

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Сергеевич

Должность: ректор

Дата подписания: 05.10.2024 13:40:52

Уникальный программный ключ:

3e6a11a39f77fad578ee5ed1f77a427b645799d10da52f2f144b9b644b8f414

## АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ

Учебных дисциплин для бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,

профиль «Дизайн костюма»

### АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

Б1.О.01 «ФИЛОСОФИЯ»

**Цель освоения дисциплины:** формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; выработка навыков работы с философскими текстами; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-5.

**Краткое содержание дисциплины:** Философия как форма духовной культуры. Философия как форма знания. Предмет и структура философии.

Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Философия древнего мира. Средневековая философия. Ренессанс. Философия Нового времени (XVII-XVIII вв.). Немецкая классическая философия. Постклассическая философия XIX-XX вв. Философия XX века. История отечественной философии.

Бытие как проблема философии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Материальное и идеальное бытие. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Специфика человеческого бытия. Пространственно-временные характеристики бытия. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира. Бытие и сознание. Проблема сознания в философии. Сознание, самосознание и личность. Природа мышления. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника. Свобода научного поиска и социальная ответственность ученого.

Человек и мир в современной философии. Человек, общество, культура. Человек и природа. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Смысл жизни: смерть и бессмертие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести. Человек в системе коммуникаций. Основные концепции философии истории. Формационный и цивилизационный подходы к пониманию общественного развития: их достоинства и недостатки. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности и возможные пути их решения. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет: зачетные 2 зачетные единицы, 72 часа.**

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.02 «ИСТОРИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов системы устойчивых знаний по истории и целостного представления о характере и особенностях исторического развития, определение места и роли России и других стран в истории мировых цивилизаций, подготовка к использованию накопленных исторических знаний при формировании гражданской позиции и ориентации в современных проблемах общественно-политической жизни России и тенденциях мирового развития.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-5.

**Краткое содержание дисциплины:** История как наука. Россия в мировом историческом процессе. Особенности исторического процесса Древнего мира. Древнейшие народы и государства на территории России. Европа и страны Востока в средние века. Основные этапы становления российской государственности (IX - XV вв.). Новое Время в мировой истории: переход к новому времени. Россия в XVI-XVII вв. Мировая история в XVIII - XIX вв. Российская империя в XVIII-XIX столетиях. Мировая и российская история в первой половине XX в. Мировая и российская история во второй половине XX в. Россия и мир в начале XXI в.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.03 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

**Цель освоения дисциплины:** развитие у студентов способности к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-4.

**Краткое содержание дисциплины:** Интонации, акцентуации и ритм нейтральной речи в английском языке; особенности стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации. Образование и употребление настоящего времени простого, продолженного, совершенного видов. Образование и употребление прошедшего времени простого, продолженного, совершенного видов. Употребление определенного и неопределенного артиклей. Нулевой артикль и случаи его употребления. Определительные придаточные предложения и их употребление. Сочетание существительных в английском языке. Образование и употребление настоящего времени простого, продолженного, совершенного видов. Настоящее совершенное время и прошедшее простое время: значение и употребление. Настоящее совершенное и продолженное время. Сравнительный анализ Значение и употребление. Образование и употребление прошедшего совершенного и продолженного времени. Согласование времен. Страдательный залог простых времен. Примеры и случаи употребления в устной и письменной речи. Согласование времен. Будущее с точки зрения прошлого. Модальные глаголы. Инфинитив. Виды инфинитива, его функции в предложении, способы перевода на русский язык. Употребление в устной и письменной речи модальных глаголов с разными видами инфинитива. Герундий и его функции в предложении, способы перевода герундия на русский язык. Сложное подлежащее. Глаголы, с которыми употребляется эта

структура, и правило перевода на русский язык. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Пунктуация в английском языке. Правила пунктуации. Сравнительный анализ русской и английской пунктуации.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой в 1 и 3 семестрах, экзамена во 2 семестре и экзамена по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.О.04 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Цель освоения дисциплины:** изучение взаимодействия человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной) и вопросов защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций. Изучением дисциплины достигается формирование у бакалавров представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-8.

**Краткое содержание дисциплины:** Предмет, задачи и методы научной дисциплины «Безопасности жизнедеятельности» (БЖ). Основные положения учебной дисциплины БЖ. Опасность. Номенклатура опасностей.

Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека. Общие принципы и механизмы адаптации. Человек как элемент системы «человек-среда».

Психологические процессы и состояния. Классификация форм психического напряжения. Классификация социальных опасностей. Причины социальных опасностей

Понятие о природных опасностях и основные закономерности их проявления. Литосферные опасности. Гидросферные опасности. Атмосферные опасности. Биологические опасности. Основные наиболее опасные формы инфекционных болезней. Дезинфекция и дезинсекция. Техногенные опасности. Экологические опасности. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Средства индивидуальной защиты органов дыхания. Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС.

Техногенные ЧС радиационного характера. Действие населения по защите от радиационной опасности. ЧС химического характера. Действие населения в зоне химического поражения. ЧС при взрывах и пожарах. Действия населения при пожарах и взрывах. ЧС природного характера. ЧС при землетрясениях. Действия населения. Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении. ЧС биологического характера.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.05 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»**  
**(базовая часть)**

**Цель освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-7.

**Краткое содержание дисциплины:** Безопасность и охрана здоровья при выполнении физических упражнений. Требования к состоянию здоровья, учет физиологических особенностей и возможностей человека. Методы определения состояния человека до и после физических нагрузок. Социально-биологические основы физической культуры. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности. Факторы, влияющие на здоровье человека, связь общей культуры студента и его образа жизни.

Баскетбол:

- Ловля и передача мяча без сопротивления и с сопротивлением защитника
- Броски мяча с места и в движении
- Варианты ведения мяча
- Игра в баскетбол по правилам

Волейбол:

- Варианты техники приема и передач мяча
- Варианты подачи мяча
- Варианты нападающего удара через сетку
- Индивидуальные и командные действия в нападении и защите
- Игра в волейбол по правилам

Гимнастика:

- Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами
- Акробатические упражнения
- Ритмическая гимнастика
- Общеразвивающие упражнения с повышенной амплитудой

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.06 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование навыков грамотной устной и письменной речи, навыков свободного пользования разнообразными языковыми средствами в различных ситуациях общения и в профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-4.

**Краткое содержание дисциплины:** Культура речи как наука. Аспекты изучения культуры речи. Нормированность и система функциональных стилей – основные признаки литературного языка. Нормативный аспект культуры речи. Грамматическая норма. Особенности употребления в речи форм имени существительного. Морфологическая норма. Особенности употребления в речи форм имени прилагательного и местоимения. Морфологическая норма. Особенности употребления в речи числительного и глагола. Синтаксическая норма как разновидность грамматической нормы. Коммуникативный аспект культуры речи. Ясность и точность как качества хорошей речи. Вербальные и невербальные средства общения. Национальный характер невербальных средств. Деловой этикет. Деловое письмо. Характеристика языка, стиля. Структуры документов. Риторика как наука о красноречии. Законы риторики.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.07 «ЭКОНОМИКА»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование знаний фундаментальных основ экономики, ее предмета, метода, этапов становления и развития экономической науки, ее концепций, принципов, законов экономического мышления, причинно-следственных связей экономических процессов и явлений.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-10, ОПК-2.1

**Краткое содержание дисциплины:** Основные этапы становления и развития экономической науки, ее предмета и метода. Экономические системы и формы организации общественного производства. Трудовая теория стоимости (ценности) и теория предельной полезности. Теория денег. Рыночный механизм и его элементы. Конкуренция и антимонопольное регулирование. Теория капитала. Издержки производства и прибыль. Заработная плата. Цена рабочей силы. Особенности аграрных отношений. Земельная рента. Цена земли.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.08 «АВТОРСКОЕ ПРАВО В ДИЗАЙНЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права, в том числе рассмотрение основных его

элементов, исследование российского законодательства и международных нормативно-правовых актов в указанной области, а также формирование у студентов комплекса необходимых знаний о правовой охране объектов авторского права, формах и способах их использования.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-2, УК-11, ОПК-1.1.

**Краткое содержание дисциплины:** Этапы становления авторского права и смежных прав. Охрана авторских прав в России. Основные законодательные акты в сфере авторского права. Субъекты авторского права. Автор и иные первоначальные обладатели авторских прав. Регистрация авторских прав. Доказательство принадлежности авторских прав. Презумпция авторства. Объекты авторского права. Понятие интеллектуальной собственности. Понятие произведения.

Произведения, охраняемые и неохранные авторским правом. Охрана идей, названий и иных частей произведений. Объекты дизайна как произведение. Авторские права. Право авторства и право на имя. Личные имущественные и неимущественные права авторов. Исключительное право на произведение. Право на вознаграждение. Право на неприкосновенность, на обнародование произведения. Принцип исчерпания прав.

Понятие использования произведения. Срок действия авторского права в российском законодательстве. Общественное достояние. Переход и передача авторских прав. Переход авторских прав по наследству. Передача прав на произведение. Виды авторских договоров. Оформление договора. Основные условия, которые должен содержать договор. Форма договора. Презумпции, применяемые при толковании авторского договора. Соотношение авторских и смежных прав. Нарушения авторских прав.

