

## АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ

учебных дисциплин для бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,  
профиль «Дизайн интерьера»

### АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

**Б1.О.01 «ФИЛОСОФИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; выработка навыков работы с философскими текстами; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-5.

**Краткое содержание дисциплины:** Философия как форма духовной культуры.

Философия как форма знания. Предмет и структура философии.

Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Философия древнего мира. Средневековая философия. Ренессанс. Философия Нового времени (XVII-XVIII вв.). Немецкая классическая философия. Постклассическая философия XIX-XX вв. Философия XX века. История отечественной философии.

Бытие как проблема философии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Материальное и идеальное бытие. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Специфика человеческого бытия. Пространственно-временные характеристики бытия. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира. Бытие и сознание. Проблема сознания в философии. Сознание, самосознание и личность. Природа мышления. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника. Свобода научного поиска и социальная ответственность ученого.

Человек и мир в современной философии. Человек, общество, культура. Человек и природа. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Смысл жизни: смерть и бессмертие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести. Человек в системе коммуникаций. Основные концепции философии истории. Формационный и цивилизационный подходы к пониманию общественного развития: их достоинства и недостатки. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности и возможные пути их решения. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** зачетные 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончанию изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.02 «ИСТОРИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов системы устойчивых знаний по истории и целостного представления о характере и особенностях исторического развития, определение места и роли России и других стран в истории мировых цивилизаций, подготовка к использованию накопленных исторических знаний при формировании гражданской позиции и ориентации в современных проблемах общественно-политической жизни России и тенденциях мирового развития.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-5.

**Краткое содержание дисциплины:** История как наука. Россия в мировом историческом процессе. Особенности исторического процесса Древнего мира. Древнейшие народы и государства на территории России. Европа и страны Востока в средние века. Основные этапы становления российской государственности (IX - XV вв.). Новое Время в мировой истории: переход к новому времени. Россия в XVI-XVII вв. Мировая история в XVIII - XIX вв. Российская империя в XVIII-XIX столетиях. Мировая и российская история в первой половине XX в. Мировая и российская история во второй половине XX в. Россия и мир в начале XXI в.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.03 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

**Цель освоения дисциплины:** развитие у студентов способности к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-4.

**Краткое содержание дисциплины:** Интонации, акцентуации и ритм нейтральной речи в английском языке; особенности стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации. Образование и употребление настоящего времени простого, продолженного, совершенного видов. Образование и употребление прошедшего времени простого, продолженного, совершенного видов. Употребление определенного и неопределенного артиклей. Нулевой артикль и случаи его употребления. Определительные придаточные предложения и их употребление. Сочетание существительных в английском языке. Образование и употребление настоящего времени простого, продолженного, совершенного видов. Настоящее совершенное время и прошедшее простое время: значение и употребление. Настоящее совершенное и продолженное время. Сравнительный анализ. Значение и употребление. Образование и употребление прошедшего совершенного и продолженного времени. Согласование времен. Страдательный залог простых времен. Примеры и случаи употребления в устной и письменной речи. Согласование времен. Будущее с точки зрения прошлого. Модальные глаголы. Инфинитив. Виды инфинитива, его функции в предложении, способы перевода на русский язык. Употребление в устной и письменной речи модальных глаголов с разными видами инфинитива. Герундий и его функции в предложении, способы перевода

герундия на русский язык. Сложное подлежащее. Глаголы, с которыми употребляется эта структура, и правило перевода на русский язык. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Пунктуация в английском языке. Правила пунктуации. Сравнительный анализ русской и английской пунктуации.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой в 1 и 3 семестрах, экзамена во 2 семестре и по окончанию изучения курса в 4 семестре.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.О.04 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Цель освоения дисциплины:** изучение взаимодействия человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной) и вопросов защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций. Изучением дисциплины достигается формирование у бакалавров представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-8.

**Краткое содержание дисциплины:** Предмет, задачи и методы научной дисциплины

«Безопасности жизнедеятельности» (БЖ). Основные положения учебной дисциплины БЖ. Опасность. Номенклатура опасностей.

Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека. Общие принципы и механизмы адаптации. Человек как элемент системы «человек-среда».

Психологические процессы и состояния. Классификация форм психического напряжения. Классификация социальных опасностей. Причины социальных опасностей

Понятие о природных опасностях и основные закономерности их проявления. Литосферные опасности. Гидросферные опасности. Атмосферные опасности. Биологические опасности. Основные наиболее опасные формы инфекционных болезней. Дезинфекция и дезинсекция. Техногенные опасности. Экологические опасности. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Средства индивидуальной защиты органов дыхания. Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС.

Техногенные ЧС радиационного характера. Действие населения по защите от радиационной опасности. ЧС химического характера. Действие населения в зоне химического поражения. ЧС при взрывах и пожарах. Действия населения при пожарах и взрывах. ЧС природного характера. ЧС при землетрясениях. Действия населения. Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении. ЧС биологического характера.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.05 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-7.

**Краткое содержание дисциплины:** Безопасность и охрана здоровья при выполнении физических упражнений. Требования к состоянию здоровья, учет физиологических особенностей и возможностей человека. Методы определения состояния человека до и после физических нагрузок. Социально-биологические основы физической культуры. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности. Факторы, влияющие на здоровье человека, связь общей культуры студента и его образа жизни.

Баскетбол:

- Ловля и передача мяча без сопротивления и с сопротивлением защитника
- Броски мяча с места и в движении
- Варианты ведения мяча
- Игра в баскетбол по правилам
- Волейбол: Варианты техники приема и передач мяча
- Варианты подачи мяча
- Варианты нападающего удара через сетку
- Индивидуальные и командные действия в нападении и защите
- Игра в волейбол по правилам
- Гимнастика: Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами
- Акробатические упражнения
- Ритмическая гимнастика
- Общеразвивающие упражнения с повышенной амплитудой

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.06 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование навыков грамотной устной и письменной речи, навыков свободного пользования разнообразными языковыми средствами в различных ситуациях общения и в профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-4.

**Краткое содержание дисциплины:** Культура речи как наука. Аспекты изучения культуры речи. Нормированность и система функциональных стилей – основные признаки литературного языка. Нормативный аспект культуры речи. Грамматическая норма. Особенности употребления в речи форм имени существительного. Морфологическая

норма. Особенности употребления в речи форм имени прилагательного и местоимения. Морфологическая норма. Особенности употребления в речи числительного и глагола. Синтаксическая норма как разновидность грамматической нормы. Коммуникативный аспект культуры речи. Ясность и точность как качества хорошей речи. Вербальные и невербальные средства общения. Национальный характер невербальных средств. Деловой этикет. Деловое письмо. Характеристика языка, стиля. Структуры документов. Риторика как наука о красноречии. Законы риторики.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.07 «ЭКОНОМИКА»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование знаний фундаментальных основ экономики, ее предмета, метода, этапов становления и развития экономической науки, ее концепций, принципов, законов экономического мышления, причинно-следственных связей экономических процессов и явлений.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-10, ОПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Основные этапы становления и развития экономической науки, ее предмета и метода. Экономические системы и формы организации общественного производства. Трудовая теория стоимости (ценности) и теория предельной полезности. Теория денег. Рыночный механизм и его элементы. Конкуренция и антимонопольное регулирование. Теория капитала. Издержки производства и прибыль. Заработная плата. Цена рабочей силы. Особенности аграрных отношений. Земельная рента. Цена земли.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.08 «АВТОРСКОЕ ПРАВО В ДИЗАЙНЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права, в том числе рассмотрение основных его элементов, исследование российского законодательства и международных нормативно-правовых актов в указанной области, а также формирование у студентов комплекса необходимых знаний о правовой охране объектов авторского права, формах и способах их использования.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-2, УК-11, ОПК-1.1.

**Краткое содержание дисциплины:** Этапы становления авторского права и смежных прав. Охрана авторских прав в России. Основные законодательные акты в сфере авторского права. Субъекты авторского права. Автор и иные первоначальные обладатели авторских прав. Регистрация авторских прав. Доказательство принадлежности авторских прав. Презумпция авторства. Объекты авторского права. Понятие интеллектуальной собственности. Понятие произведения.

Произведения, охраняемые и неохраняемые авторским правом. Охрана идей, названий и иных частей произведений. Объекты дизайна как произведение. Авторские права. Право авторства и право на имя. Личные имущественные и неимущественные права авторов. Исключительное право на произведение. Право на вознаграждение. Право на неприкосновенность, на обнародование произведения. Принцип исчерпания прав.

Понятие использования произведения. Срок действия авторского права в российском законодательстве. Общественное достояние. Переход и передача авторских прав. Переход авторских прав по наследству. Передача прав на произведение. Виды авторских договоров. Оформление договора. Основные условия, которые должен содержать договор. Форма договора. Презумпции, применяемые при толковании авторского договора. Соотношение авторских и смежных прав. Нарушения авторских прав.

