

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юров Сергей Серафимович
Должность: ректор
Дата подписания: 23.09.2022 12:37:04
Уникальный программный ключ:
3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,
профиль «Архитектурная среда и дизайн»**

**АННОТАЦИИ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ
Б2.О.01 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)**

Цель учебной практики: изучение и закрепление теоретических и практических знаний по дисциплинам, полученным в процессе обучения, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественно-творческих потребностей и эстетического мировосприятия.

Задачи учебной практики:

- изучение целостного восприятия природы с учетом тонового и цветового состояния освещенности среды и пространственного удаления.
- формирование умений применять в этюдах метод работы цветовыми отношениями.
- формирование умений создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы.
- формирование навыков выполнять живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы.

Тип учебной практики:

- учебно-ознакомительная.

Учебная практика проводится стационарным способом.

Учебная практика базируется на знании следующих дисциплин ОПОП: «Эргономика», «Макетирование», «Строительное черчение».

Учебная практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1; УК-3; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-2.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Учебная практика проводится на 1 курсе во 2 семестре продолжительностью 2 недели.

Программой учебной практики предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой во 2 семестре, включающего защиту отчета по практике.

Краткое содержание практики:

Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
1. Подготовительный раздел		
1.1. Участие в вводной конференции (задачи, содержание и организация учебной практики)	1	
1.2. Инструктаж по технике безопасности.	1	Устный опрос
1.3. Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по учебной практике.	1	Устный опрос
1.4. Знакомство с образцами графических и живописных пейзажных произведений зарубежных и отечественных мастеров изобразительного искусства	1	Просмотр альбомов по пейзажному жанру, изучение пленэрных образцов
Итого (аудиторные часы)	4	
2. Практический раздел		
Графика		

Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
2.1. Пластика природной формы. Изучить характер строения растений, разных пород деревьев.	8	Выполнить: 1. Рисунки листьев растений. 2. Рисунок крупной ветки дерева, рисунок ствола дерева 3. Рисунки разных деревьев. Материалы: ФА4. Бумага, карандаш - 12 шт.
2.2. Фактура, трансформация и стилизация природных и архитектурных форм. Изучение фактур растений и архитектурных объектов.	8	Выполнить серию графических листов с растениями, архитектурными элементами. Материалы: ФА2. Бумага, перо, тушь. – 2 шт.
2.3. Модульные членения в природной форме. Анализ строений, конструкций (объекты - семена злаков, лепестки цветков, дольки чеснока, чешуя рыб, пресмыкающихся, шишек).	8	Выполнить композицию графического листа с различными растениями, фрагментами растений. Материалы: ФА3. Бумага, перо, тушь. – 2 шт.
2.4. Симметрия – асимметрия. Изучение видов симметрии: осевая (бабочки), вращения (цветы, раковины), симметрия перемещений: ленточные и бордюрные и т.д.	8	Выполнить графическую композицию с различными природными объектами. Материалы: ФА3. Бумага, карандаш. – 2 шт.
2.5. Статичные формы в природе, тектоника. Анализ строения, конструкции природных форм.	8	Выполнить графическую композицию с различными природными объектами. Материалы: ФА3. Бумага, карандаш – 2 шт.
2.6. Тектоника динамичной формы в объектах природы.	8	Выполнить графическую композицию с растениями. Материалы: ФА3. Бумага, карандаш – 4 шт.
2.7. Архитектурные мотивы г. Москвы (композиция). Изучение памятников и построек г. Москвы. Использование наработанного материала (наброски, зарисовки, рисунки, пейзажные эскизы).	6	Выполнить графическую композицию с архитектурными мотивами. Материалы: ФА1. Бумага, карандаш, акварель.
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>	2	<i>Просмотр творческих работ</i>
Второй этап формирования компетенции		
Живопись		
2.8. Пластика природной формы. Выполнение этюдов растений. Выполнение этюда пейзажа. Передача характера деревьев.	12	Выполнить: 1. Этюды (листья). Материалы: ФА4. Бумага, акварель. 2. Этюды веток, стволов деревьев. Материалы: ФА3. Бумага, акварель. 3. Этюды пейзажа с деревьями. Материалы: ФА3. Бумага, акварель.
2.9. Фактура и материалы в живописи. Этюды архитектурных фрагментов. Колорит в этюде пейзажа. Декоративно-живописное решение работ в живописи.	12	Выполнить этюды памятников архитектуры с применением разнообразных материалов и фактур. Материалы: ФА2. Бумага, акварель, гуашь.
2.10. Архитектурные мотивы старой Москвы. Изучение архитектурных памятников и построек старой Москвы. Выполнение этюдов на состояние природы. Серия этюдов городского пейзажа для композиции.	10	Выполнить пять этюдов. Материалы: ФА4. Бумага, акварель, гуашь.

Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
Текущий контроль уровня сформированности компетенции	2	Просмотр творческих работ
Итого	96	
3. Итоговый раздел		
Подготовка отчета по учебной (творческой) практике	12	Защита отчета 1. Просмотр практических работ по учебной практике. 2. Подведение итогов учебной практики
Всего	12	
ИТОГО	108	

АННОТАЦИИ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ Б2.О.02 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Цель: закрепление, углубление и конкретизация теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения; приобретение профессиональных компетенций, необходимых для реализации проектно-технологических задач в области дизайна.

Задачи:

- овладение в практических условиях навыками и умениями профессиональных компетенций в области проектной дизайнерской деятельности;
- изучение действующих стандартов, технических условий, должностных обязанностей, положений и инструкций;
- всестороннее изучение современных цифровых технологий, возможностей коммуникативной среды Интернет, методов формирования актуальных мультимедиа-проектов и цифрового искусства;
- ознакомление с производственной деятельностью предприятий полиграфии, их производственной базой и техническими возможностями; с рынком производителей материалов для полиграфии, а также изготовителей, специализирующихся на сувенирной продукции, упаковке;
- овладение на практике принципами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма и прочих форм профессионального общения с коллегами; методами взаимодействия с внешней средой дизайна: подрядчиками и исполнителями дизайн-проектов, производителями материалов и технологий дизайна, заказчиками и представителями компании-заказчика.

Тип практики:

- проектно-технологическая.

Производственная практика проводится стационарным или выездным способом.

Производственная практика базируется на знании следующих дисциплин ОПОП: «Макетирование», «Светология и лайт-дизайн», «Современные интерьерные стили», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение», «Компьютерное проектирование», «Пластическое моделирование», «Проектирование мебели и оборудования», «Ландшафтное проектирование».

Производственная практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1; УК-3; УК-5; УК-8; ОПК-6; ПК-1; ПК-2. Производственная практика проводится после третьего курса на очной форме обучения.

Продолжительность производственной практики – 2 недели, трудоемкость – 3 зачетных единицы, 108 часов, форма контроля – зачет с оценкой. Ведущие преподаватели – преподаватели выпускающей кафедры дизайна.

Краткое содержание практики:

Наименование раздела	Содержание практики	Объем, часов	Формы контроля
1. Организационно-подготовительный этап			
Вводный инструктаж	Вводная лекция (задачи, содержание и организация практики) Инструктаж по технике безопасности. Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по практики Распределение по рабочим местам. Получение индивидуального задания на практику	4 (ауд)	
2. Основной этап			
Предпроектные исследования	Изучение структуры организации, проектной и нормативной документации, методов сбора и обработки информации, необходимой для создания проекта дизайн-среды	6	Написание исследовательской части отчета по практике
	Знакомство с этапами и последовательностью составления проектного задания, согласования его с заказчиком	6	
	Изучение требований законодательства и других нормативных правовых актов, технических регламентов, стандартов, санитарных норм и правил в профессиональной области	6	
Концептуальная разработка	Выполнение индивидуального задания по разработке дизайн-проекта среды, ознакомление с общими сведениями на проектирование, предоставление первоначальной идеи	16	Разработка дизайн-проекта
	Выбор композиционных приемов, стилистических особенностей проектируемого объекта среды	6	
	Эскизирование	10	
Художественно-техническая разработка	Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта цветового, фактурного и объемного решения Графическое исполнение проекта	28	
Авторский надзор	Контроль за выполнением работ по изготовлению на производстве / размещению в Интернете дизайн-проекта	6	
3. Заключительный этап			
Подготовка презентации и защита	Графическая подача проекта (ручная или компьютерная) Подготовка отчета по практике	20	

**АННОТАЦИИ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ
Б2.В.01 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Цель: ознакомление студентов со спецификой работы дизайнера в производственных условиях, а также приобретение практических навыков и знаний работы по направлению подготовки.

Задачи:

- ознакомление со спецификой работы дизайнера в проектной организации;
- приобретение практических навыков работы с компьютерными программами;
- закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов;
- ознакомление с производственной деятельностью предприятия, основными технологическими процессами, технологическим оборудованием, современными материалами;
- овладение вопросами методологии и методики проектирования объектов графического дизайна и приобретение профессиональных умений и навыков.

