра). Основные инструменты (нож, резец) и приемы работы в технике линогравюры. Художественные методы контурно-линейной гравюры. Передача пространственных отношений форм с помощью разнообразия линий и фактур. Монотипия. Создание печатной формы на отшлифованной металлической пластине кистями различных типов и мягкости. Работа красками на водной и масляной основе при выполнении малых тиражей печатной графики.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 9 зачетных единиц, 324 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.В.ДВ.04.01 «СОВРЕМЕННЫЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ»**

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов цельного представления о современном состоянии анимационного кино.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.04.01 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций: ОПК-7, ПК-4.

Краткое содержание дисциплины: Творчество режиссера анимационного кино Юрия Норштейна. Творчество режиссера анимационного кино Эдуарда Назарова. Творчество режиссера анимационного кино Валерия Угарова. Творчество режиссера анимационного кино Леонида Носырева. Творчество режиссера анимационного кино Андрея Хржановского. Творчество режиссера анимационного кино Александра Петрова. Творчество режиссера анимационного кино Ивана Максимова. Творчество режиссера анимационного кино Михаила Алдашина. Творчество режиссера анимационного кино Натальи Чернышевой. Творчество режиссера анимационного кино Юлии Ароновой. Творчество режиссера анимационного кино Дмитрия Геллера. Творчество режиссера анимационного кино Александра Свирского. Творчество режиссера анимационного кино Игоря Ковалева. Творчество режиссера анимационного кино Александра Татарского. Творчество режиссера анимационного кино Романа Соколова. Творчество режиссера анимационного кино Алексея Алексева. Творчество режиссера анимационного кино Билла Плимптона, США. Творчество режиссера анимационного кино Дюдюка Де Витта, Голландия. Творчество режиссера анимационного кино Изабел Фаве, Швейцария. Творчество режиссера анимационного кино Хаяо Миядзаки, Япония. Творчество режиссера анимационного кино Теодора Ушева, Болгария. Творчество режиссера анимационного кино Адама Эллиота, Австралия. Творчество режиссера анимационного кино Гила Алкабец, Германия. Творчество режиссера анимационного кино Хуана-Пабло Зарамелла, Аргентина. Творчество режиссера анимационного кино Мамору Осии,

Япония. Творчество режиссера анимационного кино Микаэлы Павлатовой, Чехия. Творчество режиссера анимационного кино Ежи Куча, Польша. Творчество режиссера анимационного кино Прийта Пярна Эстония. Творчество режиссера анимационного кино Жоржа Швицгебеля, Швейцария. Творчество режиссера анимационного кино Тима Бертона, США. Творчество режиссера анимационного кино Флоранс Мьей, Франция. Творчество режиссера анимационного кино Росто, Голландия. Творчество режиссера анимационного кино Петра Думала, Польша. Творчество режиссера анимационного кино Тома Мура, Ирландия. Творчество режиссера анимационного кино Джоанны Пристли, США. Творчество режиссера анимационного кино Жака Друэна, Канада.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 19 зачетных единиц, 684 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой по окончании 3, 4 и 5 семестра и экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.04.02 «МАКЕТИРОВАНИЕ МНОГОСТРАНИЧНЫХ ИЗДАНИЙ»

Цель освоения дисциплины: знакомство студентов с книжной режиссурой, восприятие книжного макета как единого организма, умение выстраивать визуальный ряд, работать с текстом, приобретение ощущения связи иллюстрации и типографики, отработка на практике полученных базовых навыков работы.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.04.02 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций: ОПК-3, ПК-7.

Краткое содержание дисциплины: Структура книги. Основные сведения о конструкции книги. Элементы макета. Суперобложка, переплёт, форзац, авантитул, титул, шмуцтитул, тип иллюстраций, навигация. Особенности переплёттов. Особенности печати (печатный лист и тетрадка). Пространство и время в книге. Развитие макета. Жизнь формы. Ритм. Эскизное макетирование. Выстраивание визуальных историй.

Типографика. Связь типографики с иллюстрацией. Буква как образ. Контраст и нюанс. Плоскость и пространство. Фактура в типографике. Макет детской книги средствами типографики. Создание типографической композиции на базе графического листа. Фотография как типографическая композиция. Пластическое решение для графемы выбранной буквы.

Культурно-исторические парадигмы графического дизайна. Три эстетики. Классика, модернизм и постмодернизм. Характерные особенности классики, модернизма и постмодернизма. Сравнительный анализ классики, модернизма и постмодернизма. Проектирование форзаца в рамках трёх эстетик (классика). Проектирование форзаца в рамках трёх эстетик (модернизм). Проектирование форзаца в рамках трёх эстетик (постмодернизм). Проектирование авантитула и титула в рамках трёх эстетик (классика). Проектирование авантитула и титула в рамках трёх эстетик (модернизм). Проектирование авантитула и титула в рамках трёх эстетик (постмодернизм).