Источники патентного права. Патентное законодательство РФ. Объекты патентного права. Понятия и признаки изобретения, полезной модели, промышленного образца. Объекты дизайна как объекты патентного права. Проблемы новизны, оригинальности, промышленной применимости. Средства индивидуализации участников гражданского оборота: фирменное наименование, товарный знак. Субъекты патентного права. Авторы, патентообладатели, наследники. Общие положения оформления прав. Составление и подача заявки. Рассмотрение заявки в патентном ведомстве. Экспертиза заявки. Содержание патентных прав авторов изобретений, полезных моделей, промышленных образцов. Защита прав авторов и патентообладателей.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

## АННОТАЦИЯ

### рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.09 «ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ДИЗАЙН»

**Цель освоения дисциплины:** Цель: подготовить высококвалифицированных специалистов в области дизайна среды, способных на современном профессиональном уровне самостоятельно решать весь комплекс вопросов, связанных с проектированием экспозиционного дизайна.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-3, ОПК-5.

**Краткое содержание дисциплины:** Экспозиционный дизайн в ряду других видов проектной деятельности. Цели и задачи экспозиционной пропедевтики. Типология музейных, выставочных и экспозиционных пространств. Ознакомление с объектом проектирования: его назначением, структурой, составляющими элементами, методикой и практикой проектирования.

Традиционные приемы формирования экспозиционных пространств. Современные коммерческие промышленные выставки. Музей современного искусства – феномен XX века

– средоточие художественной, дизайнерской и архитектурной составляющих средового объекта. Архитектурно-дизайнерские средовые комплексы экспозиционного назначения. Выставка как обучающее пространство. Гуманитарный и образовательный потенциал музеев, выставок, экспозиций для генерации новых взглядов и формирования картины мира будущего. Российский опыт в сфере экспозиционного дизайна.

Предмет экспонирования. Сценография экспозиции. Значение поведенческой модели взаимодействия зрителя и экспозиции (ее среды, оборудования, предметов). Средовой экспозиционный контекст. Архетипы экспозиционных пространств. Материалы

и конструкции экспозиционных пространств, понятие «экспозиционное оборудование». Цвет, свет и звук в формировании экспозиционных пространств. Экстерьерные экспозиционные пространства. Интерактивность экспозиции.

Применение художественно-выразительных средств пластических искусств для создания выставочных комплексов, павильонов и стендов. Необходимость и особенности экспонирования профессионального творчества архитектурно-дизайнерских мастерских и персонала в современных условиях представления.

Компоновка графической части проекта.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.О.10 «ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ»**

**Цель освоения дисциплины:** освоение студентами компетенции в области психолого-педагогического знания, необходимой как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-6, УК-9, ОПК-7.

**Краткое содержание дисциплины:** Определение психологии как науки. Место психологии в системе наук. Психика и теория отражения, природа и характеристика психического как свойства нервной системы, мозга. Проблема метода в психологии.

Человек, индивид, личность и индивидуальность. Личность и общество. Понятие о сознании. Проблема соотношения биологического и социального в формировании личности. Соотношение наследственности и среды в онтогенезе. Понятие генотипа и фенотипа.

Онтогенез и филогенез. Биологически обусловленная подструктура: анатомо-физиологические характеристики, пол, возраст, патология, темперамент и задатки.

Понятие о познавательных процессах. Ощущение и восприятие. Физиологические основы ощущений и их рефлекторная природа. Рецепторы и анализаторы. Виды ощущений.

Воображение и его социальная природа. Виды воображения, его физиологические основы. Воображение и проблемная ситуация. Индивидуальные качества воображения. Роль воображения в творчестве. Внимание как особое свойство сосредоточенности сознания.

Активность личности. Потребности как источник активности личности. Классификация потребностей. Естественные и культурные потребности. Понятие деятельности и поведения. Общая характеристика деятельности. Направленность личности её составляющие. Роль направленности в поведении и регуляции деятельности личности. Мировоззрение, убеждения, ценностные ориентации и установки личности. Самооценка как механизм регуляции деятельности и адаптации личности в социальной среде. Уровень притязаний и локус контроля.

Педагогика как наука. Объект и предмет педагогической науки. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача. Задачи и функции педагогики. Структура педагогической науки. Связь педагогики с другими науками. Методология и методы педагогики. Педагогическое наблюдение. Исследовательская беседа. Изучение школьной документации и продуктов деятельности учащихся. Изучение и обобщение передового педагогического опыта. Социологические

методы исследования (анкетирование, рейтинг, метод компетентных оценок). Методы математической статистики. Теоретический анализ педагогических идей.

Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и саморазвития. Понятие системы образования. Цели, принципы, содержание, структура непрерывного образования. Система образовательно-воспитательных учреждений. Основные статьи Закона РФ и РК об образовании.

Сущность педагогического процесса (движущие силы педагогического процесса, педагогическое взаимодействие и его виды). Педагогический процесс (структура и компоненты педагогического процесса). Педагогический процесс как целостное явление. Принципы целостного педагогического процесса. Закономерности целостного педагогического процесса.

Понятие о дидактике. Сущность обучения и образования. Основные функции процесса обучения.

Понятие о воспитании. Основные задачи воспитания.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 4 зачетные единицы, 144 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса в 7 семестре.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **Б1.О.11 «МАРКЕТИНГ ПРОЕКТА»**

**Цель освоения дисциплины:** создание у студентов профессионального представления о целостном, процессе деловой активности субъектов хозяйствования в области маркетинга в сфере управления проектами, а также формирование у них практических навыков разработки и маркетинга проектов.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, УК-2, УК-6.

**Краткое содержание дисциплины:** Современная концепция маркетинга в управлении проектами. Основы управления проектами. Понятие «проект» и его содержание. Проектный цикл. Этапы и стадии проектирования. Виды проектов. Понятие «управление проектами». Жизненный цикл проекта и его фазы. Участники маркетинговой проектной группы. Применение маркетинговых методов при управлении проектами. Вертикальная структура маркетинга. Горизонтальная структура маркетинга.

Понятие маркетинговых исследований в рамках управления проектом. Основы разработки маркетинговой стратегии проекта. Организация исследований. Внутренние исследования. Внешние исследования. Выявление возможных потребителей целевого продукта проекта. Анализ возможности замены производимой продукции новыми видами целевой продукции. Изучение структуры отраслей, обеспечивающих реализацию проекта сырьем, энергоресурсами, комплектующими изделиями, коммуникациями и т. д. Исследование экономических и социальных последствий реализации проекта.

Программа маркетинга проекта. Цели и задачи, отражающие основное назначение проекта. Комплекс проектных мероприятий по решению проблемы и реализации поставленных целей. Организация выполнения проектных мероприятий, т. е. увязка их по ресурсам и исполнителям для достижения целей проекта в ограниченный период времени и в рамках заданной стоимости и качества. Основные показатели проекта, в том числе показатели, характеризующие его эффективность. Управление рисками проекта.

Управление сбытом. Нововведения в систему сбыта. Управление продвижением. Управление торговой маркой. Управление рекламой. Управление ценой. Управление ценовыми показателями. Управление себестоимостью. Управление продукцией. Модернизация продукции. Диверсификация продуктового набора.



**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **Б1.О.12 «ГУМАНИТАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ»**

**Цель освоения дисциплины:** расширение кругозора учащихся в области социокультурных исследований, их ознакомление с базовыми понятиями и методами различных областей культурологии.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-8.

**Краткое содержание дисциплины:** История и философия науки. Формирование системы наук. Производство научного знания, современные институты образования и науки. Культурология и культурные исследования. История культуры и культурная история. Теория культуры. Семиотика культуры. Дискурс-аналитические исследования. Фрейм-аналитические исследования. Теория медиа. История и содержание понятия медиа. Зарождение европейских исследований медиа. Ранние и современные подходы к пониманию медиа. Исследования письменности, литературы, театра, кино и телевидения. Аналоговые и цифровые медиа. Специфика цифровых медиа. Основные теории цифровых медиа. Современные проблемы и подходы к пониманию цифровых медиа. Исследования популярной культуры. Оппозиция элитарного и массового. История средств массовой коммуникации. История и содержание понятия популярной культуры. Гуманитарные исследования игр. Исследования игр как часть истории культуры. Проблема определения игры как культурного объекта и социокультурной практики. История game studies. Профессиональное образование в области гуманитарных исследований видеоигр. Game studies сегодня: проблемы и задачи. Основные теоретические проблемы game studies сегодня. Теоретические и критические подходы к изучению цифровых игр. Постколониальная критика видеоигр. Гендерная критика видеоигр. Другие критические подходы и их ограничения. Применение методов социокультурных исследований к изучению цифровых игр.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **Б1.О.13 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**Цель освоения дисциплины:** ознакомление студентов с концептуальными основами истории и теории изобразительного искусства и культуры, формирование научного мировоззрения на основе знания главных этапов развития изобразительного искусства, особенностей стилевых художественных направлений, знание творчества ведущих мастеров архитектуры, живописи, скульптуры, графики, дизайна, развитие навыков аналитического мышления, расширение кругозора, повышение общей культуры.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, ОПК-1.