Источники патентного права. Патентное законодательство РФ. Объекты патентного права. Понятия и признаки изобретения, полезной модели, промышленного образца. Объекты дизайна как объекты патентного права. Проблемы новизны, оригинальности, промышленной применимости. Средства индивидуализации участников гражданского оборота: фирменное наименование, товарный знак. Субъекты патентного права. Авторы, патентообладатели, наследники. Общие положения оформления прав. Составление и подача заявки. Рассмотрение заявки в патентном ведомстве. Экспертиза заявки. Содержание патентных прав авторов изобретений, полезных моделей, промышленных образцов. Защита прав авторов и патентообладателей.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **Б1.О.09 «ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ДИЗАЙН»**

**Цель освоения дисциплины:** Цель: подготовить высококвалифицированных специалистов в области дизайна среды, способных на современном профессиональном уровне самостоятельно решать весь комплекс вопросов, связанных с проектированием экспозиционного дизайна.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-3, ОПК-5.

**Краткое содержание дисциплины:** Экспозиционный дизайн в ряду других видов проектной деятельности. Цели и задачи экспозиционной пропедевтики. Типология музейных, выставочных и экспозиционных пространств. Ознакомление с объектом проектирования: его назначением, структурой, составляющими элементами, методикой и

практикой проектирования.

Традиционные приемы формирования экспозиционных пространств. Современные коммерческие промышленные выставки. Музей современного искусства – феномен XX века – средоточие художественной, дизайнерской и архитектурной составляющих средового объекта. Архитектурно-дизайнерские средовые комплексы экспозиционного назначения. Выставка как обучающее пространство. Гуманитарный и образовательный потенциал музеев, выставок, экспозиций для генерации новых взглядов и формирования картины мира будущего. Российский опыт в сфере экспозиционного дизайна.

Предмет экспонирования. Сценография экспозиции. Значение поведенческой модели взаимодействия зрителя и экспозиции (ее среды, оборудования, предметов). Средовой экспозиционный контекст. Архетипы экспозиционных пространств. Материалы и конструкции экспозиционных пространств, понятие «экспозиционное оборудование». Цвет, свет и звук в формировании экспозиционных пространств. Экстерьерные экспозиционные пространства. Интерактивность экспозиции.

Применение художественно-выразительных средств пластических искусств для создания выставочных комплексов, павильонов и стендов. Необходимость и особенности экспонирования профессионального творчества архитектурно-дизайнерских мастерских и персоналий в современных условиях представления.

Компоновка графической части проекта.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **Б1.О.10 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**Цель освоения дисциплины:** ознакомление студентов с концептуальными основами истории и теории изобразительного искусства и культуры, формирование научного мировоззрения на основе знания главных этапов развития изобразительного искусства, особенностей стилевых художественных направлений, знание творчества ведущих мастеров архитектуры, живописи, скульптуры, графики, дизайна, развитие навыков аналитического мышления, расширение кругозора, повышение общей культуры.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, ОПК-1.

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в дисциплину. Виды и жанры изобразительного искусства. История искусств первобытного общества. История искусств Древнего Египта. История искусств Древней Греции. История искусств Древнего Рима. История искусств Византии V- XII веков. История искусств стран Западной Европы средних веков. История искусств стран Западной Европы эпохи Возрождения. История искусств стран Западной Европы XVII - XVIII веков. История древнерусского искусства. История искусства Российского государства (вторая половина XV – начало XVII в.). История русского искусства первой половины XVIII века. История русского искусства второй половины XVIII века. История русского искусства первой половины XIX века. История русского искусства второй половины XIX века. История русского искусства конца XIX – начала XX века. Стиль модерн. История русского искусства конца XIX – начала XX века. История русского искусства начала XX века (искусство предреволюционных лет) История искусств стран Западной Европы конца XVIII - первой половины XIX века. История искусств стран Западной Европы второй половины XIX века (импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм). История искусств стран Западной Европы второй половины XIX века. Символизм. История искусств стран

Западной Европы конца XIX - начала XX века. Фовизм. История искусств стран Западной Европы начала XX века. Экспрессионизм. История искусств стран Западной Европы начала XX века. Кубизм, футуризм. История искусств стран Западной Европы первой половины XX века. Дадаизм, сюрреализм, абстракционизм. История демократического искусства стран Западной Европы и Америки XX века. История искусств стран Западной Европы и Америки второй половины XX - начала XXI века. Поп-арт и оп-арт, другие стилевые направления. История русского искусства 1917- 1921-х годов. История русского искусства 1917-1921-х годов. Художественные объединения и группировки. История русского искусства 1921-1932 годов. История русского искусства 1933-1941 годов. История русского искусства в годы Великой Отечественной войны (1941-1945-х годов). История русского искусства 1950-1960-х годов. История русского искусства 1970-1980-х годов. Монументальное искусство второй половины XX века. История русского искусства конца XX - начала XXI века.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании 1 и 2 семестра и экзамена по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **Б1.О.11 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ»**

**Цель освоения дисциплины:** ознакомление студентов с концептуальными основами истории и теории дизайна, истории науки и техники, формирование научного мировоззрения на основе знания главных этапов развития дизайна, особенностей стилевых художественных направлений, творчества ведущих мастеров дизайна; развитие навыков аналитического мышления, расширение кругозора, повышение общей культуры.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, ОПК-1, ОПК-8.

**Краткое содержание дисциплины:** Становление и развитие дизайна, роль науки и техники в формообразовании. Виды современной дизайнерской деятельности. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Предметно-пространственная среда Древнего Египта. Формирование предметно-пространственной среды Древней Греции. Формирование предметно-пространственной среды Древнего Рима. Духовно-материальная культура Средневековья и эпохи Возрождения. Эпоха Средневековья. Переход к индустриальной цивилизации в эпоху Возрождения. Предметный мир эпохи Возрождения. Социально-экономические корни дизайна XIX века. Научно-технические открытия и изобретения XIX - начала XX веков и их роль в развитии дизайна. Первые всемирные промышленные выставки XIX века и их роль в развитии формообразования. Особенности промышленного развития России X-XIX веков. Ремесленное производство в России X-XVIII веков. Предметный мир России X-XVIII веков. Особенности промышленного развития России XIX-начала XX века. Проблемы художественно-промышленного образования. Силевые направления в индустриальном формообразовании XIX века. Художественный авангард в Европе XX века. Баухауз – первая школа художественного проектирования и конструирования. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН - отечественная школа дизайна. Истоки отечественного дизайна. Развитие советского костюма в 1920-1940-е годы. Искусство выставочного дизайна в России 1920-1940-х годов. Возникновение промышленного дизайна в США. Развитие предвоенного дизайна в Западной Европе. Развитие дизайна после Второй мировой войны в Западной Европе. Особенности развития отечественного дизайна конца XX - начала XXI вв. Дизайн 1980-1990-х годов. Современный дизайн: особенности и тенденции.



**Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа.**

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.12 «ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ»**

**Цель освоения дисциплины:** освоение студентами компетенции в области психолого-педагогического знания, необходимой как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-6, УК-9, ОПК-7.

**Краткое содержание дисциплины:** Определение психологии как науки. Место психологии в системе наук. Психика и теория отражения, природа и характеристика психического как свойства нервной системы, мозга. Проблема метода в психологии.

Человек, индивид, личность и индивидуальность. Личность и общество. Понятие о сознании. Проблема соотношения биологического и социального в формировании личности.

Соотношение наследственности и среды в онтогенезе. Понятие генотипа и фенотипа. Онтогенез и филогенез. Биологически обусловленная подструктура: анатомо-физиологические характеристики, пол, возраст, патология, темперамент и задатки.

Понятие о познавательных процессах. Ощущение и восприятие. Физиологические основы ощущений и их рефлекторная природа. Рецепторы и анализаторы. Виды ощущений.

Воображение и его социальная природа. Виды воображения, его физиологические основы. Воображение и проблемная ситуация. Индивидуальные качества воображения. Роль воображения в творчестве. Внимание как особое свойство сосредоточенности сознания.

Активность личности. Потребности как источник активности личности. Классификация потребностей. Естественные и культурные потребности. Понятие деятельности и поведения. Общая характеристика деятельности. Направленность личности и её составляющие. Роль направленности в поведении и регуляции деятельности личности. Мировоззрение, убеждения, ценностные ориентации и установки личности. Самооценка как механизм регуляции деятельности и адаптации личности в социальной среде. Уровень притязаний и локус контроля.

Педагогика как наука. Объект и предмет педагогической науки. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача. Задачи и функции педагогики. Структура педагогической науки. Связь педагогики с другими науками. Методология и методы педагогики. Педагогическое наблюдение. Исследовательская беседа. Изучение школьной документации и продуктов деятельности учащихся. Изучение и обобщение передового педагогического опыта. Социологические методы исследования (анкетирование, рейтинг, метод компетентных оценок). Методы математической статистики. Теоретический анализ педагогических идей.

Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и саморазвития. Понятие системы образования. Цели, принципы, содержание, структура непрерывного образования. Система образовательно-воспитательных учреждений. Основные статьи Закона РФ и РК об образовании.

Сущность педагогического процесса (движущие силы педагогического процесса,

педагогическое взаимодействие и его виды). Педагогический процесс (структура и компоненты педагогического процесса). Педагогический процесс как целостное явление. Принципы целостного педагогического процесса. Закономерности целостного педагогического процесса.

