

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 16.09.2022 16:33:58

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ



УТВЕРЖДАЮ

Ректор  С.С. Юров

«14» апреля 2022 г.

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
Б2.О.01 (У) «ТВОРЧЕСКАЯ»**

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

Вид профессиональной деятельности:

организационно-управленческая

Направленность (профиль)

Менеджмент в дизайн-бизнесе

Форма обучения:

очная

Москва – 2022

Разработчик (и):

Шмалько И.С. доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член
Союза дизайнеров России

«1» марта 2022 г. _____ /И.С. Шмалько/

Программа учебной практики, творческой практики разработана в соответствии с ФГОС
ВО 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и
науки РФ №1015 от 13.08.2020г.

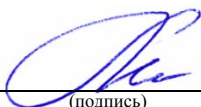
СОГЛАСОВАНО:

Декан ФУБ


_____ (подпись)

/Н.Е. Козырева /

Заведующий кафедрой
разработчика РПД


_____ (подпись)

/ Е.С. Мальцева /

Протокол заседания кафедры № 8 от «04» марта 2022 г.

Аннотация программы практики

Учебная практика, творческая практика входит в Блок 2 «Практики» программы прикладного бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» и относится к ее обязательной части.

Прохождение практики направлено на выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Целью учебной практики, творческой практики, является изучение и закрепление теоретических и практических знаний по дисциплинам, полученным в процессе обучения, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественно-творческих потребностей и эстетического мировосприятия.

Задачи учебной практики, творческой практики:

- изучение целостного восприятия природы с учетом тонового и цветового состояния
- освещенности среды и пространственного удаления;
- формирование умений применять в этюдах метод работы цветовыми отношениями;
- формирование умений создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы;
- формирование навыков выполнять живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы.

Вид практики: учебная практика.

Тип: творческая практика.

Способы проведения практики: стационарная.

В процессе прохождения практики студентами применяются знания и умения, полученные при изучении таких дисциплин ОПОП как: Основы дизайна, Колористика, Основы макетирования и моделирования, Введение в профессию и т.д.

Учебная практика, творческая практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-6, УК-8, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Учебная практика, творческая практика проводится на 1 курсе во 2 семестре.

Продолжительность учебной практики - 2 недели.

Программой учебной практики, творческой практики предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой во 2 семестре, включающего защиту отчета по практике.

1. Вид практики, способ и форма ее проведения.

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: творческая практика.

Способы проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: *дискретно*: по видам практик — путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Обучающиеся в результате прохождения учебной практики, творческой практики (далее учебная практика), в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной профессиональной образовательной программы, должны овладеть следующими компетенциями, предусмотренными Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата):

УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-8 - способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

ОПК-1 - способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-3 - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4 - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен закрепить теоретический материал и приобрести практические навыки, чтобы соответствовать предъявляемым к выпускнику программы бакалавриата требованиям по категориям «знать», «уметь», «владеть».

Знает:

- способы и методы планирования траектории своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации
- теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды
- в широком культурно-историческом контексте связи произведений искусств, дизайна и техники с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода
- технику и технологию выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека
- основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при

проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна

- способы и методы применения при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики

Умеет:

- планировать траекторию своего профессионального развития и предпринимать шаги по её реализации;
- применять теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды
- рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода
- выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека
- применять, в процессе прохождения практики, основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
- применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики

Владеет:

- навыком планирования траектории своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации
- навыком применения теоретических и практических знаний и навыков в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды
- навыком рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода
- навыком выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека
- навыком применения, в процессе прохождения практики, основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-

- пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
- навыком применения, в процессе прохождения практики, при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика творческая является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в Блок 2 «Практики» ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и относится к обязательной части программы.

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на первичную профессионально-практическую подготовку обучающихся и является необходимым этапом для формирования требуемых компетенций. Учебная практика призвана обеспечить функцию связующего звена между теоретическими знаниями, полученными при усвоении программы, и практической деятельностью, по внедрению этих знаний в реализацию процесса научно-исследовательской и инновационной деятельности в условиях реального производства. Базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате изучения дисциплин обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Менеджмент в дизайн-бизнесе».