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в дисциплину. Виды и жанры изобразительного искусства. История искусств первобытного общества. История искусств

Древнего Египта. История искусств Древней Греции. История искусств Древнего Рима. История искусств Византии V- XII веков. История искусств стран Западной Европы средних веков. История искусств стран Западной Европы эпохи Возрождения. История искусств стран Западной Европы XVII - XVIII веков. История древнерусского искусства. История искусства Российского государства (вторая половина XV – начало XVII в.). История русского искусства первой половины XVIII века. История русского искусства второй половины XVIII века. История русского искусства первой половины XIX века. История русского искусства второй половины XIX века. История русского искусства конца XIX – начала XX века. Стиль модерн. История русского искусства конца XIX – начала XX века. История русского искусства начала XX века (искусство предреволюционных лет) История искусств стран Западной Европы конца XVIII - первой половины XIX века. История искусств стран Западной Европы второй половины XIX века (импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм). История искусств стран Западной Европы второй половины XIX века. Символизм. История искусств стран Западной Европы конца XIX - начала XX века. Фовизм. История искусств стран Западной Европы начала XX века. Экспрессионизм. История искусств стран Западной Европы начала XX века. Кубизм, футуризм. История искусств стран Западной Европы первой половины XX века. Дадаизм, сюрреализм, абстракционизм. История демократического искусства стран Западной Европы и Америки XX века. История искусств стран Западной Европы и Америки второй половины XX - начала XXI века. Поп-арт и оп-арт, другие стилевые направления. История русского искусства 1917- 1921-х годов. История русского искусства 1917-1921-х годов. Художественные объединения и группировки. История русского искусства 1921-1932 годов. История русского искусства 1933-1941 годов. История русского искусства в годы Великой Отечественной войны (1941-1945-х годов). История русского искусства 1950-1960-х годов. История русского искусства 1970-1980-х годов. Монументальное искусство второй половины XX века. История русского искусства конца XX - начала XXI века.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании 1 и 2 семестра и экзамена по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **Б1.О.14 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ»**

**Цель освоения дисциплины:** ознакомление студентов с концептуальными основами истории и теории дизайна, истории науки и техники, формирование научного мировоззрения на основе знания главных этапов развития дизайна, особенностей стилевых художественных направлений, творчества ведущих мастеров дизайна; развитие навыков аналитического мышления, расширение кругозора, повышение общей культуры.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, ОПК-1, ОПК-8.

**Краткое содержание дисциплины:** Становление и развитие дизайна, роль науки и техники в формообразовании. Виды современной дизайнерской деятельности. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Предметно-пространственная среда Древнего Египта. Формирование предметно-пространственной среды Древней Греции. Формирование предметно-пространственной среды Древнего Рима. Духовно-материальная культура Средневековья и эпохи Возрождения. Эпоха Средневековья. Переход к индустриальной цивилизации в эпоху Возрождения. Предметный мир эпохи Возрождения. Социально-экономические корни дизайна XIX века. Научно-технические открытия и изобретения

XIX - начала XX веков и их роль в развитии дизайна. Первые всемирные промышленные выставки XIX века и их роль в развитии формообразования. Особенности промышленного развития России X-XIX веков. Ремесленное производство в России X-XVIII веков. Предметный мир России X-XVIII веков. Особенности промышленного развития России XIX-начала XX века. Проблемы художественно-промышленного образования. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании XIX века. Художественный авангард в Европе XX века. Баухауз – первая школа художественного проектирования и конструирования. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН - отечественная школа дизайна. Истоки отечественного дизайна. Развитие советского костюма в 1920-1940-е годы. Искусство выставочного дизайна в России 1920- 1940-х годов. Возникновение промышленного дизайна в США. Развитие предвоенного дизайна в Западной Европе. Развитие дизайна после Второй мировой войны в Западной Европе. Особенности развития отечественного дизайна конца XX - начала XXI вв. Дизайн 1980-1990-х годов. Современный дизайн: особенности и тенденции.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа.**

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.15 «КОЛОРИСТИКА»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов системы устойчивых знаний по цветоведению и колористике, целостного представления о характере и особенностях этой области знаний. Изучение цветоведения и колористики помогает разобраться в процессах восприятия и различия цветов, развивает способность, умение пользоваться цветом в профессиональной работе дизайнера, осознанно использовать его эмоционально- психологическое воздействие в организации объекта и пространства.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-4, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Точка, прямая линия и плоскость в ортогональной системе. Основные свойства параллельных проекций. Система прямоугольных координат. Положение прямой линии в пространстве. Взаимное положение двух прямых. Положение плоскости в пространстве. Взаимное положение двух плоскостей. Различные способы преобразования ортогональных проекций. Многогранные поверхности и формы. Виды многогранников. Способы построения проекций правильных многогранников. Пересечения многогранника плоскостью и прямой линией. Пересечение пирамиды призмой. Пересечение двух пирамид. Пересечение двух призм.

Кривые линии как элемент разнообразных криволинейных форм и поверхностей. Области применения кривых линий. Плоские кривые линии. Пространственные кривые. Проекция пространственных кривых. Кривые поверхности и их пересечение. Геометрические преобразования и формообразование кривых поверхностей. Способы построения теней в ортогональных проекциях. Тени основных геометрических фигур: точки, прямой и плоской фигуры. Тени геометрических тел. Метод аксонометрического проектирования. Разновидности аксонометрических проекций. Выбор аксонометрической проекции в зависимости от формы предмета. Рациональные приемы построения изображений. Сечение сложной детали в аксонометрической проекции. Этапы построения аксонометрических изображений. Построение теней в аксонометрической проекции.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа.**

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.16 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:** изучение традиционных подходов к созданию объёмно-пространственных композиций, индивидуальная работа студента над углубленным изучением творчества мастера (художника или скульптора), его художественных и пластических принципов и приемов, а также - последующее применение полученных навыков в практическом проектировании.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-4, ПК-1.

**Краткое содержание дисциплины:** Основные элементы тождественности композиции на основе симметрии. Определение композиции, ее основные виды. Значение понятия гармонии в проектировании композиций дизайна среды. Природные формы в художественных композициях. Структура художественных композиций, особенности построения композиций в дизайне среды. Значение понятия равновесия в художественных композициях. Асимметрия и симметрия в композициях дизайна среды. Статичные и динамичные композиции в искусстве и в дизайне. Монохромные и ахроматические композиции, степень их выразительность в дизайне среды. Соотношение архитектурных форм на основе пропорциональности. Содержание иррациональных отношений «Золотого сечения». Масштабность как соразмерность эталона. Контрастное отношение элементов формы. Ньюансное отношение элементов формы. Значение ритма в построении фронтальной композиции. Значение пропорций в построении объемной композиции. Значение цвета в решении глубинно-пространственной композиции. Особенности построения зальной композиции. Особенности построения центрической композиции. Особенности построения анфиладной композиции. Особенности построения коридорной композиции. Особенности построения секционной композиции. Особенности построения смешанной композиции. Композиционная доминанта и ее роль в композиции дизайна среды. Основные характеристики цвета, влияние цветового контраста на дизайн-образ. Определение объёмно-пространственной композиции. Определение глубинно-пространственной композиции. Определение фронтально-пространственной композиции. Особенности построения цветового нюанса в художественных композициях. Отличительные особенности крупного и мелкого масштабов.

Основные этапы работ процесса проектирования в дизайне среды. Предпроектное исследование процесса проектирования, его цель и задачи. Основные направления предпроектного исследования. Методы и приемы предпроектного исследования. Этап концептуальной разработки. Этап проектной разработки. Основные требования к компоновке проектного материала на листах или планшетах экспозиционной части проекта. Поиск планировочных решений проектируемого объекта. Приемы и средства. Этап детальной разработки проекта. Формирование блок-схемы функциональных процессов и ее место в процессе проектирования.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 8 зачетных единиц, 288 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена на 1 семестре и по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.В.17 «СТРОИТЕЛЬНОЕ ЧЕРЧЕНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** развитие у студентов познавательных и творческих способностей, пространственного воображения, умения мысленно создавать

представления о форме и размерах объекта по его изображению на плоскости, навыков наглядного графического выражения творческой мысли; формирование специалиста в сфере дизайна, владеющего высокой графической культурой, средствами чертежно-конструкторских работи профессиональным мастерством изображения пространственных объектов на плоскости.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2, ПК-3.

**Краткое содержание дисциплины:** Точка, прямая линия и плоскость в ортогональной системе. Основные свойства параллельных проекций. Прямоугольные и ортогональные проекции. Ортогональная проекция точки. Различные способы преобразования ортогональных проекций. Многогранные поверхности и формы. Общие сведения о многогранных поверхностях и формах. Виды многогранников. Правильные многогранники. Способы построения проекций правильных многогранников. Пересечения многогранника плоскостью и прямой линией. Кривые линии как элемент разнообразных криволинейных форм и поверхностей. Области применения кривых линий. Кривые линии в начертательной геометрии. Свойства проекций кривой линии. Кривые поверхности и их пересечение. Общие сведения о кривых поверхностях. Образование и задание поверхностей. Определитель и каркас поверхности. Геометрические преобразования и формообразование кривых поверхностей. Развертка поверхностей и построение сетей на поверхностях вращения. Развертка многогранных поверхностей. Развертка кривых поверхностей. Способы построения теней в ортогональных проекциях. Общие сведения о построении теней. Собственные и падающие тени. Виды и источники освещения. Построение теней при искусственном и естественном освещении. Направление световых лучей. Метод аксонометрического проецирования. Сущность метода и основные понятия. Разновидности аксонометрических проекций. Стандартные аксонометрические проекции. Этапы построения аксонометрических изображений. Построение аксонометрических изображений по ортогональным проекциям. Решение позиционных задач в аксонометрии. Построение теней в аксонометрической проекции.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 7 зачетные единицы, 252 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена в 1 семестре и по окончании изучения курса.