Понятие о дидактике. Сущность обучения и образования. Основные функции процесса обучения.

Понятие о воспитании. Основные задачи воспитания.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета в 7 семестре по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **Б1.О.13 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов системы устойчивых знаний по цветоведению и колористике, целостного представления о характере и особенностях этой области знаний. Изучение цветоведения и колористики помогает разобраться в процессах восприятия и различия цветов, развивает способность, умение пользоваться цветом в профессиональной работе дизайнера, осознанно использовать его эмоционально-психологическое воздействие в организации объекта и пространства.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-4.

**Краткое содержание дисциплины:**

Цветоведение как наука. Функции цветоведения как науки. Научный и донаучный периоды в истории цветоведения.

Ахроматическая шкала. Черное и белое. Диапазоны светлоты. Гаммы. Принципы построения композиции: контраст, нюанс, акцент. Ахроматическая индукция (одновременный, краевой контраст). Явление иррадиации (иллюзия изменения площади равновеликих фигур). Светотеневое построение объема и пространства. Локальное пятно, свет, блик, полутон, тень собственная, тень падающая, рефлекс. Эмоционально-психологическая характеристика ахроматических гамм.

Исследователи цвета и их цветовые системы Систематизация. Спектральные, неспектральные цвета. Цветовой круг Иттена. Основные характеристики цвета. Понятия цветового тона, насыщенности и светлоты. Яркость и интенсивность. Основные, дополнительные цвета.

Цветовой шар Отто Рунге. Способы получения оттенков. Субъективное восприятие и абстрагированное восприятие цвета. Взаимосвязь формы и цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Три диапазона светлоты хроматических цветов. Контраст холодного и теплого. Цветовые гаммы и гармонии. Гармоничные сочетания по цветовому кругу.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.14 «СТАРТАП-ПРОЕКТОВ И МАРКЕТИНГ ПРОДВИЖЕНИЯ ИХ НА**  
**РЫНОК»**

**Цель освоения дисциплины:** дать основы стратегического планирования бизнеса, основные этапы, цели и задачи каждого этапа, изучить построение сетевого графика проекта.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-3, ПК-3.

**Краткое содержание дисциплины:** Сегментация Fashion-рынка. Основы стратегического планирования бизнеса. Анализ основных этапов, цели и задачи каждого этапа. Построение сетевого графика проекта. Структура Fashion-рынка. Дизайнерские бренды и бренды массового рынка. Классификация одежды: одежда класса luxury (люкс), premium (высокий), middle (средний), mass-market (ниже среднего).

Анализ сроков и плана графика работы над коллекцией, подготовки новых моделей к внедрению в производство, производства партии изделий. Разработка укрупненного сетевого графика работы над проектом. Разработка концепции, описание идеи и миссии торговой марки, как основы для построения бизнес модели. Типы сетевого планирования. Правила построения сетевого графика. Описание и корректировка концепции, идеи, миссии торговой марки.

Исследование рынка. Виды и методы проведения исследований. Методики исследования конкурентов. Требования к описанию целевой аудитории. Анализ ценового сегмента рынка. SWOT-анализ. Маркетинговая стратегия. Брендинг. Анализ и обоснование стратегии позиционирования торговой марки. Методика оценки трендов. Анализ каналов сбыта. Разработка стратегии развития каналов сбыта. Разработка плана развития каналов сбыта на 1-3 года. Анализ систем лояльности. Разработка Ассортиментной политики торговой марки. Характеристика этапов разработки ассортиментной матрицы. Построение плана продаж.

Нормирование сырья и трудоемкости изготовления изделий. Расчет себестоимости изделий. Подготовка производства. Ранжирование производителей. Анализ и подготовка технической документации для разработки моделей и размещения заказов на производстве. Анализ показателей качества. Анализ исходной информации для разработки финансовой модели (бизнес-плана) проекта на 3-5 лет.

Методика расчета бизнес-плана. Анализ основных показателей устойчивости проекта. Защита проектов, анализ рисков проекта.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.15 «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов современного профессионального подхода к выбору и использованию материалов при художественно-промышленном проектировании одежды.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-4, ПК-3.

**Краткое содержание дисциплины:** Введение. Общие сведения о материаловедении. Знакомство с предметом, история развития. Текстильные волокна и нити. Натуральные волокна Классификация текстильных волокон. Химические нити и волокна.

Химические нити и волокна. Искусственные нити и волокна. Искусственные нити и волокна, основные особенности их получения, химический состав, строение, свойства, применение. Синтетические нити и волокна. Синтетические нити и волокна, сведения о волокнах и нитях специального назначения и модифицированных волокнах и нитях.

Производство различных видов нитей. Пряжа из натуральных и химических волокон.

Крученые, фасонные, армированные, текстурированные, комбинированные и другие нити. Скрепляющие материалы. Швейные нитки. Разновидности швейных ниток.

Производство текстильных полотен. Ткани. Получение на ткацком станке. Ткацкие переплетения. Классификация ткацких переплетений. Методы определения структурных характеристик тканей.

Трикотаж. Трикотаж. Получение трикотажных полотен, особенности образования поперечно-вязанного и основовязанного трикотажа.

Нетканые материалы. Нетканые полотна. Классификация нетканых полотен..

Свойства текстильных материалов. Основные свойства текстильных материалов и их влияние на процессы изготовления и эксплуатацию швейных изделий. одежды и обеспечения срока носки одежды.

Качество текстильных материалов. Понятие о качестве текстильных материалов и изделий.

Материалы, используемые в производстве одежды. Ассортимент тканей. Классификация тканей по виду сырья. Комплексные материалы. Применение комплексных материалов и материалов с пленочным покрытием Пленочные материалы. Искусственный мех. Искусственная кожа. Применение искусственной кожи в изготовлении одежды. Натуральный мех. Применение натурального меха. Ассортимент мехового полуфабриката, применение. Натуральная кожа. Получение и выделка натуральной кожи. Ассортимент прикладных материалов. Ассортимент подкладочных материалов.

Характеристика материалов по назначению. Ассортимент основных материалов для белья, сорочек: состав, свойства, используемых материалов.

Выбор материалов для швейного изделия. Структура и свойства (оптические, электрические и др.) используемых материалов.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена после по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **Б1.О.16 «ДИЗАЙН В СИСТЕМЕ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка студентов в области визуальной культуры, представляющей собой сферу научной и практической деятельности, связанной с проблематикой визуальности как одним из ключевых факторов современной культуры.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, ОПК-2, ПК-1.

**Краткое содержание дисциплины:** История и теория визуальности/визуального опыта. Понятие визуальности.

Образ, технология, медиум (материальные/технологические основания визуальных образов). Визуальность как совокупность визуальных (зримых, оптических) медиумов (средств передачи, обеспечения восприятия, раскрытия смыслов). Фотография как плод технико-технологического сдвига. Образ и медиум. Медиум и технические средства.

Психофизическое восприятие искусства. Способы воздействия на зрителя разных средств художественной выразительности, особенности зрительного восприятия.

Психофизическое восприятие искусства (Разбор на примере различных домов мод). Стратегии визуализации как стратегии истины (визуальные содержания в контексте производства и трансляции научного знания). Образ и текст (взаимосвязь визуального и текстуального в современной культуре и моде). Визуализация и эстетизация повседневности (трансформация традиционного понятия эстетического).

Визуальные образы и конструирование культурной памяти. Как это используют в своих коллекциях дома мод. Визуализация и производство культурных пространств. Различные виды пространств.

Современные визуальные среды (виртуальные, художественные и урбанистические пространства). Декорации к показам, их роль в визуальном восприятии коллекции.

Работа с референсами. Разбор референсов к коллекциям.

Платформы по поиску референсов. Тренды по визуальному оформлению.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена после по окончании изучения курса.

## АННОТАЦИЯ

### рабочей программы учебной дисциплины

### Б1.О.17 «ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОСТЮМА»

**Цель освоения дисциплины:** изучение типов технологических процессов, состава и структуры технологической документации; изучение современных методов обработки изделий и оборудования. Научить анализировать и создавать новые приемы технологической обработки изготовления современной и качественной одежды.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК -4, ПК-1, ПК-3.

**Краткое содержание дисциплины:** Предприятия швейной отрасли. Виды швейных предприятий. Структура швейных предприятий. Проблемы и перспективы развития швейной отрасли.

Совершенствование технологии одежды. Ресурсосберегающие технологии в производстве швейных изделий. Унификация при изготовлении одежды, ее значение для повышения производительности труда и улучшения качества продукции.

Технологическая подготовка производства. Техническое нормирование труда на предприятиях швейной промышленности. Составление технологической последовательности изготовления изделия. Нормативно-техническая документация.

Рациональное использование материалов в массовом производстве. Серийная система выполнения заказов. Потери материалов в массовом производстве, причины возникновения, пути устранения. Структура расхода материалов.

Мероприятия по повышению эффективности производства и качества швейных изделий. Технические средства по обеспечению качества при изготовлении швейных изделий. Технологический контроль качества. Виды контроля. ГОСТы.

Работа предприятий индивидуального изготовления одежды. Ателье. Дома моды. Характеристика и оборудование предприятий индивидуального изготовления одежды. Особенности изготовления одежды с примерками.