Учебная практика бакалавра в соответствии с ОПОП проходит после изучения таких учебных дисциплин как: Основы дизайна, Колористика, Основы макетирования и моделирования, Введение в профессию и т.д. Содержание учебной практики логически и содержательно-методически тесно взаимосвязано с вышеуказанными дисциплинами, она направлена на закрепление и углубление теоретических знаний и практических умений, формирование универсальных и общепрофессиональных. Место и время проведения практики – окружающая среда, музеи, экскурсии, экспозиции, выставки г. Москвы и Московской области, такие как:

Музей-усадьба «Архангельское»;

Музей-усадьба «Кусково»;

Московский государственный объединенный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник усадьба «Коломенское»;

Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»;

Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева.

Главный ботанический сад им. Н.В. Цицина РАН и др.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Учебная практика, творческая практика проводится на 1 курсе во 2 семестре.

Продолжительность учебной практики - 2 недели.

Программой учебной практики, творческой практики предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой во 2 семестре, включающего защиту отчета по практике.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах

В соответствии с основной профессиональной образовательной программой и учебным планом подготовки обучающихся по направлению 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Менеджмент в дизайн-бизнесе» общая трудоемкость учебной практики, творческой практики составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) (таблица 1).

Таблица 1. Трудоемкость практики

Номер курса	Номер семестра	Объем в зачетных единицах	Продолжительность практики	
			В неделях	В академических часах
1	2	3	2	108

Обучающиеся изучают и изображают природную и историко-культурную среду. Во время прохождения практики студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски, знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки. Учебная практика включает в себя изучение творческого, культурного наследия, расширяет художественный кругозор, культурный уровень, воспитывает вкус, формирует профессиональный интеллект студентов.

Учебная практика проводится в летнее время на 2 курсе.

5. Содержание и формы отчетности по практике

5.1. Содержание практики

За время проведения учебной практики обучающиеся выезжают с преподавателем непосредственно на объекты, имеющие эстетическую и художественную или культурологическую ценность, выполняют рисунки, этюды с натуры. Основные композиции по рисунку и живописи должны быть выполнены во время практики в количестве не менее 11 листов на бумаге форматом А2, А3. На работу с натуры отводится по 6 или 12 часов учебного времени (одного или двух дней учебной практики, в зависимости от темы).

1 этап учебной практики, творческой практики:

– согласование организационных моментов по проведению мероприятий (ознакомление с перечнем заданий творческой практики, требованиями к составлению и оформлению отчета);

2 этап учебной практики, творческой практики:

– выполнение заданий практики.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и в разную погоду) к сложным

(этюдам фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

В течение первой недели студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. Работы выполняются, как правило, простым карандашом и акварельными красками на качественной бумаге. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей студентов, возможно выполнение этюдов и другими материалами – гуашью, темперой, пастелью, маслом.

Практика завершается подготовкой и защитой отчета по практике.

В таблице 2 представлено содержание учебной практики обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Менеджмент в дизайн-бизнесе».

Таблица 2. Содержание учебной практики, творческой практики

Код формируемых компетенций	Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
УК-6 УК-8 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	1. Подготовительный раздел		
	Проведение организационного собрания для ознакомления студентов с целями и задачами практики, программой практики, с методическими рекомендациями по ее прохождению, оформлению отчетной документации и процедуре защиты. Консультация с руководителем практики от кафедры. Проведение первичного инструктажа по технике безопасности.	2 (ауд.)	
	Всего	2	
	2. Практический раздел		
	Графика		
	Ознакомление с образцами графических и живописных пейзажных произведений зарубежных и отечественных мастеров изобразительного искусства	2 (СРС)	Просмотр альбомов по пейзажному жанру, изучение пленэрных образцов
Пластика природной формы. Изучить характер строения растений, разных пород деревьев.	8 (СРС)	Выполнить: 1. Рисунки листьев растений. 2. Рисунок крупной ветки дерева, рисунок ствола дерева 3. Рисунки разных деревьев. Материалы: ФА4. Бумага, карандаш - 12 шт.	
Фактура, трансформация и стилизация природных и архитектурных форм. Изучение фактур растений и архитектурных объектов.	8 (СРС)	Выполнить серию графических листов с растениями, архитектурными элементами. Материалы: ФА2. Бумага, перо, тушь. – 2 шт.	