## АННОТАЦИЯ

### рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.18 «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ»

**Цель освоения дисциплины:** получение необходимых знаний о современной материальной палитре, используемой в дизайне интерьера, с учетом классификации, особенностей и характеристик материалов.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в архитектурно-дизайнерское материаловедение, понятия о взаимосвязи дизайна и материалов. Классификация материалов, физическая сущность их свойств, понятие о качестве, стандартизации. Древесные материалы. *Материалы из природного камня.* Керамические материалы. Материалы из стекла и других минеральных расплавов. Металлические материалы. Минеральные вяжущие и материалы на их основе. Материалы на основе полимеров. Материалы и изделия специального назначения (дополнительные сведения). Роль

материала при формировании архитектурного образа зданий и сооружений. Методические основы рационального выбора материалов.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 4 зачетные единицы, 144 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.В.19 «СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование комплекса знаний, умений и навыков в области рационального проектирования конструктивных и объемно-планировочных решений зданий и сооружений, их технической эксплуатации и конструкционной безопасности.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2, ПК-3.

**Краткое содержание дисциплины:** Свет, зрение, архитектура. Основы науки о свете, измерение света, особенности зрительного восприятия архитектурных форм в разных условиях освещения. Геометрия солнечных лучей как основа практических методов расчета инсоляции и архитектурного проектирования. Солнечная траектория на разных широтах. Нормирование инсоляции в России. Построение инфографика. Солнцезащита в архитектуре. Классификация солнцезащитных средств. Световой климат. Основные законы светотехники. Факторы, определяющие характер световой среды в интерьере. Нормирование естественного освещения помещений в России. Классификация зрительной работы и систем освещения.

Зрительный дискомфорт в помещениях, способы его устранения. Источники искусственного света и осветительные приборы. Нормирование и проектирование, приемы и средства искусственного освещения помещений. Основы

колориметрии. Параметры цвета. Спектральное пропускание, отражение и поглощение света. Трехкомпонентная природа цветового зрения. Яркостные и цветовые контрасты. Эффект Пуркине. Проектирование светоцветового решения зданий и интерьеров. Комплексный анализ особенностей проектируемого объекта, определяющих требования к светоцветовой среде. Учет характера зрительных работ с хроматическими и ахроматическими объектами, условий освещения. Функциональная сигнально-предупреждающая окраска. Выбор цветовых параметров. Способы смешения цветов. Выбор искусственных источников света в процессе архитектурного проектирования.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 6 зачетные единицы, 216 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой на 3 семестре и экзамена по окончании изучения курса.

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.О.20 «ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** подготовить высококвалифицированных специалистов в области дизайна среды, способных на современном профессиональном уровне самостоятельно решать весь комплекс вопросов, связанных с проектной деятельностью.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

**Краткое содержание дисциплины:** Принципы в проектировании дизайн-объекта. Поиск планировочных решений проектируемого объекта. Основные виды конструкций. Принципы функционального зонирования. Назначение обмеров в проектировании. Требования к построению разверток стен помещения проектируемого объекта. Требования к выносным и размерным линиям. Этап детальной разработки проекта. Сроки реализации планов и объекты планирования. Состав проектной документации. Состав экспозиционной части проекта. Рекомендуемые стандартные масштабы чертежей проекта. Приемы графического оформления чертежей. Требования к использованию шрифтов при компоновке экспозиционной части проекта. Требования к безопасности дизайн-проекта.

Принципы формирования средового объекта. Эргономика, как основа типоразмеров оборудования, а также конструктивные системы оборудования. Цветовые и фактурные характеристики отделочных материалов и поверхностей, их эстетические качества. Элементы объемно-пространственной композиции. Специфика дизайна. Виды дизайна. Характеристика каждого вида. Средства выразительности в искусстве дизайна. Понятие фирменного стиля. Современные стилевые направления. Основные европейские стили. Области применения «стилизации» в дизайне. Этапы работы по стилизации объектов. Внешнее благоустройство городов рекреационного профиля.

«Базовый модуль» в типовом изготовлении малых архитектурных форм. Размещение и размеры малых архитектурных форм в окружающей среде. Приемы декоративного покрытия парковых дорожек и площадок. Малые архитектурные формы в доме. Проектирование навесов для почтовых ящиков и телефонных аппаратов, устройств для чистки обуви. Требования необходимые при размещении малых архитектурных форм. Цветовое решение малых архитектурных форм и от чего оно зависит. Общие требования к проектированию и размещению объемных малых архитектурных форм. Особенности проектирования мобильных малых архитектурных форм. Современные материалы, используемые в создании малых архитектурных форм.

Место ландшафтного дизайна в системе знаний и творчестве по формированию предметно-пространственной среды. Организация ландшафтно-планировочных работ. Этапы составления ландшафтных планов. Проблемы формирования городской среды. Значение ландшафтной архитектуры в современных условиях. Исторические аспекты формирования городского пространства. Влияние элементов ландшафта на организацию городской территории. Ландшафтное проектирование и предпроектные исследования. Роль растительности и приемы оздоровления городской среды. Рекреационные ресурсы урбанизированных территорий. Технологические процессы в городах и их экологизация.

Взаимосвязь элементов благоустройства общегородского центра. Проектирование спортивного оборудования. Проектирование велосипедных стоянок и их типы. Виды игровых площадок. Размещение игровых площадок. Отечественный и зарубежный опыт проектирования детских игровых элементов. Приключенческие детские игровые площадки. Приемы планировки и оборудования детских площадок. Проектирование детского игрового оборудования и его размещение. Декоративная пластика детских игровых пространств. Основные виды рабочего и декоративного освещения. Выбор типа светильника для освещения различных объектов. Проектирование ограждений и их разновидностей.

Объемно-пространственная композиционная структура общественных зданий. Функциональное зонирование общественных зданий. Организация современного офиса. Построение офисного пространства. Процесс проектирования офиса. Функциональные зоны в офисе. Современные стили интерьеров офисов. Мебель, оборудование и функциональное зонирование офисных пространств. Цветовое оформление функциональных зон офиса. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 19 зачетную единицу, 684 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена с 3 по 6 семестр и по окончанию изучения курса, курсовая работа разрабатывается на 4,6 семестрах.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.О.21 «ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование художественно-проектного мышления, которое развивается в процессе систематического художественного образования проектно-дизайнерской направленности; овладение методами творческого процесса дизайнеров, создание художественного образа, выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов, овладение различными способами проектной графики.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-3, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Линия, мазок, штрих, пятно. Типы линий. Изучение графического и пластического наследия художников XX века с точки зрения использования линий как сюжета или художественного средства. Расслоенное аналитическое рисование. Абстрактное искусство – краткая история мировых явлений в искусстве рубежа 19-20 вв. Авангардистское искусство в России и мире. Создание серии эскизов на тему выставки. Анализ пластических характеристик обозначенной темы, поиск выражения интеллектуальных идей через пластику материала и композиции.

Выявление типов линий с акцентом на их характер и толщину. Создание разномасштабных линий, в градации от тонких и лёгких до толстых и экспрессивных. Определение разновидности мазков и установление зависимости их характера от типа используемых линий, их направления и нажима на материал. Изображение нескольких вариантов пятен и передача с их помощью материальности предметов окружающего мира. Выявление характера предметов за счет использования различных типов линий.

Раскрытие характерных особенностей и проявление материальной сущности каждого объекта, отличающих их от остальных предметов учебной постановки, с использованием вариативности художественных мазков. Аналитический натюрморт. Аналитический рисунок. Цветовой анализ предметов. Натюрморт «Материал». Светотеневой анализ. Натюрморт «Свет». Анализ конструкции объекта (карандаш, уголь, линер). Теплый натюрморт. Холодный натюрморт. Черный натюрморт. Белый натюрморт.

История техники «акварельной живописи». Возможности и техники акварельной живописи. Глизаль. Подготовка поверхности для красочного слоя. Освоение основных типов нанесения тона и цвета, а также технологии их предъявления различными материалами. Специфика акварельной отмычки.