Тип практики:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Производственная практика проводится стационарным способом.

Производственная практика базируется на знании следующих дисциплин ОПОП: «История дизайна, науки и техники», «Технический рисунок», «Колористика», «Основы проектирования», «Строительное черчение», «Макетирование», «Светология и лайт-дизайн», «Современные интерьерные стили», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение».

Производственная практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1, УК-3, УК-5, УК-8, ПК-1, ПК-2.

Производственная практика проводится после второго курса на очной форме обучения.

Продолжительность производственной практики – 2 недели, трудоемкость – 3 зачетных единицы, 108 часов, форма контроля – зачет с оценкой. Ведущие преподаватели – преподаватели выпускающей кафедры дизайна.

Краткое содержание практики:

Этапы формирования	Содержание практики	Объем, часов	Формы контроля
1 этап Исследовательский	Участие в вводной конференции (задачи, содержание и организация практики). Инструктаж по технике безопасности. Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по практики.	4 (ауд)	Написание исследовательской части отчета по практике
	Изучение проектной и нормативной документации для разрабатываемого объекта	6	
	Изучение литературы с целью анализа особенностей объекта проектирования	6	
	Изучение аналогов и прототипов	8	
2 этап Проектный	Выполнение индивидуального задания по разработке проекта, ознакомление с общими сведениями на проектирование, предоставление первоначальной идеи	18	Разработка дизайн-проекта
	Эскизирование	8	
	Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта цветового, фактурного и объемного решения	4	
	Графическое исполнение проекта.	28	

	Графическая подача проекта (Ручная или компьютерная)	20	
	Подготовка отчета по практике	14	

**АННОТАЦИИ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ
Б2.О.03 (Пд) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

Целью практики является закрепление теоретических знаний и сбор материала для выполнения выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

- закрепление знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении;
- овладение опытом работы с конкретными проектными материалами;
- сбор необходимых материалов и документов для выполнения выпускной квалификационной работы;
- формирование профессиональной позиции обучающегося, его мировоззрения, стиля поведения, освоение профессиональной этики;
- приобретение навыков корпоративной работы в составе группы дизайнеров и других специалистов;
- подготовка и защита отчета по производственной (преддипломной) практике.

Производственная (преддипломная) практика проводится стационарным способом.

Производственная (преддипломная) практика базируется на знании следующих дисциплин ОПОП: «Экспозиционный дизайн», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектная графика», «Компьютерное проектирование», «Урбанистика» и др.

Производственная (преддипломная) практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1; УК-3; УК-5; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3.

Продолжительность производственной (преддипломной) практики – 14 недель, трудоемкость – 21 зачетных единицы, 756 часов.

По итогам проведенной работы обучающиеся составляют письменный отчет, включающий исследовательский раздел и графический материал, рабочий график по проведению практики. Отчет защищается.

Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой, включающая защиту отчета по практике.

Основные навыки и умения, полученные в ходе прохождения практики, должны быть использованы в дальнейшем в процессе государственной итоговой аттестации.

Краткое содержание практики:

Этапы формирования	Содержание практики	Объем, часов	Формы контроля
1 этап Исследовательский	Участие в вводной конференции (задачи, содержание и организация практики). Инструктаж по технике безопасности. Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по практике.	4 (ауд)	Написание исследовательской части отчета по практике
	Изучение проектной и нормативной документации для разрабатываемого объекта	10	
	Предпроектный анализ: - изучение подобных объектов в отечественной и зарубежной практике; - поиск, сбор и изучение нормативных материалов, используемых при проектировании подобных объектов; - обследование, знакомство с ситуацией,	34	

	актуальность темы, выяснение их положительных и отрицательных качеств, формулировка прямых задач для дальнейшей работы; -историческое исследование; историческое исследование проводится для изучения внутренних особенностей, которые могут быть использованы в дизайне для сохранения и придания неповторимости, оригинальности, воплощения традиций, связанных с этим объектом.		
2 этап Проектный	Выполнение задания по разработке проекта, ознакомление с общими сведениями на проектирование, предоставление первоначальной идеи	28	Разработка дизайн-проекта
	Утверждение концептуального решения	4	
	Эскизный поиск дизайн-проекта	32	
	Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта цветового, фактурного и объемного решения	8	
	Детальная проектная разработка объекта на основе выбранного варианта	500	
	Компоновка экспозиционной части	110	
	Подготовка отчета по практике	30	