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 19 зачетных единиц, 684 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой по окончании 3, 4 и 5 семестра и экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.05.01 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ АНИМАЦИИ»

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов цельного представления об истории развития анимационного кино.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.05.01 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных (ОПК) компетенций: ОПК-4.

Краткое содержание дисциплины: Мультипликация и анимация. Зарождение экранной анимации. Эмиль Рейно. Первые кинофирмы. Анимация Эмиля Коля. Первые персонажи в истории анимации: творчество Эмиля Коля и Уинзора Маккея. Новые имена в американской анимации: братья Флейшер, Пол Терри, Джон Рэндольф Брей. Зарождение американской анимационной промышленности. Развитие анимации в Европе в довоенный период. Анимация европейского авангарда. Авангардная анимация в Европе 1910-х 1920-х годов. Появление и развитие кукольной мультипликации. Творчество Владислава Старевича в России и Европе. Ранние работы Уолта Диснея. Пути и формы освоения звука и цвета в анимации. Появление отечественной рисованной анимации. Цветные фильмы Уолта Диснея. Советская анимация 1930-х годов. Создание «Союзмультфильма». Анимация в СССР в период Второй мировой войны и поствоенное время. Американская анимация 1940-х годов. Стилевая революция 1940-60-х годов. Эстетическое обновление американской анимации. Экспериментальная анимация 1930-х – 1940-х годов: Оскар Фишингер, Лен Лай, Гарри Смит. Норман Мак-Ларен и его новаторские идеи. Техника игольчатого экрана: Александр Алексеев и его последователи. Анимация Восточной и Западной Европы в послевоенный период. Западноевропейская анимация 1960-х – 1980-х годов. Франция. Западноевропейская анимация 1960-х – 1980-х годов. Франция и другие страны. Социальные темы. Анимация Восточной Европы. Чехословацкая анимация. Компьютерные технологии и анимация. Польская анимация. Советская анимация в 1950-е годы. Эстетический поворот в советской анимации. Возрождение кукольной анимации в СССР. Советские мультфильмы для взрослых. «Веселая карусель». Мультипликационные циклы в СССР. Децентрализация анимации в СССР. Советская авторская анимация. Авторская отечественная анимация. Студия «Пилот». Японская анимация. Новые направления анимации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.05.02 «ИСТОРИЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ»

Цель освоения дисциплины: приобретение студентами теоретических знаний по вопросам исторического развития процесса иллюстрирования и создания визуальных образов и текстов, формирование у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера в различных областях современных визуальных коммуникаций.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.05.02 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных (ОПК) компетенций: ОПК-4.

Краткое содержание дисциплины: Иллюстрация Древнего Египта. Композиционно-пространственный строй древнеегипетских изображений на плоскости. Изображение человеческой фигуры. Изображение животных. Горизонтальные полосы и рисунки. Символическое применение цвета. Иллюстрация в эпоху Античности. Фаюмские портреты. Принципы светотени, линейной и воздушной перспективы. Античная фреска. Мозаика в античности. Вазопись Древней Греции. Протогеометрический и геометрический стили. Настенные росписи.

Персидская миниатюра. Концепция мироздания в иранской миниатюре и каллиграфии. Гератская и тебризская школы. Иранская каллиграфия. Наиболее ранние ксилографические иллюстрации - Китай, VI-VII вв. Конец XVI века – возникновение в Китае цветной гравюры на дереве. Книжная графика в Японии: начало XVII века. Расцвет книжной графики в XVIII-XIX вв.

Средневековая европейская книжная миниатюра. Особенности графического и колористического языка изображений, их связь с текстом. Использование орнаментальных мотивов в книге. Искусство книжной иллюстрации в Византии. Символическое значение золота в византийской миниатюре, особенности колоризма изображений. Позднее Средневековье. Возникновение гравюры на дереве и металле. Ксилографическая книга. «Библия бедных», «Искусство умирать».

1450 год, изобретение книгопечатания. Особенности книжной иллюстрации в инкунабульный период. Книга эпохи Возрождения. «Библия Малерми», «Hypnerotomachia Polifili». Иллюстрация XVI в.: Л. Кранах, Г. Гольбейн, А. Дюрер. Возникновение научной, научно-познавательной, учебной иллюстрации: Леонардо да Винчи, А. Дюрер. Расцвет ксилографии в книге – XV-XVI в. в. Иллюстрация, гравированная на металле: резцовая гравюра и офорт. Опыты А. Дюрера, Луки Лейденского.