Живопись как часть проектной культуры и самостоятельное направление. Возможности масляной живописи. Знакомство с материалами и красками. Подготовка поверхности для красочного слоя. Освоение основных типов нанесения тона и цвета, а также технологии их предъявления различными материалами. Освоение художественных свойств краски. Лессировка. Декоративные техники. Эскиз (Этюд) как средство быстрой фиксации натуры или мысли на проектную или абстрактную тему. Развитие колористического и проектного мышления. Создание живописной легенды на проектную тему серией этюдов с применением освоенных инструментов и техник масляной живописи. Техника «в один прием», работа «по-сырому». Техника лессировки. Создание живописного полотна на проектную тему как самостоятельного произведения.



**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 20 зачетных единиц, 720 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой с 1 по 5 семестр и в форме экзамена по окончанию изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **Б1.О.22 «КОМПЬЮТЕРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** ознакомление студентов с современным уровнем визуализации проектов в области дизайна среды; формирование представлений о возможностях компьютерных программ, используемых в проектной деятельности; развитие практических навыков в процессе компьютерного проектирования и визуализации объектов средового дизайна.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-6, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Знакомство с Photoshop. Настройка интерфейса. Работа со слоями и опциями выделения. Использование цветокоррекции.

Редактирование и трансформация объектов. Работа с масками. Создание коллажа. Сборка среды и элементов окружения. Текстурирование объектов. Реалистичная визуализация по скетчу. Визуализация по рендеру. Инверсия. Анимация в Photoshop.

Autodesk AutoCAD. Интерфейс программы. Типы файлов, используемые в AutoCAD. Настройка единиц измерения. Создание графических примитивов. Режимы черчения и настройка. Редактирование объектов. Основные свойства объектов. Слои. Штриховка. Блоки. Пользовательские системы координат. Текст. Размеры. Печать.

Знакомство со SketchUp. Разбор интерфейса. Загрузка растрового изображения. 2D-черчение. Использование привязок. Базовые принципы моделирования. Полигональное моделирование. Создание 3D-узлов. Создание рельефа. Установка геолокации. Программирование анимации. Текстурирование поверхностей. Работа с ортогональными проекциями. Сложное текстурирование. Хаотичное распределение компонентов по поверхности. Работа с камерой. Подготовка проекта для подачи в Photoshop.

V-Ray, возможности программы. Требования к геометрии сцены. Настройка материалов. Создание библиотеки материалов. Vmat и vismat материалы. Многослойные материалы. Процедурные текстуры. Принципы освещения сцены. Источники света V-Ray. Дневное освещение экстерьера. Настройка освещения интерьера. V-Ray порталы. Скрытая подсветка. Настройка фона. Применение V-Ray Proxu для рендера высокодетализированных объектов. Создание Proxu в SketchUp. Материалы V-RayProxu. Оптимизация сцены и материалов для рендера. Сетевой рендер. Основные настройки 3ds Max. Моделирование объектов (Edit Poly, Edit Spline). Освещение в интерьере. Работа с камерой. Основные схемы освещения. Текстуры. Основные настройки. Масштабирование (UVWmap). Экстерьер. Сложное моделирование. Работа с окружением. Работа с ландшафтом и озеленением. Стандартные источники света. Быстрый рендер Scanline. Основы светопостановки. Итоговая визуализация в 3ds Max с использованием ART.

Установка и Подключение Corona. Глобальное освещение в Corona. Управление экспозицией в Corona (Color Mapping). Светопостановка в Corona. Материалы в Corona. Применение и настройка материалов в сценах. Светопостановка в Corona с использованием HDRI. Источники света Corona. Моделирование дневного света в Corona. IES источники в Corona. Материалы с каустикой, влияние на скорость рендера. Светящиеся и просвечивающие материалы. Материал штор и других просвечивающих объектов. Визуализация интерьерных сцен с материалами.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 16 зачетных единиц, 576 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой со 2

по 5 семестр и в форме экзамена по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.23 «ДИЗАЙН-ПРОЕКТ В МЕДИА»**

**Цель освоения дисциплины:** освоение практических знаний, умений и навыков создания проектов медиа-дизайна, имеющих мультисенсорную природу, обеспечивающих интерактивное взаимодействие с пользователем, формирующих гибкую, подвижную среду современного медиапространства.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-5, ПК-1.

**Краткое содержание дисциплины:** Визуальные коммуникации и аспекты современного восприятия визуальной информации. Мультисенсорность и современные медиа; анализ современных проектных решений медиа-дизайна. Современные требования к медиа-дизайну и потребительские ожидания от мультимедиа-продукции. Художественно-проектные методики медиа-дизайна. Проектные технологии и инструменты медиа-дизайна. Отечественная практика создания объектов медиа-дизайна. Медиа-дизайн в контексте окружающей мультимедиа-среды. Социальный резонанс продуктов медиа-дизайна.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 3 зачетных единиц, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** в форме экзамена по окончании изучения дисциплины.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.ДЭ.01.01 «БАСКЕТБОЛ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, на приобретение студентами знаний, умений и навыков физкультурно-оздоровительной деятельности, проявляющихся в умении самостоятельно проводить занятия по укреплению здоровья, совершенствованию физического развития и физической подготовленности, как в условиях учебной деятельности, так и в различных формах активного отдыха и досуга..

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-7.

**Краткое содержание дисциплины:** Методические основы овладения умениями и навыками техники в отдельных видах двигательной активности. Техника безопасности на занятиях. Возможные травмы и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшему на занятиях по дисциплине «Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)». Методика овладения и совершенствование техникой и тактикой баскетбола. Методы развития физических качеств. Упражнения, использующие варианты быстрого перемещения. Методика совершенствования техники и тактики баскетбола. Способы развития физических качеств. Упражнения, использующие варианты быстрой передачи мяча. Упражнения, развивающие способы командного взаимодействия.

Общездоровьесберегающая подготовка. Общеразвивающие упражнения на месте, в движении, в парах, на развитие силы и на сопротивление, у шведской стенки с гимнастическими скакалками, на матах, с баскетбольными мячами, с набивными мячами.

Упражнения на развитие координации, выносливости, гибкости, прыгучести, ловкости, быстроты реакции, скоростно-силовых и силовых качеств необходимых при игре в баскетбол. Упражнения для развития навыка быстрого перемещения при игре в баскетбол. Овладение и совершенствование техники и тактики в баскетболе. Развитие физических качеств. Развитие и укрепление навыков техники игры. Учебная игра.

Контроль за физической подготовленностью: сгибание и разгибание рук в упоре лежа, прыжки на скакалке за 1 мин, поднимание туловища из положения лежа за 30 сек, челночный бег (3x10 м) (сек), прыжок в длину с места (см), бросок медицинского мяча (1кг) двумя руками из-за головы из положения сидя. Выполнение нормативов

**Общая трудоемкость дисциплины составляет: 328 часов.**

**Итоговый контроль по дисциплине: зачет.**

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.О.ДЭ.01.02 «ВОЛЕЙБОЛ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, на приобретение студентами знаний, умений и навыков физкультурно-оздоровительной деятельности, проявляющихся в умении самостоятельно проводить занятия по укреплению здоровья, совершенствованию физического развития и физической подготовленности, как в условиях учебной деятельности, так и в различных формах активного отдыха и досуга.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-7.

**Краткое содержание дисциплины:** Техника безопасности на занятиях. Возможные травмы и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшему на занятиях по дисциплине «Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)». Официальные правила соревнований по волейболу. История развития и техника игры в волейбол. Методики овладения и совершенствования техники и тактики игры в волейбол. Методы и способы развития физических качеств. Упражнения, использующие варианты быстрого перемещения. Упражнения, использующие варианты быстрой передачи мяча. Упражнения, развивающие способы командного взаимодействия при игре в волейбол.

Общезначительная подготовка. Общеразвивающие упражнения на месте, в движении, в парах, на развитие силы и на сопротивление, у шведской стенки с гимнастическими скакалками, с волейбольными мячами, с набивными мячами. Упражнения на развитие координации, выносливости, гибкости, прыгучести, ловкости, быстроты реакции, скоростно-силовых и силовых качеств необходимых при игре в волейбол. Упражнения для развития навыка быстрого перемещения при игре в волейбол.

Овладение и совершенствование техники и тактики в волейболе. Обучение технике нижней и верхней передачи мяча на месте и в парах. Обучение технике нижней и верхней подачи мяча. Обучение технике приема мяча. Обучение передаче мяча для атакующего удара из 4 зоны. Обучение технике нападающего удара с 4 зоны. Обучение передаче мяча для атакующего удара из 2 зоны. Обучение технике нападающего удара со 2 зоны. Обучение верхней и нижней передаче мяча в движении. Обучение игре на 3 касания. Обучение передаче мяча для атакующего удара из 1 зоны. Обучение технике атакующего удара из 1 зоны. Обучение технике атакующего удара из различных зон с приема подачи. Обучение передаче мяча для атакующего удара из 3, 5 и 6 зоны. Обучение технике атакующего удара из 3 и 5 зоны. Развитие и укрепление навыков техники игры в

волейбол. Учебная игра.