Технологические свойства материалов. Толщина и поверхностная плотность материалов. Растяжимость материалов. Тангенциальное сопротивление материалов. Термостойкость материалов.

Технология изготовления женских жакетов и пальто. Конструктивное разнообразие женских жакетов и пальто и применяемый ассортимент материалов.

Технология изготовления мужских пиджаков и пальто. Конструктивное разнообразие мужских пиджаков и пальто и применяемый ассортимент материалов.

Технология изготовления юбок и брюк. Конструктивное разнообразие юбок и брюк и применяемый ассортимент материалов.

Технология изготовления женских платьев и блузок. Конструктивное разнообразие женских платьев и блузок и применяемый ассортимент материалов.

Технология изготовления одежды из трикотажных полотен. Ассортимент одежды, изготавливаемой из трикотажных полотен.

Технология изготовления одежды из искусственного и натурального меха. Ассортимент одежды, изготавливаемой из искусственного и натурального меха.

Технология изготовления одежды из искусственной и натуральной кожи. Ассортимент одежды, изготавливаемой из искусственной и натуральной кожи.

Технология изготовления одежды из нетканых материалов. Ассортимент одежды, изготавливаемой из нетканых материалов.

Технология изготовления одежды из комплексных материалов. Ассортимент одежды, изготавливаемой из комплексных материалов.

Виды отделки швейных изделий. Аппликации. Вышивка. Принты. Плиссе и гофре. Выстегивание. Защипы, буфы, драпировки. Поверхностные эффекты. Фурнитура.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 10 зачетных единиц, 360 часов.

Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме зачета с оценкой с 1 по 3 семестр и по окончанию изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **Б1.О.18 «ЦВЕТНАЯ ГРАФИКА»**

**Цель освоения дисциплины:** развить у студента индивидуальный графический почерк изображения костюма на основе анализа работ выдающихся модельеров и графиков современности, а также: способствовать изображению костюма в любых вариативных ситуациях (временных, ракурсных), использовать весь спектр графических материалов, текстур и художественных приемов, развивать существующие традиции художественно-графического проектирования одежды для максимальной выразительности создаваемого объекта.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** История появления упаковки. Функции упаковки. Назначение упаковки. Появление упаковки вместе с промышленной революцией. Тиражирование упаковки для розничной торговли. Изменение технологии производства упаковки с появлением новых материалов. Примеры дизайна лучших упаковок. Форма упаковки, графический дизайн упаковки. Виды упаковки. Понятие тары и упаковки. Задачи упаковки. Разделение упаковки на первичную и вторичную. Первичная упаковка – форма, цвет и графический дизайн создают имидж продукта. Вторичная упаковка – защита единиц первичной упаковки. Классификация упаковки по назначению.

Материалы, используемые в производстве упаковки. Особенности использования

и способы производства. Зависимость материала от упакованного продукта. Разнообразие материалов. Способы тиражирования упаковки. Классические виды упаковки.

Унификация. Упаковки ГОСТ и Евростандарт. Сравнение стандартов. Схожесть конструкторских приемов в дизайне упаковки. Примеры раскроев и готовых упаковок. Этапы производства картонной упаковки. Особенности использования и способы производства. Техники изготовления упаковки. Вырубка сложных форм упаковки. Способы крепления упаковки. Способы печати графических элементов на разных материалах упаковки.

Конструкции упаковки. Раскрой упаковки. Раскрой с разным количеством склеек. Копирование образцов из разных каталогов. Структура объемной картонной упаковки и этикетки. Взаимоотношения между конструкцией и графическим дизайном упаковки. Творческое эскизирование графических элементов упаковки на простых формах. Образное решение продукта в упаковке.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 13 зачетных единиц, 468 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой на 1-2 семестрах, в форме экзамена на 3 семестре и по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **Б1.О.19 «КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся знаний, умений и навыков квалифицированно построить лекала любого швейного изделия; грамотно распределять прибавки на свободное облегание с учетом конкретного покроя швейного изделия.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-4, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Понятие о процессах проектирования и конструирования. Стадии проектирования. Содержание работы на стадиях проектирования. Методы проектирования конструкции. Системный подход к процессу проектирования швейных изделий. Связь курса со специальными дисциплинами и место среди них. Мода – стимулятор процесса проектирования конструкций одежды.

Основные понятия об одежде, ее функции. Способ сетки канвы. Понятие муляжирования. Характеристика размеров, формы и конструирования одежды. Понятие о системе «человек-одежда». Взаимосвязь и составные части элементов системы. Основные типы построения одежды, предложенные ЕМКО СЭВ. Классификация осанок фигур. Типология фигур. Понятие «модной фигуры». Конструктивные пояса и пропорции модной фигуры. Измерения фигур. Расчет размеров одежды с учетом прибавок.

Силуэт, членение поверхности, покрой. Типовое членение основных видов одежды. Архитектоника формы одежды. Тектоника формы одежды. Взаимосвязь формы, конструкции и свойств материалов, способы создания объемной формы швейных изделий.

Общие принципы построения деталей разверток. Классификация методов построения разверток. Элементы графических построений. Определение графических размеров чертежа. Предварительный расчет конструкции. Характеристика единых методов ЦОТШЛ, методики ЕМКО СЭВ, ЕМКО УНИИШП.

секущих плоскостей, макетно-модельный анализ трудоемкости и области применения.

Процесс переноса модельных особенностей на базовую основу. Пропорциональный

Способы образования плоских оболочек. Графические методы получения плоских оболочек. Условия формообразования. Аналитические методы расчета плоских оболочек.

Расчеты оболочек. Расчетно-графические способы, расчетно-мерочные, расчетно-аналитические.

Лучевой способ. Способ группировки. Расчетно-пропорциональный способ. Сравнительная характеристика способов получения плоских разверток деталей одежды.

Методы разработки конструкций одежды на фигуры различного строения (корректирование конструкций для типовой фигуры, корректирование лекал, манишно – жилетный, базовых основ для фигур с наиболее часто встречающимися особенностями телосложения).

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 11 зачетных единиц, 396 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой с 3,4 семестры, экзамен во 2 семестре и по окончанию изучения курса.

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.20 «СПЕЦРИСУНОК»**

**Цель освоения дисциплины:** связь всех дисциплин, формирующих профессиональные навыки художников-дизайнеров. В ходе ее достижения решаются функциональные и конструктивные задачи с гармоничной формой самого изделия — одним из признаков подлинного мастерства в изобразительном и прикладном искусстве.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Силуэт. Графическая техника акварелью. Изображение фигуры человека.

Трехцветная графика. Композиция пятен разной тональности (черное, красное, серое), техника коллаж.

Пятно и линия.

Наложение и соединение графических силуэтов на живописном фоне (натюрморт с аксессуарами).

Коллаж в модной иллюстрации с использованием образцов ткани Цинделевской мануфактуры.

Плоскостное решение квадратного формата листа. Композиция в 6 цветов (аксессуары).

Стилизация изображения головы человека, различные материалы.

Модная иллюстрация с добавлением шрифта.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 12 зачетных единиц, 432 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой в 1, 2 семестрах, экзамена в 3 семестре и по окончанию изучения курса в 4 семестре.

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.21 «МАКЕТИРОВАНИЕ КОСТЮМА»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных практических навыков в области проектирования одежды.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-3, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в макетирование. Предмет, методы и



функции макетирования костюма. Специфика проведения занятий. Способы и приемы наковки на манекене.

Материал для макетов. Значение и использования пластических свойств различных материалов. Структура, физико-механические и технологические свойства ткани. Практическое задание: анализ зависимости пластики формы от физико-механических и технологических свойств материала.

Манекен. Подготовка к работе. Конструктивные пояса, линии измерения и симметрии фигуры, их значение в создании макетов одежды. Практическое задание: подготовка манекена к макетированию.

Базовые конструкции. Юбка.

Разнохарактерность силуэтов, форм и кроев лиффов.

Наковка основных видов воротников.

Наковка основных видов платьев.

Наковка корсета.

Наковка жакета.

Наковка пальто.

Виды базовых драпировок.

Выставочный макет. Элементы моделирования.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 6 зачетных единиц, 216 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой на 3 и 4 семестрах

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **Б1.О.22 «ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МОДЫ»**

**Цель освоения дисциплины:** изучение истории возникновения и развития искусства костюма от древних цивилизаций Африки, Азии и Европы до конца 19 века, а также освоение основных форм исторического костюма и всех его элементов с учётом изменения кроя одежды.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, ОПК-1, ОПК-8, ПК-1.

**Краткое содержание дисциплины:** Костюм в первобытном обществе. Протоодежда. Материалы для изготовления костюма и Применяемые технологии. Одежда и другие элементы костюма. Особая роль грима, украшений и головных уборов.

Костюм Древнего Египта. Историческая справка о наиболее крупных периодах развития культуры. Древнего Египта. Развитие форм мужского и женского костюма в Древнем, Среднем и Новом царствах. Особенности костюма фараона и царицы.

Костюм Древней Месопотамии. Историческая справка о развитии культуры Междуречья.

Костюм Крита и Микен. Историческая справка об эгейской культуре.

Костюм Древней Греции. Историческая справка об основных периодах развития древнегреческой культуры.