Рембрандт и его офорты, как иллюстрации к Ветхому и Новому Завету, Ж. Калло и его серия «Бедствия войны». Резцовая гравюра в эпоху классицизма и Просвещения, У. Хогарт, Д. Ходовецкий. Серии офортов Ф. Гойи, как своеобразная форма изобразительной публицистики. Ж.-М. Папильон – мастер обрезной гравюры. Открытие Т. Бьюика, возникновение торцовой гравюры на дереве. Использование полиטיפажей в книге. Репродукционная гравюра. Г. Доре – крупнейший европейский художник-иллюстратор XIX века.

Древнерусская книжная миниатюра. Книгопечатание в России: Ф. Скорина, И. Фёдоров, анонимные художники-типографы. Русский лубок конца XVII – XIX веков. Создание отечественной научной иллюстрации. Развитие журнальной иллюстрации. Объединение «Мир искусства». Иллюстрации А. Бенуа, Е. Лансере, В. Добужинского. Расцвет московской школы книжной ксилографии. Ленинградская школа детской книжной иллюстрации. Советская рисованная иллюстрация 1930-х – 1980-х годов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.06.01 «ДРАМАТУРГИЯ»

Цель освоения дисциплины: овладение студентами основами профессиональных знаний, умений и навыков в области драматургии, необходимыми для создания анимационных фильмов, развитие творческого потенциала студентов, умения использовать средства драматургии для создания выразительной образной системы визуального повествования и создания визуальных кодов.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.06.01 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных (ПК) компетенций: ПК-6.

Краткое содержание дисциплины: Образ в искусстве. Задачи искусства. Искусство и наука. Анимация как вид искусства. Язык анимации и драматургия. История анимации и анимация истории. Специфика истории в анимации. История как рассказ. Драма. Виды анимационного кино и их особенности. Драматургия и создание сценариев. Сценарий как последовательность кадров. Значение кадра в анимации. Рисунок и фотография как прообраз кадра. Строение и композиции кадра. Образность кадра. Предложение как описание кадра. Порядок слов в предложении. Подбор слов. Трёхчастная структура целой истории. Значение частей. Замысел истории как состояние видеоматериала. Продвижение и рост истории. Заявка. Сюжет и фабула как способ истории взаимодействовать со зрителем. Особенности разработки завязки. Характер. Создание персонажа. Три составные персонажа. Создание «букета» персонажей. Особенности разработки середины истории или «перепетий». Подбор событий в историю как исчерпывающий набор возможностей. Финал истории, его свойства окончательной расстановки сил добра и зла. Звук в кино и анимации. Музыка в сценарии как часть драматургии. Напряженность действия и ритм сценария. Смена ритма в частях сценария. Диалоги как часть звука. Приёмы написания жизнеподобных диалогов. Работа с деталью. Образность всей истории. Сцена как минимальная единица сценария. Течение времени в кадре. Метод трёхчастного деления. Построение сцены из последовательных кадров. Построение эпизода из нескольких сцен. Построение фильма. Визуальное развитие фильма: композиция, свет, цвет в развитии драматургии истории. Особенности написания синопсиса. Эпизод. Особенности написания эпизодного плана. Литературная и «голливудская» запись сценария.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 8 зачетных единиц, 288 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.06.02 «ШРИФТ»

Цель освоения дисциплины: знание всей суммы теоретических данных шрифтоведения по истории, морфологии и эстетике шрифта, включая понятия предмета и объекта в изобразительном искусстве, вопросы теории композиции, художественного образа, выразительных средств и т.д. Умение практически работать во всех видах шрифтовой графики – от регулярного набора текстов, специальных видов прикладной типографики и каллиграфии, до станковых форм шрифтового искусства.

Место дисциплины в учебном плане: входит в вариативную часть дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.06.02 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК) компетенции: ОПК-4, ПК-4.

Краткое содержание дисциплины: Введение. Конструкция букв на основе ренессансной антиквы (кириллическая версия) История шрифтовых форм. Славянская письменность. Типометрия. Цифровые технологии. Классификация шрифтов. Современная шрифтовая культура.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

ФТД.В.01 «ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ»

Цель освоения дисциплины: формирование педагогической культуры бакалавра.

Место дисциплины в учебном плане: является факультативной дисциплиной ФТД.В.01 учебного плана по направлению подготовки «Дизайн» профиль «Иллюстрация и анимация».

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций: ОК-7, ОПК-5.

Краткое содержание дисциплины: Введение в научную психологию. Предмет основные методы, задачи и отрасли психологии. Проблема личности в психологии и педагогике. Личность и ее индивидуально-психологические особенности. Биологически обусловленная подструктура личности и влияние её элементов на формирование личности. Подструктура познавательных и эмоциональных процессов. Особенности познавательных и эмоциональных процессов. Подструктура деятельности. Активность личности. Личность и деятельность. Социально обусловленная подструктура. Направленность личности. Объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и саморазвития. Педагогический процесс. Дидактика как теория обучения и образования личности. Педагогика как теория воспитания.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета по окончании изучения курса.