Контроль за физической подготовленностью: сгибание и разгибание рук в упоре лежа, прыжки на скакалке за 1 мин, поднимание туловища из положения лежа за 30 сек, челночный бег (3x10 м) (сек), прыжок в длину с места (см), бросок медицинского мяча (1кг) двумя руками из-за головы из положения сидя. Выполнение нормативов

**Общая трудоемкость дисциплины составляет: 328 часов.**

**Итоговый контроль по дисциплине: зачет.**

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.ДЭ.01.03 «АДАПТИВНАЯ ГИМНАСТИКА»**

*адаптированная программа для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов*

**Цель освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности, физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов; развитие способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта с учетом нозологии обучающегося для сохранения и укрепления здоровья, повышения адаптационных резервов организма, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности; на приобретение студентами знаний, умений и навыков физкультурно-оздоровительной деятельности, проявляющихся в умении самостоятельно проводить занятия по укреплению здоровья, совершенствованию физического развития и физической подготовленности, как в условиях учебной деятельности, так и в различных формах активного отдыха и досуга.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-7.

**Краткое содержание дисциплины:** Техника безопасности на занятиях физическим воспитанием. Возможные травмы и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшему на занятиях по дисциплине «Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)». Значение выполнения упражнений на развития гибкости, выносливости. Базовые упражнения с учетом нозологий обучающихся. Методика овладения и совершенствование техники выполнения упражнений на гибкость, выносливость. Значение силовых упражнений. Базовые упражнения на развитие силы. Методика совершенствования выполнения упражнений на развитие силы. Способы развития физических качеств. Упражнения на развитие координации движения. Элементы фитнеса. Базовые упражнения танцевальной аэробики, пилатеса, йоги.

Общефизическая подготовка. Упражнения в парах малой интенсивности на развитие силы и на сопротивление, у шведской стенки, с мячами. Упражнения на развитие координации, гибкости, прыгучести и силы. Контроль за физической подготовленностью. Общеразвивающие, аэробные, специальные упражнения для развития гибкости, координации, выносливости. Базовая аэробика. Аэробика с добавлением новых элементов дыхательной гимнастики. Добавление элементов йоги, направленных на развитие координации тела. Добавление элементов стретчинга, направленных на растяжку мышц и повышение гибкости. Разработка индивидуального комплекса упражнений с учетом нозологии обучающегося.

Самоконтроль состояния организма при выполнении нагрузок, оздоровительные упражнения.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет: 328 часов.**

**Итоговый контроль по дисциплине: зачет.**

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.ДЭ.01.04 «АДАПТИВНАЯ ОБЩЕФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»**  
*адаптированная программа для обучающихся*  
*с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов*

**Цель освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности, физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов; развитие способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта с учетом нозологии обучающегося для сохранения и укрепления здоровья, повышения адаптационных резервов организма, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности; на приобретение студентами знаний, умений и навыков физкультурно-оздоровительной деятельности, проявляющихся в умении самостоятельно проводить занятия по укреплению здоровья, совершенствованию физического развития и физической подготовленности, как в условиях учебной деятельности, так и в различных формах активного отдыха и досуга.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-7.

Техника безопасности на занятиях физическим воспитанием. Возможные травмы и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшему на занятиях по дисциплине

«Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)». Гимнастические упражнения, подвижные игры. Элементы легкой атлетики. Легкоатлетические упражнения. Элементы волейбола. Упражнения на развитие координационных способностей. Элементы баскетбола. Упражнения на ведение мяча, броски в кольцо. Элементы гандбола. Упражнения ведения мяча, ловля-передача. Легкая атлетика. Упражнения на развитие ловкости, силы, выносливости, координации.

Общеразвивающие гимнастические упражнения: для мышц рук, плечевого пояса, ног, мышц туловища, спины. Подвижные игры с элементами гимнастики. Упражнения с использованием мяча. Легкоатлетические упражнения: бег с захлестыванием голени, с высоким подниманием бедра, прыжки на одной ноге, на двух ногах, подскоки. Упражнения на развитие ловкости, силы, выносливости, координации: бег, прыжки, метание. Эстафеты. Упражнения на развитие координационных способностей: передача мяча сверху, прием мяча снизу, подача мяча, выполнение упражнений с мячом в парах, в тройках. Игра в волейбол по упрощенным правилам на укороченной площадке. Баскетбол. Упражнения на ведение мяча левой и правой рукой, броски в кольцо, обводка стоя и др. Ловля-передача мяча. Игра в баскетбол по упрощенным правилам. Гандбол. Упражнения ведения мяча, ловля-передача, броски в ворота. Игра в гандбол по упрощенным правилам.

Самоконтроль состояния организма при выполнении нагрузок, индивидуальный комплекс упражнений.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 328 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** зачет.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.В.01 «ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»**

**Цель освоения дисциплины:** приобретение обучающимися профессиональных компетенций в области проектирования и конструирования мебели и оборудования

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Требования, предъявляемые к мебели, и ее классификация. Раскрытие понятий: мебель, гарнитур, набор, секционная мебель, экспериментальная мебель, блокируемая мебель. Утилитарные требования. Технико-экономические требования. Эстетические требования. Номенклатура мебели. Классификация: по назначению, конструкции, конструктивно-технологическим признакам и характеру производства. Материалы и изделия, применяемые в конструкциях мебели. Древесина, древесные материалы, пластмассы, металлы, клеи, лаки, фурнитура, зеркала, пружинные блоки. Материалы для защитно-декоративных покрытий. Настилочные материалы для мягкой и полумягкой мебели. Основы конструирования мебели. Понятия: деталь, узел, бруски, раскладки, штапик, филенка, фаска, галтель, калевка, фальц, пластик, свес, смягчение, закругление. Изотропные и переклейные материалы. Мебельные изделия и их составные части. Изучение эргономики. Определение технологичности и трудоемкости изделия. Формы и размеры изделия. Оценка технологичности по уровню унификации. Понятие технологической серии. Неразборные элементы мебели из древесины и древесных материалов. Применение неразборных соединений: шипы; шурупы, гвозди, скрепы; клей. Соединения подразделяются на угловые, по длине, по ширине и по толщине. Целесообразное использование рамок и коробок. Нестандартные плиты и мебельные щиты. Опорные скамейки и подсадные ножки. Элементы мебели из пластмасс. Пластмассовые пресованные изделия. Технологические уклоны. Условие равенственности. Технологические углубления и выступы. Стенки. Ребра жесткости. Резьбы. Отверстия. Армирование изделий. Пластмассовые изделия, формованные из листов. Металлические опоры, штампованные и литые детали мебели. Стойки стеллажной мебели, каркасы столов, стульев, кресел, табуретов, опорные скамейки, ножки. Понятия резки и гибки.

Разборные и подвижные элементы мебели. Корпусная мебель с вертикальными и горизонтальными проходными стенками. Усовые и комбинированные расположения стенок. Распашные двери. Раздвижные двери. Варианты для раздвижных щитовых дверей. Притворы смежных распашных дверей друг к другу. Откидные двери и навесные крышки столов. Трансформация столов с раздвижными крышками и полукрышками и раздвижным подстольем. Допуски и посадки, шероховатость поверхности. Раскрытие понятий: номинальный размер, действительный размер, предельный размер, верхнее предельное отклонение, допуск, зазор, посадка. Шероховатость поверхности. Основные конструктивные решения мебельных изделий. Плоские и объемные элементы. Опоры. Комплектующие изделия. Фурнитура и крепежные детали. Виды мебели для квартир с постоянной планировкой и свободной планировкой. Общие сведения об облицовочных конструкциях интерьера. Облицовочные конструкции интерьера. К ним относятся элементы оформления стен и колонн, полы, двери и трансформируемые перегородки жилых и общественных зданий. К ним относятся также стационарные шкафы различного назначения, устанавливаемые в процессе возведения здания.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 17 зачетные единицы, 612 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена с 2 по 5 семестри по окончанию изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.В.02 «СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРЬЕРНЫЕ СТИЛИ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов основных знаний

влияния архитектуры на оформление жилого интерьера и предметного дизайна

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Формирование предметно-пространственной среды в Древнем Египте. Эстетика античных интерьеров. Древняя Греция. Древний Рим. Средние века в Западной Европе. Романский период Средневековья. Эстетика романского интерьера. Готический период. Возрождение. Барокко и рококо. Исторические стили интерьеров в период Классицизма и Ампира. Современная стилизация интерьеров.

Зарождение нового стиля и особенности его формообразования в европейских странах: венский сецессион (Австрия), югенстиль (Германия), ар-нуво (Франция), либерти (Италия), модерн (Россия). Синтез всех видов искусств. Стремление к созданию единого художественного ансамбля в интерьере. Ар-Деко – стиль, демонстрирующий блеск богемы и высокий уровень жизни. Архитектурный модернизм. Функционализм 20-30-х годов, конструктивизм и рационализм в 20-х годах России.

80-е годы XX века - Шебби Шик. Особенности стиля. Отличия Шебби шик от Прованса. Скульптурные элементы из гипса и камня. Значения цветов в Шебби Шик. Общественные и индивидуальные интерьеры с элементами состаренного декора.

Стилевые особенности интерьеров разных национальных школ дизайна на примере стиля Кантри. Этностили. Формирование предметно-пространственной среды интерьеров на основе культуры конкретно выбранного народа и анализа художественного языка – носителя национального колорита. Классификация стиля кантри. Прованс, Шале, английское, американское и русское кантри. Скандинавский и Марокканский стили.