Костюм Древнего Рима. Историческая справка об основных периодах развития культуры: доримский, республиканский, императорский.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 4 зачетные единицы, 144 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения дисциплины.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.23 «ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** изучение структуры, характера связей элементов, принципов организации и практического построения формы костюма; изготовление проекта в соответствии с замыслом художника-проектировщика.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-4, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Костюм в первобытном обществе. Протоодежда. Материалы для изготовления костюма и Применяемые технологии. Одежда и другие элементы костюма. Особая роль грима, украшений и головных уборов.

Костюм Древнего Египта. Историческая справка о наиболее крупных периодах развития культуры. Древнего Египта. Развитие форм мужского и женского костюма в Древнем, Среднем и Новом царствах. Особенности костюма фараона и царицы.

Костюм Древней Месопотамии. Историческая справка о развитии культуры Междуречья.

Костюм Крита и Микен. Историческая справка об эгейской культуре.

Костюм Древней Греции. Историческая справка об основных периодах развития древнегреческой культуры.

Костюм Древнего Рима. Историческая справка об основных периодах развития культуры: доримский, республиканский, императорский.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 9 зачетных единиц, 324 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой в 5, 6 семестрах и экзамена по окончании изучения дисциплины в 7 семестре.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.24 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА»**

**Цель освоения дисциплины:** обучение студента костюма понятию «ассортимента», функций и классификации одежды с учетом различных половозрастных групп, делению одежды по сезонам, в зависимости от назначения, образованию новых видов ассортимента, проектированию единичных (авторских) изделий, комплектов и ансамблей, коллекций одежды, гармонизации и различных структур коллекций и изучение типов и особенностей коллекций.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Проектирование единичных изделий одежды. Создание эскизов коллекции поясной одежды (юбки). Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Необходимость проектирования единичных изделий различного ассортимента вызвана узкой специализацией швейных предприятий, что связано с наличием специализированного оборудования.

Проектирование единичных изделий одежды. Создание эскизов коллекции поясной одежды (брюки). Исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды.

Проектирование единичных изделий одежды. Выполнение эскизов коллекции плечевой одежды, акцентируя плечевой пояс (воротники). Стабильные формы плечевой одежды. Модные тенденции. Исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды.

Проектирование ансамбля одежды. Ансамбль как совокупность единичных изделий составляющих костюм, решенных по определенному художественному замыслу. Согласование конструкций, деталей и отделки в ансамбле. Соподчинение форм и объемов в ансамбле. Соотношение цветов и фактур в ансамбле. Освоение навыков гармонизации цвета и фактур в ансамбле. Многочастный ансамбль, состоящий из нескольких предметов одежды и дополнений, представляет собой сложный комплекс связей.

Проектирование комплекта одежды. Соподчинение форм и объемов в комплекте.

Трансформация творческого источника при проектировании комплекта одежды.

Формирования у студентов образного мышления. Источники, вдохновляющие и определяющие творческую концепцию.

Типы коллекций. Последовательность работы над коллекциями одежды.

Коллекция в моделировании одежды. Единство авторской концепции, образа, применяемых в коллекции материалов, цветового решения, формы базовых конструкций, стилового решения.

Фольклорный стиль в женской и мужской одежде; отличительные признаки, особенности.

Разработка женской и мужской коллекции одежды в романтическом стиле. Разработка женской и мужской коллекции одежды в спортивном стиле.

Спортивный стиль в женской и мужской одежде; отличительные признаки, особенности.

Разработка женской и мужской коллекции одежды в диффузном стиле. Понятие диффузного стиля.

Создание женской и мужской коллекции одежды сезона осень-зима.

Создание женской и мужской коллекции одежды сезона весна-лето.

Проектирование одежды для дома.

Проектирование повседневной одежды для улицы.

Проектирование деловой одежды для офиса, работы.

Проектирование одежды для загородного отдыха.

Проектирование детской одежды для разного возраста.

Разработка концепции перспективной коллекции одежды прет-а-порте в стилистике известного дизайнера-законодателя моды.

Особенности проектирования перспективной коллекции одежды «прет - а - порте».

**Общая трудоемкость дисциплины составляет: 20 зачетных единиц, 720 часов.**

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой в 6 семестре, экзамена с 1 по 5 семестр и по окончании изучения дисциплины в 7 семестре. Курсовой проект предусмотрен в 6 и 7 семестре.

## АННОТАЦИЯ

### рабочей программы учебной дисциплины

### **Б1.О.25 «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в области автоматизированного проектирования с использованием современных систем САПР.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, ОПК-6, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Проектирование единичных изделий одежды. Создание эскизов коллекции поясной одежды (юбки). Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Необходимость проектирования единичных изделий различного ассортимента вызвана узкой специализацией швейных предприятий, что связано с наличием специализированного оборудования.

Проектирование единичных изделий одежды. Создание эскизов коллекции

поясной одежды (брюки). Исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды.

Проектирование единичных изделий одежды. Выполнение эскизов коллекции плечевой одежды, акцентируя плечевой пояс (воротники). Стабильные формы плечевой одежды. Модные тенденции. Исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды.

Проектирование ансамбля одежды. Ансамбль как совокупность единичных изделий составляющих костюм, решенных по определенному художественному замыслу. Согласование конструкций, деталей и отделки в ансамбле. Соподчинение форм и объемов в ансамбле. Соотношение цветов и фактур в ансамбле. Освоение навыков гармонизации цвета и фактур в ансамбле. Многочастный ансамбль, состоящий из нескольких предметов одежды и дополнений, представляет собой сложный комплекс связей.

Проектирование комплекта одежды. Соподчинение форм и объемов в комплекте.

Трансформация творческого источника при проектировании комплекта одежды.

Формирования у студентов образного мышления. Источники, вдохновляющие и определяющие творческую концепцию.

Типы коллекций. Последовательность работы над коллекциями одежды.

Коллекция в моделировании одежды. Единство авторской концепции, образа, применяемых в коллекции материалов, цветового решения, формы базовых конструкций, стилового решения.

Фольклорный стиль в женской и мужской одежде; отличительные признаки, особенности.

Разработка женской и мужской коллекции одежды в романтическом стиле. Разработка женской и мужской коллекции одежды в спортивном стиле.

Спортивный стиль в женской и мужской одежде; отличительные признаки, особенности.

Разработка женской и мужской коллекции одежды в диффузном стиле. Понятие диффузного стиля.

Создание женской и мужской коллекции одежды сезона осень-зима.

Создание женской и мужской коллекции одежды сезона весна-лето.

Проектирование одежды для дома.

Проектирование повседневной одежды для улицы.

Проектирование деловой одежды для офиса, работы.

Проектирование одежды для загородного отдыха.

Проектирование детской одежды для разного возраста.

Разработка концепции перспективной коллекции одежды прет-а-порте в стилистике известного дизайнера-законодателя моды.

Особенности проектирования перспективной коллекции одежды «прет - а - порте».

**Общая трудоемкость дисциплины составляет: 15 зачетных единиц, 540 часов.**

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой с 1 по 6 семестр и в форме экзамена по окончанию изучения дисциплины.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **Б1.О.02.ДЭ.01.01 «БАСКЕТБОЛ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, на приобретение студентами знаний, умений и навыков физкультурно-оздоровительной деятельности,

проявляющихся в умении самостоятельно проводить занятия по укреплению здоровья, совершенствованию физического развития и физической подготовленности, как в условиях учебной деятельности, так и в различных формах активного отдыха и досуга..

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-7.

**Краткое содержание дисциплины:** Методические основы овладения умениями и навыками техники в отдельных видах двигательной активности. Техника безопасности на занятиях. Возможные травмы и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшему на занятиях по дисциплине «Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)». Методика овладения и совершенствование техникой и тактикой баскетбола. Методы развития физических качеств. Упражнения, использующие варианты быстрого перемещения. Методика совершенствования техники и тактики баскетбола. Способы развития физических качеств. Упражнения, использующие варианты быстрой передачи мяча. Упражнения, развивающие способы командного взаимодействия.

Общездоровьесберегающая подготовка. Общеразвивающие упражнения на месте, в движении, в парах, на развитие силы и на сопротивление, у шведской стенки с гимнастическими скакалками, на матах, с баскетбольными мячами, с набивными мячами. Упражнения на развитие координации, выносливости, гибкости, прыгучести, ловкости, быстроты реакции, скоростно-силовых и силовых качеств необходимых при игре в баскетбол. Упражнения для развития навыка быстрого перемещения при игре в баскетбол. Овладение и совершенствование техники и тактики в баскетболе. Развитие физических качеств. Развитие и укрепление навыков техники игры. Учебная игра.

Контроль за физической подготовленностью: сгибание и разгибание рук в упоре лежа, прыжки на скакалке за 1 мин, поднятие туловища из положения лежа за 30 сек, челночный бег (3x10 м) (сек), прыжок в длину с места (см), бросок медицинского мяча (1кг) двумя руками из-за головы из положения сидя. Выполнение нормативов

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 328 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** зачет.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **Б1.О.02.ДЭ.01.02 «ВОЛЕЙБОЛ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, на приобретение студентами знаний, умений и навыков физкультурно-оздоровительной деятельности, проявляющихся в умении самостоятельно проводить занятия по укреплению здоровья совершенствованию физического развития и физической подготовленности, как в условиях учебной деятельности, так и в различных формах активного отдыха и досуга.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-7.

**Краткое содержание дисциплины:** Техника безопасности на занятиях. Возможные травмы и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшему на занятиях по дисциплине «Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)».