Код формируемых компетенций	Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
	Модульные членения в природной форме. Анализ строений, конструкций (объекты - семена злаков, лепестки цветков, дольки чеснока, чешуя рыб, пресмыкающихся, шишек и др.).	8 (СРС)	Выполнить композицию графического листа с различными растениями, фрагментами растений. Материалы: ФА3. Бумага, перо, тушь. – 2 шт.
	Симметрия – асимметрия. Изучение видов симметрии: осевая (бабочки), вращения (цветы, раковины), симметрия перемещений: ленточные и бордюрные и т.д.	8 (СРС)	Выполнить графическую композицию с различными природными объектами. Материалы: ФА3. Бумага, карандаш. – 2 шт.
	Статичные формы в природе, тектоника. Анализ строения, конструкции природных форм.	8 (СРС)	Выполнить графическую композицию с различными природными объектами. Материалы: ФА3. Бумага, карандаш – 2 шт.
	Тектоника динамичной формы в объектах природы.	8 (СРС)	Выполнить графическую композицию с растениями. Материалы: ФА3. Бумага, карандаш – 4 шт.
	Архитектурные мотивы г. Москвы (композиция). Изучение памятников и построек г. Москвы. Использование наработанного материала (наброски, зарисовки, рисунки, пейзажные эскизы).	8 (СРС)	Выполнить графическую композицию с архитектурными мотивами. Материалы: ФА1. Бумага, карандаш, акварель.
	Предварительный просмотр творческих работ	2	
УК-6 УК-8 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Живопись		
	Пластика природной формы. Выполнение этюдов растений. Выполнение этюда пейзажа. Передача характера деревьев.	11 (СРС)	Выполнить: 1. Этюды (листья). Материалы: ФА4. Бумага, акварель. 2. Этюды веток, стволов деревьев. Материалы: ФА3. Бумага, акварель. 3. Этюды пейзажа с деревьями. Материалы: ФА3. Бумага, акварель.
	Фактура и материалы в живописи. Этюды архитектурных фрагментов. Колорит в этюде пейзажа. Декоративно-живописное решение работ в живописи.	11 (СРС)	Выполнить этюды памятников архитектуры с применением разнообразных материалов и фактур. Материалы: ФА2. Бумага, акварель, гуашь.
Архитектурные мотивы старой Москвы. Изучение архитектурных памятников и построек старой Москвы. Выполнение этюдов на состояние природы. Серия этюдов городского	10 (СРС)	Выполнить пять этюдов. Материалы: ФА4. Бумага, акварель, гуашь.	

Код формируемых компетенций	Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
	пейзажа для композиции.		
	Предварительный просмотр творческих работ	2	
	Всего	94	
	3. Итоговый раздел		
	Оформление отчета по результатам прохождения учебной (творческой) практики	12 (СРС)	Представление отчета по практике на проверку руководителю практики от Института <i>Защита отчета</i> 1. <i>Просмотр практических работ по учебной практике.</i> 2. <i>Подведение итогов учебной практики</i>
	Всего	12	
	ИТОГО:	108	
	Защита отчета по результатам прохождения учебной практики и получение зачета с оценкой	0,25 ч.** на 1 студента	Защита отчета

** - в соответствии с нормами времени, принятыми в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

5.2. Формы отчетности по практике

Во время прохождения практики студент последовательно выполняет задания согласно учебной программе и конкретных занятий, результаты заносит в таблицу рабочего графика. Таблицу рабочего графика следует заполнять ежедневно по окончании рабочего дня, в ней отражаются все виды деятельности, в которых студент принимал участие. При описании выполненных заданий указывают их цель и характеристику, способы и методы их выполнения, приводятся результаты и дается их оценка.

На итоговом занятии документ проверяет руководитель практики. Руководитель делает устные и письменные замечания по ведению рабочего графика, ставит оценку по данному виду работы и свою подпись.

По окончании учебной практики студент представляет следующие документы:

- Титульный лист отчета по практике (Приложение 1);
- Рабочий график прохождения практики (Приложение 2);
- Индивидуальное задание на прохождение практики (Приложение 3);
- Текст отчета по практике (включающего выполненные в период прохождения практики творческие работы)
- Отзыв руководителя практики от института (Приложение 4) – оформляется руководителем практики от Института, вкладывается в отчет и не сшивается.

В соответствии с учебным планом устанавливаются даты сдачи документов по учебной (творческой) практике и даты просмотра художественных работ и защиты отчета по практике. Промежуточная аттестация по учебной практике проводится в форме зачета с оценкой, которая ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе, характеристики, выданной студенту руководителем практики.