Эстетика интерьеров современных стилей. Хай-Тек. Минимализм. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей. Родоначалники стиля Хай-тек. Минимализм.

Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей. Американские истоки стиля Поп-арт. Лофт. Особенности стилей Contemporary и Тропический

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 4 зачетные единицы, 144 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой в 3 семестре и по окончании изучения курса в 4 семестре.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.03 «СВЕТОЛОГИЯ И ЛАЙТ-ДИЗАЙН»**

**Цель освоения дисциплины:** сформировать грамотное представление о средообразующей и формообразующей роли климата, света, звука в архитектуре и научить практическим способам проектирования микроклиматических и образно-световых параметров в дизайне среды.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Свет, зрение, архитектура. Основы науки о свете, измерение света, особенности зрительного восприятия архитектурных форм в разных условиях освещения. Геометрия солнечных лучей как основа практических методов расчета инсоляции и архитектурного проектирования. Солнечная траектория на разных широтах. Нормирование инсоляции в России. Построение инсографика. Солнцезащита в архитектуре. Классификация солнцезащитных средств. Световой климат.

Основные законы светотехники. Факторы, определяющие характер световой среды в интерьере. Нормирование естественного освещения помещений в России. Классификация зрительной работы и систем освещения.

Зрительный дискомфорт в помещениях, способы его устранения. Источники искусственного света и осветительные приборы. Нормирование и проектирование, приемы и средства искусственного освещения помещений. Основы

колориметрии. Параметры цвета. Спектральное пропускание, отражение и поглощение света. Трехкомпонентная природа цветового зрения. Яркостные и цветовые контрасты. Эффект Пуркине. Проектирование светоцветового решения зданий и интерьеров. Комплексный анализ особенностей проектируемого объекта, определяющих требования к светоцветовой среде. Учет характера зрительных работ с хроматическими и ахроматическими объектами, условий освещения. Функциональная сигнально-предупреждающая окраска. Выбор цветовых параметров. Способы смешения цветов. Выбор искусственных источников света в процессе архитектурного проектирования.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.В.04 «ИНЖЕНЕРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ЗДАНИЙ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов компетенций в области конструирования и средств организации пространства при помощи конструктивных элементов различного функционального назначения, формирование у студентов профессионального представления о классификационных признаках и свойствах конструктивных элементов в пространстве интерьера.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2, ПК-3.

**Краткое содержание дисциплины:** Общие понятия о инженерных коммуникациях в интерьере. Классификация инженерных систем, основные характеристики и параметры. История возникновения некоторых инженерных систем. Нормативные требования, предъявляемые к проектированию инженерных систем а интерьере жилых зданию

Материалы и технологии, используемые при проектировании инженерных систем. «Умный дом» - как современный инженерный комплекс жизнеобеспечения. Нормативные требования, предъявляемые к проектированию инженерных систем в интерьере общественных зданий. Внутренние и внешние элементы инженерных коммуникаций. Специфика размещения инженерных систем в архитектурно-планировочной структуре высотных зданий. Современные материалы и технологии в проектировании инженерных коммуникаций в пространстве интерьера.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.В.05 «СОЗДАНИЕ ЛИЧНОГО БРЕНДА»**

**Цель освоения дисциплины:** приобретение студентами теоретических знаний и



практических навыков в создании фирменного стиля, необходимого в профессиональной деятельности дизайнера интерьера.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-2.

**Краткое содержание дисциплины:**

Личный бренд. Для чего он нужен дизайнеру интерьера. Разбор понятий бренд, брендинг, айдентика, фирменный стиль. Составить коллаж «каким я вижу свой фирменный стиль». Использовать картинки текстур, шрифтов, цветов, и другие изображения.

Что такое фирменный стиль и из чего он состоит. Фирменный цвета, элементы, шрифты и логотип. Что такое бриф. Для чего он нужен, как его составить.

Заполнить бриф. Придумать название для личного бренда. История и значение логотипа. Конструкция. Изучение разных приемов логотипов. Создание эскизов разных приемов.

Состав фирменного стиля: цвета, шрифты, узоры, иллюстрации. Подбор шрифтов.

Психология цвета. Графические элементы в одном стиле для разных носителей. Продумать фирменный цвета, шрифты, нарисовать фирменные элементы.

Основы верстки. Основы программы Adobe Indesign. Сверстать фирменную визитку размер 90x50 мм. Сверстать фирменный бланк формат А4. Какие бывают фирменные носители. Их задача.

Расположить все фирменные элементы на носителях. Какие бывают сетки для профиля. Необходимые элементы. Аватар, обложка, иконки. Продумать аватар, обложки, иконки, и стиль постов. Снять видео ролики о своей работе. Для чего нужен сайт дизайнеру.

Общая концепция сайта и презентации. Оформление портфолио. Тексты на сайт и в презентацию. Придумать макет главной страницы сайта. Сверстать презентацию в своем фирменном стиле, используя портфолио и резюме.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 16 зачетные единицы, 576 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой со 2 по5 семестр и в форме экзамена по окончанию изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.06 «ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование дополнительных художественно-выразительных средств в проектировании предметно-пространственной среды.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:**

Современные задачи дизайна средовых объектов. Дизайн - возникновение и развитие. Дизайн архитектурной среды в системе видов художественного творчества. Специфика дизайна среды. Виды пространственного творчества. Виды дизайна. Дизайн среды как объединяющий продукт всех видов творчества.

Влияние скульптуры на качества объемно-пространственной среды. Скульптура как организатор пространственного решения интерьера. Взаимодействие объема скульптуры с объемно-пространственным решением интерьера.

Роль живописи в дизайне среды. Цветовая организация в решении интерьера. Роспись, как цветовой акцент в решении аксессуаров, мебели. Цвето-световое решение интерьера.

Примеры использования графики в оформлении средовых объектов (граффити). Графика как смысловая и образная акцентировка в композиционном решении интерьера. Пластическое воплощение графических форм в интерьере (светильники, декоративные панно, элементы мебели).

Роль декоративно-прикладного искусства в формировании среды жизнедеятельности современного человека. Подбор предметов декоративно-прикладного искусства как фактурно-цветового дополнения к общему цвето-свето-графическому решению интерьерного замысла.

Синтез искусств и интеграция в дизайне среды. Стилеобразование средовых объектов. Значение использования элементов монументально-прикладного искусства в формировании среды.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 6 зачетных единиц, 216 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой на 5 семестре и по окончании изучения курса.

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.В.07 «ЭКОЛОГИЯ ЖИЛИЩА»**

**Цель освоения дисциплины:** сформировать профессиональные компетенции в сфере экологии города: рационального использования территории, разумной эксплуатации природных ресурсов, сохранения и улучшения природной среды, развития «экологических» градостроительных структур.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2, ПК-3.

**Краткое содержание дисциплины:**

Влияние городов и систем расселения на главные компоненты окружающей среды. Влияние факторов нарушения окружающей среды на здоровье населения.

Методика оценки взаимодействия природных и антропогенных факторов расселения. Экологическая эффективность различных видов и форм расселения. Экологические принципы и методы решения конструктивных задач расселения.

Что такое экологический дизайн? Основные инструменты экологического дизайна.

Основные понятия. Нормативные документы.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 3 зачетных единиц, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.В.ДЭ.01.01 «МАКЕТИРОВАНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** совершенствование проектно-графического и объёмно-пластического языка исполнения проектов, овладение техникой и навыками объёмного моделирования средовых объектов и их элементов, развитие пространственного мышления.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Макет и его роль в проектной деятельности дизайнера. История макетирования. Отличие макета от модели. Виды материалов и инструментов, используемых при создании макетов. Приемы трансформации плоскости. Методика создания макета рельефа. Плоскость и виды пластической разработки поверхности. Закономерности композиционного построения при создании сложных объемно-пространственных форм. Использование масштаба при изготовлении макетов различной сложности. Технология изготовления тел вращения. Связь макетирования с проекционным черчением. Перевод эскиза в трехмерную модель. Плоскость и виды пластической разработки поверхности. Средства разработки поверхности. Различные виды членений поверхности. Макетные приемы выявления и разработки поверхности. Трансформируемые плоскости как прием композиционного моделирования. Формальная композиция и ее специальные понятия: форма, пластика, масса, объемно-пространственная структура. Формирование объемных форм с помощью метрических и ритмических элементов. Основные виды рельефов по отношению к плоскости фона. Композиционные средства: рельеф, объем, тон, цвет.