Официальные правила соревнований по волейболу. История развития и техника игры в волейбол. Методики овладения и совершенствования техники и тактики игры в волейбол. Методы и способы развития физических качеств. Упражнения, использующие варианты быстрого перемещения. Упражнения, использующие варианты быстрой передачи мяча. Упражнения, развивающие способы командного взаимодействия при игре в волейбол.

Общезначительная подготовка. Общеразвивающие упражнения на месте, в движении, в парах, на развитие силы и на сопротивление, у шведской стенки с гимнастическими скакалками, с волейбольными мячами, с набивными мячами. Упражнения на развитие координации, выносливости, гибкости, прыгучести, ловкости, быстроты реакции, скоростно-силовых и силовых качеств необходимых при игре в волейбол. Упражнения для развития навыка быстрого перемещения при игре в волейбол.

Овладение и совершенствование техники и тактики в волейболе. Обучение технике нижней и верхней передачи мяча на месте и в парах. Обучение технике нижней и верхней подачи мяча. Обучение технике приема мяча. Обучение передаче мяча для атакующего удара из 4 зоны. Обучение технике нападающего удара с 4 зоны. Обучение передаче мяча для атакующего удара из 2 зоны. Обучение технике нападающего удара со 2 зоны. Обучение верхней и нижней передаче мяча в движении. Обучение игре на 3 касания. Обучение передаче мяча для атакующего удара из 1 зоны. Обучение технике атакующего удара из 1 зоны. Обучение технике атакующего удара из различных зон с приема подачи. Обучение передаче мяча для атакующего удара из 3, 5 и 6 зоны. Обучение технике атакующего удара из 3 и 5 зоны. Развитие и укрепление навыков техники игры в волейбол. Учебная игра.

Контроль за физической подготовленностью: сгибание и разгибание рук в упоре лежа, прыжки на скакалке за 1 мин, поднятие туловища из положения лежа за 30 сек, челночный бег (3x10 м) (сек), прыжок в длину с места (см), бросок медицинского мяча (1кг) двумя руками из-за головы из положения сидя. Выполнение нормативов

**Общая трудоемкость дисциплины составляет: 328 часов.**

**Итоговый контроль по дисциплине: зачет.**

## **АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**Б1.О.02.ДЭ.01.03 «АДАПТИВНАЯ ГИМНАСТИКА»**

*адаптированная программа для обучающихся*

*с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов*

**Цель освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности, физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов; развитие способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта с учетом нозологии обучающегося для сохранения и укрепления здоровья, повышения адаптационных резервов организма, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности; на приобретение студентами знаний, умений и навыков физкультурно-оздоровительной деятельности, проявляющихся в умении самостоятельно проводить занятия по укреплению здоровья, совершенствованию физического развития и физической подготовленности, как в условиях учебной деятельности, так и в различных формах активного отдыха и досуга.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения

дисциплины формируются следующие компетенции: УК-7.

**Краткое содержание дисциплины:** Техника безопасности на занятиях физическим воспитанием. Возможные травмы и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшему на занятиях по дисциплине «Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)». Значение выполнения упражнений на развития гибкости, выносливости. Базовые упражнения с учетом нозологий обучающихся. Методика овладения и совершенствование техники выполнения упражнений на гибкость, выносливость. Значение силовых упражнений. Базовые упражнения на развитие силы. Методика совершенствования выполнения упражнений на развитие силы. Способы развития физических качеств. Упражнения на развитие координации движения. Элементы фитнеса. Базовые упражнения танцевальной аэробики, пилатеса, йоги.

Общефизическая подготовка. Упражнения в парах малой интенсивности на развитие силы и на сопротивление, у шведской стенки, с мячами. Упражнения на развитие координации, гибкости, прыгучести и силы. Контроль за физической подготовленностью. Общеразвивающие, аэробные, специальные упражнения для развития гибкости, координации, выносливости. Базовая аэробика. Аэробика с добавлением новых элементов дыхательной гимнастики. Добавление элементов йоги, направленных на развитие координации тела. Добавление элементов стретчинга, направленных на растяжку мышц и повышение гибкости. Разработка индивидуального комплекса упражнений с учетом нозологии обучающегося.

Самоконтроль состояния организма при выполнении нагрузок, оздоровительные упражнения.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 328 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** зачет.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **Б1.О.02.ДЭ.01.04 «АДАПТИВНАЯ ОБЩЕФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»**

*адаптированная программа для обучающихся*

*с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов*

**Цель освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности, физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов; развитие способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта с учетом нозологии обучающегося для сохранения и укрепления здоровья, повышения адаптационных резервов организма, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности; на приобретение студентами знаний, умений и навыков физкультурно-оздоровительной деятельности, проявляющихся в умении самостоятельно проводить занятия по укреплению здоровья, совершенствованию физического развития и физической подготовленности, как в условиях учебной деятельности, так и в различных формах активного отдыха и досуга.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-7.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.В.01 «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТКАНЕЙ»**

**Цель освоения дисциплины:** ознакомление студентов с традиционными и современными техниками художественного оформления тканей

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Пластичность структуры. Ритм акцентов внутри структуры. Разномасштабность. Комбинаторика. Графическая структура на объеме. Трафарет. Узелковый батик. Авторские техники росписи. Карандаш. Диатипия. Мягкие материалы (уголь). Граттаж. Пастель. Тушь. Линер и маркер. Цветные карандаши. Акварель. Гуашь. Аппликация. Коллаж. Трафарет. Монотипия.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса в 5 семестре.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.В.02 «ЦВЕТ В КОСТЮМЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** заключается в формировании у студента цветовой культуры, проектного мышления; в формировании навыков и умений практического использования знаний цветопроектирования костюма.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:**

«Цветоформа» костюма.

Семиотика цвета.

Проявление национального своеобразия цвета в костюме.

Виды цветовой ритмики в композиции костюма.

Виды пропорциональных цветовых отношений в костюме.

Разнофактурное решение костюма с использованием родственной цветовой гаммы.

Однофактурное решение костюма с использованием контрастной цветовой гаммы.

Тенденции цвета в детской одежде.

Тенденции цвета и цветовой код одежды молодежной группы потребителей.

Тенденции цвета и цветовой код одежды средневозрастной группы потребителей.

Тенденции цвета и цветовой код одежды для потребителей старшего возраста.

Цветовая стилистика делового дресс-кода костюма.

Практика промышленного цветового проектирования.

Уровни проектирования цвета в костюме. Стратегия цветового проектирования.

Разработка цветowych каталогов изделий и материалов. Основы стандартизации и нормирования цвета. Цвет в системе "культура – социум – производство". Модная цветовая гамма костюма в социально-культурном комплексе. Свойства красителей и материалов в производственно-потребительском комплексе. Цветовые предпочтения в социально-потребительском комплексе.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 2 зачетные единицы, 72 часа.



**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой после по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.В.03 «ИННОВАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ ОБРАБОТКИ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов умения реализовать конструктивными средствами модные тенденции таким образом, чтобы модель, выполненная в материале – была адекватна ее графическому образу.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-3.

**Краткое содержание дисциплины:** образ моды. Ее художественный и технический аспекты. «Умная одежда» и инновационные ткани. Одежда будущего и современные технологии, меняющие моду.

Модный образ (имидж) человека. Создание фор-эскизов инновационной одежды различных форм и пропорций на основе источника.

Тенденции моды в материалах. Инновационные материалы. Создание фор-эскизов и эскизов инновационной одежды различных форм и пропорций на основе источника.

Влияние моды на зрительное восприятие человека в одежде.

Создание фор-эскизов и эскизов инновационной одежды различных форм и пропорций на основе источника.

Рекомендации по использованию модных тенденций в одежде в зависимости от назначения: стилевого, сезонного, половозрастного, размерно-ростовочного типа.

Создание фор-эскизов и эскизов инновационной одежды различных форм и пропорций на основе источника.

Принципы получения модных форм одежды. Конструирование одежды модных форм.

Создание коллекции модных форм одежды с одним инновационным изделием.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.В.ДЭ.01.01 «АРХИТЕКТОНИКА КОСТЮМНЫХ ФОРМ»**

**Цель освоения дисциплины:** развить у студента способности к трехмерному мышлению, способствующему успешному проектированию сложных, объемных костюмных форм, графический почерк изображения костюма на основе анализа работ выдающихся модельеров и графиков современности, а также: использовать весь спектр графических материалов, текстур и художественных приемов, развивать существующие традиции художественно-графического проектирования одежды для максимальной выразительности создаваемого объекта.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Основные приемы формирования, трансформации, создания фактуры поверхности материала. Скручивание. Плетение. Многослойность (как приём формирования фактуры и рельефа). Скручивание – намотка. Разрыв. Волнообразность. Сминание (как приём формирования фактуры и рельефа). Разрез (как приём формирования фактуры и рельефа). Перфорация. Прозрачность).

Взаимодействие визуальных свойств поверхности и восприятия объема. Включение графики в объемную композицию.

Оптические иллюзии в моделировании формы. Оптические иллюзии на геометрических формах. Оптические иллюзии в проектировании одежды. Взаимодействие объемной композиции с цветом и графикой и пространственное восприятие цвета. Основные принципы и элементы композиционно-художественного формообразования. Основные методы моделирования трехмерных структур. Базовые элементы формообразования на основе трансформации полосы. Вращение полосы. Складывание полосы.