По окончании практики студент должен сдать отчетную документацию руководителю практики:

1) рабочий график практики, который содержит:

- сведения о месте и сроках прохождения практики;
- краткое содержание выполненных работ;
- выводы по итогам практики;
- характеристику на студента, которую пишет руководитель практики от кафедры или организации.

2) отчёт по практике в виде просмотра практических работ по темам, отражающий:

- цели и задачи практики;
- этюды и композиции на основе природных форм и архитектуры;
- рисунки, графика, живопись и композиции на основе природных форм и архитектуры.

- художественные работы, созданные в период учебной практики, должны быть соответствующим образом оформлены в рамку, паспарту и т.д.

3) электронная презентация выполненных творческих работ (запись на диске).

Критерии к оформлению и разработке презентаций

Презентация по учебной практике должна отвечать следующим требованиям:

- соответствовать принятому в Институте бизнеса и дизайна шаблону, образец которого дан в «Приложении»;

- полностью раскрывать заданную определенную тему в соответствии с учебным планом;

- включать необходимую текстовую информацию в освещении основных положений темы,

- содержать необходимый иллюстративный материал, наиболее полно раскрывающий тему,

- иллюстрации должны иметь соответствующие подписи: инициалы, фамилию авторов,

название, даты создания указанных работ, материал, технику, размер.

- структура презентации предусматривает последовательность и доступность изложения проделанной работы в процессе практики, наглядность, качество визуального ряда.

При создании презентации нужно сначала сфотографировать художественные работы, затем сделать подписи. Подпись должна включать название работы, год создания, технику, размер. При указании размера работы, сперва обозначается высота, а потом длина.

Например: «Вид Крутицкого подворья». 2020. Акварель. 30x40».

Презентация должна иметь и титульный лист. На титульном листе пишется название практики, фамилия студента и т.п.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике.

Таблица 3. Перечень компетенций с указанием планируемых результатов обучения в процессе освоения учебной практики.

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Универсальные компетенции			
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2. Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации	Знает: способы и методы планирования траектории своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации Умеет: планировать траекторию своего профессионального развития и предпринимать шаги по её реализации Владеет: навыком планирования траектории своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации
Безопасность жизнедеятельности	УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Применяет теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды	Знает: теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды Умеет: применять теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды Владеет: навыком применения теоретических и практических знаний и навыков в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды
Общепрофессиональные компетенции			
	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-	ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода	Знает: в широком культурно-историческом контексте связи произведений искусств, дизайна и техники с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода Умеет: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом

	<p>историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>		<p>контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода</p> <p>Владеет:</p> <p>навыком рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода</p>
	<p>ОПК-3</p> <p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.3.</p> <p>Выполняет поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p>Знает:</p> <p>технику и технологию выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p>Умеет:</p> <p>выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p>Владеет:</p> <p>навыком выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>
	<p>ОПК-4</p> <p>Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и</p>	<p>ОПК-4.1.</p> <p>Демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>Знает:</p> <p>основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Умеет:</p> <p>применять, в процессе прохождения практики, основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры</p>

	<p>способы проектной графики</p>		<p>и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Владеет: навыком применения, в процессе прохождения практики, при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>
		<p>ОПК-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p>Знает: способы и методы применения при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p> <p>Умеет: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p> <p>Владеет: навыком применения, в процессе прохождения практики, основ и принципов линейно-</p>

			конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
--	--	--	---

6.2. Описание показателей и критериев оценивания результатов прохождения учебной практики.

Описание показателей и критериев оценивания результатов прохождения практики представлены в таблице 4.

Таблица 4. - Показатели и критерии оценивания результатов прохождения практики

Код компетенций	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ (описание результатов представлено в таблице 3)	ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-6 УК-8 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки

Прохождение учебной практики, творческой практики, заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой (защита отчета по практике).

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Контрольное практическое задание вариант 1

Пластика природной формы. Изучить характер строения растений, разных пород деревьев.

Задачи:

1. Изучить характер строения растений, разных пород деревьев.

Выполнить:

1. Рисунки листьев растений.
2. Рисунок крупной ветки дерева, рисунок ствола дерева.
3. Рисунки разных деревьев.

Материалы: ФА 4. Бумага, карандаш.

Рекомендации: По каждому заданию выполнить по 4 рисунка.

