

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК**для бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Моушн-дизайн»****АННОТАЦИИ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ****Б2.О.01(У). УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА****(УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)**

Цель учебной практики (учебно-ознакомительная практика): изучение и закрепление теоретических и практических знаний по дисциплинам, полученным в процессе обучения, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественно-творческих потребностей и эстетического мировосприятия.

Задачи учебной практики (учебно-ознакомительная практика):

– изучение целостного восприятия природы с учетом тонового и цветового состояния освещенности среды и пространственного удаления.

– формирование умений применять в этюдах метод работы цветовыми отношениями.

– формирование умений создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы.

– формирование навыков выполнять живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы.

Тип учебной практики:

- учебно-ознакомительная.

Учебная практика проводится стационарным способом.

Учебная практика базируется на знании следующих дисциплин ОПОП: Креативное мышление, Основы дизайна, Типографика, Гуманитарные исследования культуры, Компьютерные технологии.

Учебная практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1; УК-3; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Учебная практика проводится на 1 курсе во 2 семестре продолжительностью 2 недели.

Программой учебной практики предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой во 2 семестре, включающего защиту отчета по практике.

Краткое содержание учебной практики (учебно-ознакомительная практика):

Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
1. Подготовительный раздел		
1.1. Участие в вводной конференции (задачи, содержание и организация учебной практики)	1	
1.2. Инструктаж по технике безопасности.	1	Устный опрос
1.3. Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по учебной практике.	1	Устный опрос
1.4. Знакомство с образцами графических и живописных пейзажных произведений зарубежных и отечественных мастеров изобразительного искусства	1	Просмотр альбомов по пейзажному жанру, изучение пленэрных образцов
Итого (аудиторные часы)	4	
2. Практический раздел		
Графика		
2.1. Пластика природной формы. Изучить характер строения растений, разных пород деревьев.	8	Выполнить: 1. Рисунки листьев растений. 2. Рисунок крупной ветки дерева, рисунок ствола дерева

Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
		3. Рисунки разных деревьев. Материалы: ФА4. Бумага, карандаш - 12 шт.
2.2. Фактура, трансформация и стилизация природных и архитектурных форм. Изучение фактур растений и архитектурных объектов.	8	Выполнить серию графических листов с растениями, архитектурными элементами. Материалы: ФА2. Бумага, перо, тушь. – 2 шт.
2.3. Модульные членения в природной форме. Анализ строений, конструкций (объекты - семена злаков, лепестки цветков, дольки чеснока, чешуя рыб, пресмыкающихся, шишек).	8	Выполнить композицию графического листа с различными растениями, фрагментами растений. Материалы: ФА3. Бумага, перо, тушь. – 2 шт.
2.4. Симметрия – асимметрия. Изучение видов симметрии: осевая (бабочки), вращения (цветы, раковины), симметрия перемещений: ленточные и бордюрные и т.д.	8	Выполнить графическую композицию с различными природными объектами. Материалы: ФА3. Бумага, карандаш. – 2 шт.
2.5. Статичные формы в природе, тектоника. Анализ строения, конструкции природных форм.	8	Выполнить графическую композицию с различными природными объектами. Материалы: ФА3. Бумага, карандаш – 2 шт.
2.6. Тектоника динамичной формы в объектах природы.	8	Выполнить графическую композицию с растениями. Материалы: ФА3. Бумага, карандаш – 4 шт.
2.7. Архитектурные мотивы г. Москвы (композиция). Изучение памятников и построек г. Москвы. Использование наработанного материала (наброски, зарисовки, рисунки, пейзажные эскизы).	6	Выполнить графическую композицию с архитектурными мотивами. Материалы: ФА1. Бумага, карандаш, акварель.
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>	2	<i>Просмотр творческих работ</i>
Живопись		
2.8. Пластика природной формы. Выполнение этюдов растений. Выполнение этюда пейзажа. Передача характера деревьев.	12	Выполнить: 1. Этюды (листья). Материалы: ФА4. Бумага, акварель. 2. Этюды веток, стволов деревьев. Материалы: ФА3. Бумага, акварель. 3. Этюды пейзажа с деревьями. Материалы: ФА3. Бумага, акварель.
2.9. Фактура и материалы в живописи. Этюды архитектурных фрагментов. Колорит в этюде пейзажа. Декоративно-живописное решение работ в живописи.	12	Выполнить этюды памятников архитектуры с применением разнообразных материалов и фактур. Материалы: ФА2. Бумага, акварель, гуашь.
2.10. Архитектурные мотивы старой Москвы. Изучение архитектурных памятников и построек старой Москвы.	10	Выполнить пять этюдов. Материалы: ФА4. Бумага, акварель, гуашь.

Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
Выполнение этюдов на состояние природы. Серия этюдов городского пейзажа для композиции.		
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>	2	<i>Просмотр творческих работ</i>
Итого	96	
3. Итоговый раздел		
Подготовка отчета по учебной (творческой) практике	12	Защита отчета 1.Просмотр практических работ по учебной практике. 2.Подведение итогов учебной практики
Всего	12	
ИТОГО	108	

**АННОТАЦИИ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ
Б2.В.01 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Цель производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности): ознакомление студентов со спецификой работы дизайнера в производственных условиях, а также приобретение практических навыков и знаний работы по направлению подготовки.

Задачи производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности):

- ознакомление со спецификой работы дизайнера в проектной организации;
- приобретение практических навыков работы с компьютерными программами;
- закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов;
- ознакомление с производственной деятельностью предприятия, основными технологическими процессами, технологическим оборудованием, современными материалами;
- овладение вопросами методологии и методики проектирования объектов графического дизайна и приобретение профессиональных умений и навыков.

Тип практики:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится стационарным способом.

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) базируется на знании следующих дисциплин ОПОП: Основы дизайна, Типология дизайна, Компьютерные технологии, Визуальное программирование.

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1, УК-3, УК-5, УК-8, ПК-1, ПК-2.

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится после второго курса на очной форме обучения.

Продолжительность производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) – 2 недели, трудоемкость – 3 зачетных единицы, 108 часов, форма контроля – зачет с оценкой.

Краткое содержание производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности):

Этапы формирования	Содержание практики	Объем, часов	Формы контроля
1 этап Исследовательский	Участие в вводной конференции (задачи, содержание и организация практики). Инструктаж по технике безопасности. Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по практики.	4 (ауд)	Написание исследовательской части отчета по практике
	Изучение проектной и нормативной документации для разрабатываемого художественно-технические решения визуальных эффектов в анимационном кино/ компьютерной графике	6	
	Изучение литературы с целью анализа особенностей объекта проектирования	6	
	Использование онлайн ресурсов для поиска референсов	8	
2 этап Проектный	Выполнение индивидуального задания по разработке проекта, ознакомление с общими сведениями на проектирование визуального эффекта, предоставление первоначальной идеи	18	Разработка дизайн-проекта
	Выбор художественно-технических решений по созданию визуального эффекта	8	
	Визуализация проекта эффекта	4	
	Детальная проектная разработка основ выбранного варианта	20	
	Компоновка презентации проекта	20	
	Подготовка отчета по практике	14	
ИТОГО		108	

**АННОТАЦИИ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ
Б2.О.02 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Цель производственной практики (проектно-технологическая практика): закрепление, углубление и конкретизация теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения; приобретение профессиональных компетенций, необходимых для реализации проектно-технологических задач в области дизайна.

Задачи производственной практики (проектно-технологическая практика):

- овладение в практических условиях навыками и умениями профессиональных компетенций в области проектной дизайнерской деятельности;
- изучение действующих стандартов, технических условий, должностных обязанностей, положений и инструкций;
- всестороннее изучение современных цифровых технологий, возможностей коммуникативной среды Интернет, методов формирования актуальных мультимедиа-проектов и цифрового искусства;
- ознакомление с производственной деятельностью предприятий полиграфии, их производственной базой и техническими возможностями; с рынком производителей материалов для полиграфии, а также изготовителей, специализирующихся на сувенирной

продукции, упаковке;

– овладение на практике принципами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма и прочих форм профессионального общения с коллегами; методами взаимодействия с внешней средой дизайнера: подрядчиками и исполнителями дизайн-проектов, производителями материалов и технологий дизайна, заказчиками и представителями компании-заказчика.

Тип практики:

- проектно-технологическая.

Производственная практика (проектно-технологическая практика) проводится стационарным или выездным способом.

Производственная практика (проектно-технологическая практика) базируется на знании следующих дисциплин ОПОП: Компьютерные технологии, Визуальное программирование, Режиссура, Алгоритмы в 3-D графике, Методики визуализации, Сценарное мастерство, Пайплайн.

Производственная практика (проектно-технологическая практика) направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1; УК-3; УК-5; УК-8; ОПК-6; ПК-2.

Производственная практика (проектно-технологическая практика) проводится после третьего курса на очной форме обучения.

Продолжительность производственной практики (проектно-технологическая практика) – 2 недели, трудоемкость – 3 зачетных единицы, 108 часов, форма контроля – зачет с оценкой.