Базовые элементы формообразования трехмерных структур на основе трансформации плоского листа. Разрезы, просечки и перфорации. Трансформация плоскости при помощи разреза. Просечки и перфорации. Складки. Создание ребристой поверхности. Создание гофрированной поверхности. Создание плиссированной поверхности. Плиссирование поверхности в 2-х направлениях. Структурирование поверхности в 2-х направлениях гофрированными и плиссированными складками. П-образные складки. Поверхность, структурированная отдельными складками (Л-образные). Поверхность, структурированная складками, выступающие и вогнутые ребра которых разнонаправлены. Изогнутые складки. Складки с прорезом. Складки, образующие скрученные формы. V-образные складки. Объединение принципов гофрированных и V-образных складок. Формирование объема с помощью V-образных складок. Структурирование поверхности на основе сеток сгибов. Структурирование поверхности одной складкой. Создание объемных форм на основе смятой поверхности. Модульные формы. Модульность как один из основных принципов формообразования.

Базовые элементы структурного формообразования.

Оптические иллюзии в моделировании формы. Оптические иллюзии на геометрических формах. Оптические иллюзии в проектировании одежды.

Колористическое формообразование и цветовое моделирование формы.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет: 7 зачетных единиц, 252 часа.**

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена в 1 семестре и по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.ДЭ.01.02 «КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА»**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере разработки одежды и конструирования базовых костюмных форм, развитие его творческой способности, а также понимание и освоение приемов, средств выразительности и закономерностей построения композиции костюма.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2, ПК-3.

**Краткое содержание дисциплины:**

Основы композиции костюма. Понятие «композиция костюма». Особенности

художественного проектирования костюма.

Характерные черты костюмографии. Стилизация фигуры и головы человека

Основные законы, принципы и свойства композиции костюма (выразительность, законченность, целостность, равновесие, статичность и динамичность).

Выразительные средства композиции (пропорции, масштаб, ритм, контраст-нюанс-тождество, симметрия-асимметрия).

Элементы композиции костюма (форма, силуэт, пластика, цвет и колорит, декор, фактура).

Разработка поясного изделия моделированной базовой конструкции с авторским рисунком ткани (цветная монораппортная/раппортная композиция (по выбору)).

Работа над творческим источником, образно-ассоциативный подход в разработке костюма. Художественный образ в проектировании костюма. Проектный образ.

Принципы трансформации творческих источников в костюмные формы.

Природные формы как творческий источник для создания костюма.

Архитектура как творческий источник для создания костюма.

Живопись и цветная графика как творческий источник для создания костюма.

Разработка плечевого изделия моделированной базовой конструкции с авторским рисунком ткани (цветная монораппортная/раппортная композиция (по выбору)).

**Общая трудоемкость дисциплины составляет: 7 зачетных единиц, 252 часа.**

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена в 1 семестре и по окончанию изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **Б1.В.ДЭ.02.01 «КОСТЮМОГРАФИКА»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов знаний, умений и навыков квалифицированно построить лекала любого швейного изделия и научить навыкам и приемам создания объемной формы одежды.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:**

Fashion-графика как презентационный элемент в проектировании одежды.

Основные понятия fashion-графики.

Выразительные средства в fashion-графике.

Рекламно-графическая подача итогового проекта.

Приемы изображения моделей одежды в рекламной графике.

Использование в работе приёмов плаката, журнального, газетного издания и буклета.

Алгоритмы работы над рекламно-графической частью итогового проекта. Анализ ситуации, фор-эскизный поиск графической части, эскизная проработка и выполнение планшетного ряда.

Этапы технической разработки ассортиментной матрицы коллекции.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет: 12 зачетных единиц, 432 часов.**

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой на 3 и 4 семестрах, в форме экзамена на 5 семестре и по окончанию изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.В.ДЭ.02.02 «ФЭШН ИЛЛЮСТРАЦИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:** является овладение методами изобразительного языка модной иллюстрации, формирование у студентов комплекса профессиональных понятий, приемов и навыков, реализуемых в процессе выполнения конкретных задач.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Силуэтно-пятновая подача фигуры человека. Техника: акварель, тушь, коллаж из цветной бумаги. Силуэтная техника способствует формированию точного видения пропорций фигуры человека. Студентам предлагается за основу выразительности фигуры принимать характер силуэта. Силуэтно-пятновая графика - вид графической подачи: плоскостное однотонное изображение фигур и предметов. Использование разных техник для передачи характера силуэта помогает научиться различать особенности выразительности материалов и техник исполнения задания.

Линейно-штриховая подача фигуры человека. Техника: граттаж, диатипия, линер, маркер.

Стилизация в иллюстрации моды 20-х и 30-х годов XX века.

Трехцветная графика. Композиция пятен разной тональности (черное, красное, серое), техника коллаж.

Стилизация в иллюстрации моды 40-х и 50-х годов XX века.

Техника «коллаж» в иллюстрации моды.

Используя наработки в технике силуэта, учащиеся используют в качестве материала вырезки из журналов, цветной бумаги, газеты, прочие материалы.

Стилизация в иллюстрации моды в 60-х годах XX века.

Типографика и её основные принципы. Шрифт, его элементы и его ролевая классификация. Основы типографики. Виды шрифта. Оптические особенности рисунка шрифта. Элементы шрифта. Основные характеристики шрифта: насыщенность, наклон, плотность и др.

Рекламная графика в дизайне костюма.

Создание иллюстраций современных коллекций. Изображение орнамента ткани в иллюстрации мод. Изображение фактуры ткани разными материалами и техниками. Монорапортные композиции в дизайне ткани и аксессуаров. Рапортные композиции в дизайне костюма. Мотив, рапорт, классификация орнамента. Проектирование разных видов рапортных композиций. Создание иллюстраций, типографической и рекламной продукции авторской коллекции.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 12 зачетных единиц, 432 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой на 3 и 4 семестрах, в форме экзамена на 5 семестре и по окончанию изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.В.ДЭ.03.01 «МОДЕЛИРОВАНИЕ СЛОЖНЫХ ФОРМ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов знаний, умений и навыков квалифицированно построить лекала любого швейного изделия и научить навыкам и приемам создания объемной формы одежды.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Сложное моделирование в технике TR-cutting. Бамбук. Метод TR-cutting - «Трансформация и реконструкция» – техника построения выкройки соединяющая в себе традиционное моделирование, драпировку. Метод TR-cutting – создание одежды необычного кроя без сложных построений на бумаге. В основе данной техники построения необычного кроя, прежде всего, лежит хорошая базовая основа изделия (платья, юбки, блузки) на которую накладывается следующий этап – проектирование вещи.

Сложное моделирование в технике TR-cutting. Рукава. Лекала рукава 2 варианта в М 1:1.

Сложное моделирование в технике TR-cutting. Воронка. Лекала лифа в М 1:1. Сложное моделирование в технике TR-cutting. 3D рельефы. Лекала лифа в М 1:1.

Макеты отдельных форм. Индивидуальный проект.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 8 зачетных единиц, 288 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой на 5 семестре и в форме экзамена по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **Б1.В.ДЭ.03.02 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ НАРОДНОГО КОСТЮМА»**

**Цель освоения дисциплины:** овладение на материале русского народного костюма основами теории и истории художественной культуры, которая рассматривается как ансамблевое единство всех компонентов духовно-пространственной среды, в которой жил и творил свою великую историю и культуру русский народ.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2, ПК-3.

**Краткое содержание дисциплины:** Историко-культурный и социологический анализ русского народного костюма.

Эстетическая природа народного костюма, его основные функции. Народный костюм как синтетический вид народного творчества, развивающийся по законам народного искусства. Традиции как историческая преемственность идейно-эстетических достижений предшествующих поколений.

Искусство русского народного костюма как выражение общественного сознания.

Формирование праздничных и будничных костюмов: преобладание в будничной одежде утилитарных функций и символическое выражение в праздничном и ритуальном костюме единства духовной жизни личности и коллектива, сопричастности человека какому-либо общезначимому событию.

Специфика художественного образа народного костюма и его местные особенности. Процесс создания народного костюма – эстетические преобразования жизненного опыта в художественные образы, осуществляемые талантом и мастером народа с помощью воображения сквозь призму мировоззрения на крепкой основе традиций. Отражение в многонациональной символике народного костюма идей антропоморфной природы и космического человека, характерных для народного мышления, по своей сути мифологического.

Традиционный крестьянский костюм – метазнак народной художественной культуры.

Материал.

Колористика.

Орнаментика.

Крой, форма, композиция.

Структурный анализ русского народного костюма.

Классификация женских костюмов.