Самостоятельная работа:

Выполнить:

1. Этюды и зарисовки комнатных цветов.
2. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Критерии оценки
Грамотная компоновка в листе
Соблюдение правильной последовательности ведения работы
Свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета
Свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды
Грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве
Грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник
Цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу
Итоговая оценка

Контрольное практическое задание вариант 2

Фактура и материалы в живописи.

Задачи:

1. Этюды архитектурных фрагментов.
2. Колорит в этюде пейзажа.
3. Декоративно-живописное решение работ в живописи.

Выполнить:

1. Этюды памятников архитектуры с применением разнообразных материалов и фактур.

Материалы: ФА2. Бумага, акварель, гуашь.

Рекомендации:

1. Изучить произведения итальянских художников с архитектурными мотивами в собрании Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Самостоятельная работа:

Выполнить:

1. Этюды и наброски культовых сооружений.
2. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.
3. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.
4. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Рекомендации:

1. Изучить пейзажные произведения русских мастеров с архитектурными сюжетами в

Третьяковской галерее.

2. Особое внимание обратить на пейзажи А.М. Матвеева, М.Н. Воробьева.

Критерии оценки
Грамотная компоновка в листе
Точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок
Соблюдение правильной последовательности ведения работы
Свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета
Свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды
Грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве
Грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник
Цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу
Итоговая оценка

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме защиты отчета по практике публично, по окончании просмотра художественных работ, в присутствии группы студентов и руководителя учебной (творческой) практики. Защита состоит из короткой презентации (8-10 мин) студента и ответов на вопросы присутствующих по существу содержания темы.

Оценка отчета по практике производится с учетом:

- обоснованности и качества исполнения художественных работ;
- соблюдения требований к подаче и оформлению;
- подготовки презентации

Критерии оценки
Обоснованности и качества исполнения художественных работ
Соблюдение требований к подаче и оформлению
Подготовка презентации
Итоговая оценка

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по учебной практике, проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя или просмотра творческих работ.

Просмотр творческих работ выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ обучающихся – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний обучающихся, их умений и навыков.

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по учебной практике требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в форме зачета с оценкой.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

Оценка практики осуществляется по результатам открытой защиты обучающимся в Институте отчета о прохождении практики перед преподавателем, являющимся руководителем практики от Института. При этом оцениваются:

- полнота и качество отработки программы и рабочего графика (плана) проведения практики;
- степень практического выполнения обязанностей в ходе практики;
- содержание и качество оформления отчетных документов;
- трудовая дисциплина обучающегося в ходе прохождения практики.

Итоги практики обучающихся ежегодно обсуждаются на заседании соответствующей кафедры и ученого совета Института.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие программу практики, и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию.

Защита практики представляет собой устный отчет обучающегося в виде доклада по итогам прохождения практики, проделанной работы, а также ответы на вопросы преподавателя.

Оценка практики выносится на основе количественных и качественных показателей, выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, характеристики с места учебной практики, отзыва руководителя учебной практики.

Критерии оценок:

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;

- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 («неудовлетворительно») предполагает:

- отсутствует компоновка в листе;
- нарушены пропорции и перспектива при выполнении рисунка;
- отсутствуют тональные отношения;
- отсутствует колористические и цветовые решения;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

7. Перечень рекомендуемой учебной литературы и современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7.1. Перечень учебной литературы

1. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В., Академическая живопись: учебное пособие. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, 151 с.
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649&sr=1>
2. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г.. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие. Издательство: Оренбург: ОГУ, 2014
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592&sr=1>
3. Академическая живопись: учебно-методический комплекс. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2014
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551&sr=1>
4. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2015
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395&sr=1>
5. Казарин С. Н. Академический рисунок: практикум. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016

Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647&sr=1>

6. Осинкин Л. Н., Матвеева О. Е. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок». Издательство: Екатеринбург: Архитектон, 2016

Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465&sr=1>

7. Бесчастнов Н. П. Портретная графика. Издательство: Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016

Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675&sr=1>

7.2. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. www.consultant.ru – справочно-правовая система Консультант Плюс
4. <http://artanum.ru/> - сайт Московского Союза художников
5. <https://www.oms.ru/> - сайт объединения Московских скульпторов
6. <https://art-teachers.ru/> - сайт международного союза педагогов-художников
7. <https://www.awwwards.com/> - сайт, где профессионалы цифрового дизайна со всего мира находят вдохновение, общаются и делятся знаниями и опытом
8. <http://www.aiap-iaa.org/> - сайт Международной ассоциации искусств, IAA / AIAP , неправительственной организации, работающей в официальном партнерстве с ЮНЕСКО, с консультативным статусом, в которую входят художники, преимущественно занимающиеся живописью, скульптурой, граверами и художниками, практикующими другие виды искусства. формы творчества в изобразительном искусстве