Краткое содержание производственной практики (проектно-технологическая практика):

Наименование раздела	Содержание практики	Объем, часов	Формы контроля
1. Организационно-подготовительный этап			
Вводный инструктаж	Вводная лекция (задачи, содержание и организация практики) Инструктаж по технике безопасности. Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по практике Распределение по рабочим местам. Получение индивидуального задания на практику.	4 (ауд)	
2. Основной этап			
Предпроектные исследования	Изучение структуры и направлений деятельности организации, проектной и нормативной документации, анализ производственных возможностей аппаратных студий, производственных мастерских, требований и пожеланий заказчика.	8	Написание исследовательской части отчета по практике
	Изучение этапов и технологии работы по созданию визуальных эффектов: определение перечня задач, сбор информации, разработка и оптимизация художественно-технического решения, формирование сопроводительной документации.	10	
Концептуальная разработка	Выполнение индивидуального задания на создание визуального эффекта, ознакомление с общими сведениями, предоставление первоначальной идеи.	16	Разработка дизайн-проекта
	Сбор информации, подбор референсов, разработка проектов художественно-технических решений	16	
Художественно-техническая	Настройка параметров и внесение изменений, дополнений в визуально-техническое решение.	28	

Наименование раздела	Содержание практики	Объем, часов	Формы контроля
разработка	Визуализация проекта эффекта, предварительная сборка элементов визуального эффекта		
Авторский надзор	Технический и художественный контроль за выполнением работ по созданию визуальных эффектов	6	
3. Заключительный этап			
Подготовка презентации и защита	Компоновка презентации проекта Подготовка отчета по практике	20	
ИТОГО		108	

АННОТАЦИИ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ Б2.В.03 (Пд) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

Цель производственной практики (преддипломной практики): закрепление теоретических знаний и сбор материала для выполнения выпускной квалификационной работы.

Задачи производственной практики (преддипломной практики):

- закрепление знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении;
- овладение опытом работы с конкретным иллюстративным материалом, фильмами, эпизодами и\ или сценами;
- сбор необходимых материалов и документов для выполнения выпускной квалификационной работы;
- формирование профессиональной позиции обучающегося, его мировоззрения, стиля поведения, освоение профессиональной этики;
- приобретение навыков корпоративной работы в составе группы иллюстраторов, аниматоров и других специалистов;
- подготовка и защита отчета по производственной практике (преддипломной практике).

Тип производственной практики:

- преддипломная практика

Производственная практика (преддипломная практика) проводится стационарным способом.

Производственная практика (преддипломная практика) базируется на знании следующих дисциплин: Алгоритмы в 3-D графике, Визуальное программирование, Компьютерные технологии, Теория и практика монтажа, Маркетинг проекта, Экономика, Экспозиционный дизайн.

Производственная практика (преддипломная практика) направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1; УК-3; УК-5; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3.

Общая трудоемкость производственной (преддипломная практика) практики составляет 21 зачетную единицу, 756 часов.

Производственная практика (преддипломная практика) проводится на 4 курсе в 8 семестре, продолжительностью 14 недель.

Программой производственной практики (преддипломная практика) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, с оценкой в 8 семестре, включающего защиту отчета по практике.

Основные навыки и умения, полученные в ходе прохождения производственной практики (преддипломная практика), должны быть использованы в дальнейшем в процессе государственной итоговой аттестации.

Краткое содержание производственной практики (преддипломная практика):

1.2 Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по практике. Разработка индивидуального плана работы. Распределение по рабочим местам, ознакомление с должностными обязанностями на предприятии.	2 (ауд)	Индивидуальный план работы студента
Всего	4	
2.Исследовательская работа		
2.1 Изучение проектной и нормативной документации для разрабатываемого визуального эффекта. Изучение аналогов и прототипов	8	Составление списка литературы
2.2 Предпроектный анализ: - изучение примеров для реализации художественно-технических решений в отечественной и зарубежной практике; - поиск, сбор и изучение аналогов и референсов, используемых при разработке визуальных эффектов; - обследование, знакомство с ситуацией, актуальность темы, выяснение их положительных и отрицательных качеств, формулировка прямых задач для дальнейшей работы при участии руководителя практики; - изучение особенностей визуальных эффектов; - историческое исследование: проводится для изучения внутренних особенностей, которые могут быть использованы для сохранения и придания неповторимости, оригинальности, воплощения традиций, связанных с визуальными эффектами.	30	Подготовка первого теоретического раздела отчета
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>	2	<i>Просмотр первого раздела отчета</i>
Всего	40	
3.1 Ознакомление с общими сведениями о проекте, составление тематических и стилистических референсов	28	Первые концепт-идеи
3.2 Утверждение концептуального решения проекта	4	Утверждение финальной идеи
3.3 Эскизный поиск проектного решения	30	Эскизы
3.4 Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта проектного решения с руководителем практики	8	Составление аналитической части исследования
3.5 Детальная проектная разработка основ выбранного варианта.	500	Проектная разработка, подготовка второго раздела отчета
3.6 Компоновка презентации проекта	110	Подготовка иллюстративного ряда, законченной анимации
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>	2	<i>Просмотр второго раздела отчета</i>
Всего	682	

4. Итоговый раздел		
4.1 Подготовка отчета по производственной (преддипломной) практике	30	Отчет по практике, его защита
Всего	30	
	ИТОГО	756