Мужской русский народный костюм.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 8 зачетных единиц, 288 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой на 5 семестре и в форме экзамена по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **Б1.В.ДЭ.04.01 «НОВЫЕ МЕДИА»**

**Цель освоения дисциплины:** дать студентам знания в области fashion-фотографии, развить у студента индивидуальный стиль фотоизображения костюма на основе анализа работ выдающихся фотографов современности, развить креативность, использовать весь спектр художественных средств фотографии для максимальной выразительности создаваемого объекта.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Основные принципы фотографии. Виды фотографии. Композиция в фотографии. Свет: Как формируется изображение. Основы позирования. Психология поз и их использование в фотографии. Психология жестов и их использование в фотографии. Особенности съемки при различных ситуациях. Свет и освещение. Искусственный свет. Фотографическое освещение. Творческое использование освещения.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 6 зачетных единиц, 216 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена на 5 семестре и по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **Б1.В.ДЭ.04.02 «КРЕАТИВНОЕ МАКЕТИРОВАНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** всестороннее изучение и освоение креативных технологий: проектных методологий, технологий, принципов создания художественно-образных решений в дизайне костюма

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Мышление как основа творчества. Эволюция понятия творческое мышление. Мышление как вид познания. Конвергентное и дивергентное мышление.

Креативность, креативное мышление и его значение Понятие креативности. Исторический аспект взгляда на креативность. Теории креативности. Связь интеллекта и креативности. Виды и структура креативности. Факторы, влияющие на креативность.

Организация и управление творческим процессом

Основные фазы творческого процесса. Ситуативные и личностные факторы развития творческих способностей.

Методологии креативного мышления. История возникновения метода дизайн-мышления. Принципы дизайн-мышления. Структура метода. Области применения. Этапы и фазы метода. Преимущества и недостатки метода. Примеры использования. Основные понятия теории решения изобретательских задач (ТРИЗ): понятие систем, технические системы, социальные системы, исследовательские ситуации и задачи. Принципы теории ТРИЗ. Приемы ТРИЗ. Преимущества и недостатки метода. Примеры использования. Латеральное мышление. Этапы решения задачи с помощью латерального мышления. CRAFT – сущность, этапы решения задачи методом CRAFT. Преимущества и недостатки метода. Примеры использования.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 6 зачетных единиц, 216 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена на 5 семестре и по окончании изучения курса.

## АННОТАЦИЯ

### рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.ДЭ.05.01 «КАСТОМИЗАЦИЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ И ПЕРСОНИФИКАЦИЯ ГАРДЕРОБА»

**Цель освоения дисциплины:** создание костюма и его трансформация с учетом запроса потребителя, направленное на индивидуализацию и персонафикацию гардероба, уникальность костюма.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2, ПК-3.

**Краткое содержание дисциплины:** Кастомизация. Апсайклинг. Ресайклинг. Основные понятия, виды и направления. Кастомизация – взаимодействие по линии «поставщик товаров/ услуг – клиент. Конкурентное преимущество кастомизации. Тренд апсайклинг – творческий подход переделки вещи с частичным сохранением ее исходного вида для дальнейшего использования.

Персонафикация гардероба (изучение на примере известных брендов). Способы персонафикации гардероба под потребности конкретного человека.

Тренд персонафикация – индивидуализация гардероба. Функции персонафикации бренда: аттрактивная, реактивная, информирующая, опознавательная.

Влияние социальных трендов на моду. Социальные тренды как инструмент создания кастомизированной одежды. Три феномена, определяющих современную индустрию моды. Алгоритм создания кастомизированной одежды.

Стилистика и алгоритм кастомайзинга изделия или коллекции. Способы кастомизации одежды. Стили кастомизации одежды. Техники кастомизации одежды.

Модные тенденции текущего сезона, актуальность ресайклинга, апсайклинга. Особенности стилизации. Бренды использующие апсайклинг и ресайклинг.

Источники вдохновения и поиск идей для персонафикации гардероба.

Подбор материала и анализ источников для персонафикации гардероба.

Изучение коррекционных техник в дизайне костюма. Выбор изделий для кастомайзинга винтаж-маркет, секонд-хенд. Практика – посещение магазинов и подбор для кастомайзинга. Составление референтов, коллаж, мутборд будущего изделия.

Эскизирование, работа методом наковки и выполнение в материале.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **Б1.В.ДЭ.05.02 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов современного профессионального подхода к художественно-промышленному проектированию головных уборов.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Основы моделирования головных уборов. Головной убор и костюм. Из истории костюма и головного убора. Классификация головных уборов. Основные типы головных уборов. Классификация головных уборов по формообразованию и материалам.

Основы конструирования головных уборов. Проектирование форм. Методы конструирования головных уборов. Измерения, необходимые для конструирования головных уборов. Зависимость конфигурации лекала от свойств материала и формы головного убора.

Конструирование типовых мужских, женских и детских головных уборов. Классификация головных уборов по признакам конструктивно-технологической однородности.

Виды работ при изготовлении головных уборов. Ручные работы. Ручные стежки и строчки. Инструменты и приспособления. Организация рабочего места.

Отделка головных уборов. Ручные работы. Ручные стежки и строчки. Инструменты и приспособления. Организация рабочего места.

Машинные работы. Машинные строчки. Машинные швы. Организация рабочего места. Оборудование для изготовления головных уборов. Приспособления для машинных работ. Роль отделки в головных уборах.

Технологическая обработка типовых шитых головных уборов. Классификация головных уборов по видам основных материалов.

Технологическая обработка типовых формованных головных уборов. Классификация фетровых колпаков и требования предъявляемые к ним. Технологический процесс формования женских и детских фетровых головных уборов. Инструменты, приспособления и оборудование.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **ФТД.В.01 «ДИДЖИТАЛ-ПРАКТИКА»**

**Цель освоения дисциплины:** обеспечить фундаментальную подготовку студентов как высококвалифицированных специалистов, обладающих базовыми знаниями в области



психологии общения с клиентом, профессионально владеющих техниками общения с клиентом; сформировать эффективные коммуникативные модели поведения в конфликтных ситуациях.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок ФТД, факультативная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-2, УК-3, ПК-3.

**Краткое содержание дисциплины:** Как найти свободную нишу и уйти от конкуренции. Как снизить издержки и избавиться от «ненужных» затрат. Как повысить спрос и создать новую «кривую ценности» клиента. Ассортиментная политика организации. Разработка и внедрение новой продукции. Рыночная атрибутика товара. Ценовая политика организации. Ценовая стратегия организации. Выбор метода ценообразования. Ценовая тактика организации.

Технология подбора и отбора персонала. Сервисы удаленного подбора кадров и удаленного управления проектной деятельностью. Диаграмма Ганта и планирование рабочего времени участников команд.

Разработка стратегии в отношении нового продукта; генерация идеи нового продукта; первичный отбор идей; бизнес-анализ; разработка непосредственно продукта; тестирование продукта на рынке; коммерциализация. Сущность процесса позиционирования бренда. Стратегические подходы к позиционированию. Виды позиционирования. Регламентация

Определение потребности в инвестициях и источников их финансирования. Содержание инвестиционного проекта. Техничко-экономическое обоснование. Экспертиза. Планирование осуществления проекта. Определение долговечности проекта. Техники оформления презентаций.

Информационные источники оценки эффективности инвестиционного проекта. Методы оценки коммерческой эффективности проекта. Бухгалтерский и экономический подходы к финансовой оценке проекта. Оценка социально-экономической эффективности проекта. Оценка бюджетной эффективности проекта.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

## АННОТАЦИЯ

### рабочей программы учебной дисциплины ФТД.В.02 «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ С КЛИЕНТОМ»

**Цель освоения дисциплины:** обеспечить фундаментальную подготовку студентов как высококвалифицированных специалистов, обладающих базовыми знаниями в области психологии общения с клиентом, профессионально владеющих техниками общения с клиентом; сформировать эффективные коммуникативные модели поведения в конфликтных ситуациях.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок ФТД, факультативная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-3, УК-4.

**Краткое содержание дисциплины:** Предмет психологии общения с клиентом, основная проблематика. Общение как коммуникация. Средства общения. Общение: виды, структура, функции (регулятивная, перцептивная, коммуникативная функции). Типология и модели общения. Восприятие и понимание в процессе общения. Три стороны общения (интерактивная, коммуникативная, перцептивная (каузальная атрибуция, идентификация, рефлексия, эмпатия). Феномены межличностного восприятия. Проблема пространственно-временной организации общения. Этапы общения.

Общение и его роль в деловых отношениях. Социально-психологические особенности, стратегии и закономерности общения с клиентом. Виды общения с клиентом. Деловая беседа. Деловые переговоры. Дискуссии. Психологические основы деловых отношений с клиентом. Механизмы воздействия в процессе общения с клиентом. Убеждающая коммуникация. Феномен обратной связи в межличностном общении. Феномен личного влияния. Коммуникативная компетентность личности.

Понятие, функции и виды клиентоориентированности персонала. Элементы формирования клиентоориентированности персонала. Сущность, функции и содержание этапов процесса оценки клиентоориентированности персонала. Основные проблемы формирования и оценки клиентоориентированности персонала. Анализ деятельности по формированию и оценке клиентоориентированности персонала. Приоритетные направления совершенствования формирования и оценки клиентоориентированности персонала. Методы формирования и оценки клиентоориентированности персонала.

Барьеры общения и причины их возникновения. Типология конфликтов и управление конфликтной ситуацией. Стили поведения человека в конфликтной ситуации. Типы конфликтных личностей. Типичные ошибки при реагировании на конфликтные ситуации. Предпосылки возникновения конфликтов в процессе общения с клиентом. Способы управления конфликтами. Основные тактики разрешения конфликтов. Принципы разрешения конфликтных ситуаций. Основные способы предупреждения конфликтов

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании изучения курса.