Стадия поисковых (рабочих) макетов при работе над композицией. Объемные формы и их особенности. Многогранники и тела вращения. Развертки простых объемных форм. Технология изготовления тел вращения. Пластическая и графическая моделировка объемных форм. Виды пространственных композиций. Системное и хаотичное пространство. Планировочная организация объемно-пространственных композиций. Основные композиционные средства формирования пространства.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 5 зачетных единиц, 180 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.В.ДЭ.01.02 «ЭРГОНОМИКА»**

**Цель освоения дисциплины:** изучение взаимодействия человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных систем, обустройство рабочего места, средств визуальной коммуникации.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Предмет эргономики. Место эргономики в практическом проектировании в дизайне среды. Роль научно-технического прогресса. Экологические аспекты, влияющие на жизнедеятельность человека. Проблема человеческого фактора. Развитие эргономики в 20-21 вв. Эргономика как научная дисциплина. Эргономические свойства. Эргодизайн. Социально-психологические факторы. Антропометрические факторы. Психологические факторы. Психофизиологические факторы. Физиологические факторы. Гигиенические факторы.

Антропометрические характеристики человека. Антропометрические требования к изделиям (оборудованию). Вопросы комфортного пребывания человека в предметно-архитектурной среде. Эргодизайн.

Методическая база эргономики. Методы получения исходной информации. Профессиограмма. Соматографические и экспериментальные (макетные) методы решения эргономических задач. Отработка габаритов рабочих мест.

Эргономическое обеспечение проектирования. Установление эргономических

требований и формирование эргономических свойств системы «человек – машина – среда». Основные прикладные задачи, решаемые эргономики. Свойства для наиболее эффективного функционирования системы. Эргономические требования к мебели. Основные размеры рабочих мест в зависимости от умственного и физического труда. Зоны доступности и обзора. Требования к рабочему оборудованию. Функциональность офисной мебели. Примерные структуры оснащения различных рабочих мест. Стилиевые решения оформления офисных помещений.

Актуальность исследований и учета в проектной практике характеристик визуальной составляющей среды обитания. Слои визуальной составляющей среды обитания. Комплексное решение элементов визуальной информации. Графический фирменный стиль. Знаки безопасности. Цвет в средовых объектах. Основные задачи, решаемые с помощью цвета. Эргономическая программа проектирования среды обитания. Основные компоненты средовых объектов. Характер и особенности компонентов средовых объектов. Проектная деятельность по созданию среды обитания. Оптимизация окружающей среды. Эргономическая программа.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 5 зачетных единиц, 180 часов.  
**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.В.ДВ.02.01 «КОМПЛЕКТАЦИЯ ИНТЕРЬЕРА»**

**Цель освоения дисциплины:** приобретение студентами практических умений и навыков по контролю проведения монтажа отделочных материалов и предметов интерьера согласно дизайн-проекта, на основе спецификаций.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2, ПК-3.

**Краткое содержание дисциплины:** Что такое комплектация интерьера. Виды комплектаций. Особенности комплектаций интерьера от вида комплектаций. Как выбрать надежного поставщика отделочных материалов. Как выбрать надежного поставщика предметов интерьера и мебели. Составление сметы. Особенности работы и совместная комплектация с клиентом. Спецификация. Особенности спецификации. Осуществление авторского контроля.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 3 зачетных единиц, 108 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена с оценкой по окончании изучения курса.

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.В.ДВ.02.03 «УРБАНИСТИКА»**

**Цель освоения дисциплины:** приобретение студентами опыта изучения городской средовой проблематики и проектных навыков формирования городской среды.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Проблематика пространственного развития территории. Морфотипы городской среды. Анализ среды. Дух места. Архетипы.

Освоение методики средового анализа.

Изучение контекста как основы для формирования проектных решений. Анализ аналогов и примеров. Дух времени. Изучение характерных примеров из отечественной и зарубежной архитектурной практики 20-50-х гг., а также актуальной современной практики. Иллюстрированное техническое задание. Функция. Знакомство с составом и объемом работ проектов комплексного благоустройства территории. Освоение навыков работы с правоустанавливающими документами, техническими регламентами и нормативами проектирования. Результаты комплексного анализа среды. Определение основных предпосылок развития территории по результатам анализа. Выбор основных направлений для разработки концепции. Разработка проекта. Разработка и оформление эскиз-идеи (концепции). Презентация эскиз-идеи (концепции).

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 3 зачетных единиц, 108 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончанию изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **Б1.В.ДЭ.02.02 «ФОТОГРАФИЯ В ИНТЕРЬЕРЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** развитие у студентов умения выделить в интерьерной фотографии главное, характерное, подметить и оценить рисунок света, прикинуть варианты композиционного решения, представить визуально будущий конечный продукт.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Техника фотографии. История фотографии.

Роль и место интерьерной фотографии. Основы фототехники. Правила построения кадра. Фотоаппараты, сменные объективы и принадлежности для съемки. Правила построения кадра. Свет и освещение. Цвет в фотографии. Понятие цветовой температуры по Кельвину. Основы негативно-позитивного процесса. Основы экспонометрии. Экспозиция. Выдержка и диафрагма. Резкость. Построение кадра. Формат кадра. Правило 2\3. Технология фотографии. Фотосъемка, начальные сведения. Правила построения кадра. Виды построения кадра. Фотографические планы. Жанры в фотографии (натюрморт, портрет, пейзаж, репортаж). Специальные жанры. Основы фотокомпозиции.

Интерьерная фотография. Съемка натюрморта в интерьере. Фотосъемка интерьера для журнала. Фотосъемка интерьера. Фотосъемка дизайнера интерьера для личного продвижения и социальных медиа. Фотография и компьютер. Форматы записи цифровых изображений. Матрица камеры. Цветовые модели (RGB, CMYK). Размер и разрешение. Кадрирование и ориентация.

Компьютерная ретушь. Управление резкостью. Управление контрастом. Управление цветом.

Сканирование. Работа с позитивами и негативами.

Архивирование и хранение цифровых материалов.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 3 зачётные единицы, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончанию изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.В.ДЭ.02.02 «ТЕКСТИЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование грамотного представления о применении текстиля в интерьере.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Понятие «текстиль», «текстильный дизайн». Элементы текстильного оформления. Понятие «ткань», виды тканей. История развития ткани. Современные ткани. Роль цвета в интерьере. Воздействие цвета на человека. Характеристика основных цветов. Понятие «контраст», «тон», «оттенок». Модели штор в разных стилях интерьера. Инсоляция в помещении. Профессиональные фабрики. Виды фурнитур и аксессуаров. Классификация карнизных систем. Назначение декоративной ткани в интерьере. Виды текстильных материалов. Влияние цвета, рисунка и фактуры на восприятие пропорций помещения. Правило сочетания фактуры и цвета. Разновидности штор. Декорирование окон в соответствии с недостатками помещения. Расчет ткани штор на подкладе, на кулиске, на люверсах, на петлях, на завязках, «рукав епископа». Расчет ткани для: сваги, перекиды, кокилье, галстук, де жабо. Значения покрывал, балдахин, скатертей. Формы подушек и их значения в интерьере. Значение подхватов и их определение. Формы оконных проемов в интерьере.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**ФТД.В.01 «ДИДЖИТАЛ-ПРАКТИКА»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у будущих специалистов системы практических навыков в организации и реализации проектной деятельности.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок ФТД, факультативная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-2, УК-3, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Как найти свободную нишу и уйти от конкуренции. Как снизить издержки и избавиться от «ненужных» затрат. Как повысить спрос и создать новую «кривую ценности» клиента. Ассортиментная политика организации. Разработка и внедрение новой продукции. Рыночная атрибутика товара. Ценовая политика организации. Ценовая стратегия организации. Выбор метода ценообразования. Ценовая тактика организации.

Технология подбора и отбора персонала. Сервисы удаленного подбора кадров и удаленного управления проектной деятельностью. Диаграмма Ганта и планирование рабочего времени участников команд.

Разработка стратегии в отношении нового продукта; генерация идеи нового продукта; первичный отбор идей; бизнес-анализ; разработка непосредственно продукта; тестирование продукта на рынке; коммерциализация. Сущность процесса позиционирования бренда. Стратегические подходы к позиционированию. Виды позиционирования. Регламентация

Определение потребности в инвестициях и источников их финансирования. Содержание инвестиционного проекта. Техничко-экономическое обоснование. Экспертиза.

Планирование осуществления проекта. Определение долговечности проекта. Техники оформления презентаций.

Информационные источники оценки эффективности инвестиционного проекта. Методы оценки коммерческой эффективности проекта. Бухгалтерский и экономический подходы к финансовой оценке проекта. Оценка социально-экономической эффективности проекта. Оценка бюджетной эффективности проекта.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **ФТД.В.02 «ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ»**

**Цель освоения дисциплины:** освоение студентами компетенций в области психолого-педагогического знания, необходимых как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок ФТД, факультативная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-3, УК-4.

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в научную психологию. Предметные основы, методы, задачи и отрасли психологии. Проблема личности в психологии и педагогике. Личность и ее индивидуально-психологические особенности. Биологически обусловленная подструктура личности и влияние её элементов на формирование личности. Подструктура познавательных и эмоциональных процессов. Особенности познавательных и эмоциональных процессов. Подструктура деятельности. Активность личности. Личность и деятельность. Социально обусловленная подструктура. Направленность личности. Объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и саморазвития. Педагогический процесс. Дидактика как теория обучения и образования личности. Педагогика как теория воспитания.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании изучения курса.