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной практике предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Windows. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Kaspersky Endpoint Security KL4863RAPFQ (Договор: Tr000459686, срок действия с 06.02.2020 г. по 13.02.2021 г.);
2. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);
3. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Архиватор 7-Zip;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF;
4. ZOOM - программа для организации видеоконференций

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для вводного занятия, промежуточных и итогового этапов прохождения практики используются учебные аудитории и изо-студия. Для самостоятельной и исследовательской работы, знакомства с наследием отечественного и мирового искусства студентам предоставляется компьютерный класс с выходом в Интернет.

Так же предполагается проводить занятия с выходом в окружающую среду: городской и сельский ландшафт, усадебные комплексы, архитектурные ансамбли и отдельные памятники, музеи, выставочные залы, экспозиции, выставки Москвы и Московской области, такие как:

Музей-усадьба «Архангельское»;

Музей-усадьба «Кусково»;

Московский государственный объединенный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник усадьба «Коломенское»;

Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»;

Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева;

Главный ботанический сад им. Н.В. Цицина РАН и др.

Использование ресурсов сети Интернет предполагает проведение занятий в компьютерном классе с выходом в глобальную сеть. В компьютерном классе студенты имеют доступ к информационным ресурсам. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети Интернет для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху — дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Использование ресурсов сети Интернет предполагает проведение занятий в компьютерном классе с выходом в глобальную сеть. В компьютерном классе студенты имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных Института. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн» (режим доступа <https://biblioclub.ru>), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы как на территории Института так и из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети Интернет для слабовидящих;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху — дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов учебная практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, а также с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации. Выбор мест прохождения учебной практики для обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данной категории обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт бизнеса и дизайна»
ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

Вид практики: учебная, творческая

Выполнил студент (ка): _____
(Ф.И.О)

Направление подготовки: «Дизайн»,
профиль «Менеджмент в дизайн-бизнесе»

№ группы _____

Место прохождения практики: АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»,

Время прохождения практики: с «06» июля 20__ г. по «19» июля 20__ г.

Руководитель практики от кафедры _____

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Подпись студента (ки): _____
(подпись)

Дата сдачи отчета: «__» _____ 20__ г.

Отчет принят: «__» _____ 20__ г.

Оценка: _____
(подпись)

РАБОЧИЙ ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Дата	Задание	Отметка о выполнении	Подпись
	Вводное занятие. Ознакомление с программой практики. Получение индивидуального задания. Изучение инструкции по охране труда		
	Разработка индивидуального плана работы на период практики		
	Выполнение подготовительных зарисовок и этюдов		
	Выполнение индивидуального задания		
	Подведение итогов практики. Оценка уровня сформированности компетенций		

Руководитель практики от АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

_____ / _____ /

(подпись)

(ФИО)

«06» июля 20__ г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на прохождение учебной, творческой практики

Студент _____
(ФИО)

1 курса направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Менеджмент в дизайн-бизнесе»

Срок прохождения практики: с 06.07.20__ г. по 19.07.20__ г.

№ п/п	Содержание индивидуального задания	Планируемые результаты
1	Ознакомление с правилами внутреннего распорядка, прохождение инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности, охране труда.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы и методы планирования траектории своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации - - теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать траекторию своего профессионального развития и предпринимать шаги по её реализации - применять теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком планирования траектории своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации - навыком применения теоретических и практических знаний и навыков в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды
2	<i>Индивидуальное задание (формулируется совместно с руководителем практики)</i>	<p><i>Планируемые результаты выполнения индивидуального задания студента необходимо, совместно с руководителем практики, раскрыть в рамках «Знать-Уметь-Владеть» и соотнести с формируемыми в процессе прохождения учебной практики, творческой, компетенциями:</i></p> <p><i>ОПК-1 - способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</i></p> <p><i>ОПК-3 - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</i></p> <p><i>ОПК-4 - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы,</i></p>

	<i>интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</i>
--	--

Руководитель практики от АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

_____ / _____ /

(подпись)

(ФИО)

«06» июля 20__ г.

