

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 30.04.2021 13:14:50

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет управления бизнесом

Кафедра менеджмента и маркетинга

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

20 марта 2020 г.



**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
Б2.В.01 (У) «ТВОРЧЕСКАЯ»**

Для направления подготовки:

54.03.01 “Дизайн”

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

проектная,

организационно-управленческая

Профили:

Менеджмент в дизайн-бизнесе

Форма обучения:

(очная)

Москва – 2020

Разработчик (и):

Шмалько И.С. доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член
Союза дизайнеров России

«04» марта 2020 г. _____ /И.С. Шмалько/

Программа учебной практики, творческой практики разработана в соответствии с ФГОС
ВО 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования
и науки РФ №1004 от 11.08.2016г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан ФУБ

(подпись)

/Н.Е. Козырева /

Заведующий кафедрой
разработчика РПД

(подпись)

/ Е.С. Мальцева /

Протокол заседания кафедры № 7 от «06» марта 2020 г.

Аннотация программы практики

Учебная практика, творческая практика входит в Блок 2 «Практики» программы прикладного бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» и относится к ее вариативной части.

Прохождение практики направлено на выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Целью учебной практики, творческой практики, является изучение и закрепление теоретических и практических знаний по дисциплинам, полученным в процессе обучения, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественно-творческих потребностей и эстетического мировосприятия.

Задачи учебной практики, творческой практики:

- изучение целостного восприятия природы с учетом тонового и цветового состояния
- освещенности среды и пространственного удаления;
- формирование умений применять в этюдах метод работы цветовыми отношениями;
- формирование умений создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы;
- формирование навыков выполнять живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы.

Вид практики: учебная практика.

Тип: творческая практика.

Способы проведения практики: стационарная.

В процессе прохождения практики студентами применяются знания и умения, полученные при изучении таких дисциплин ОПОП как: Основы дизайна, Колористика, Основы макетирования и моделирования, Введение в профессию и т.д.

Учебная практика, творческая практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-2 - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ОПК-3 - способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

ОПК-5 - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);

ПК-7 - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Учебная практика, творческая практика проводится на 1 курсе во 2 семестре. Продолжительность учебной практики - 2 недели.

Программой учебной практики, творческой практики предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой во 2 семестре, включающего защиту отчета по практике.

1. Вид практики, способ и форма ее проведения.

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: творческая практика.

Способы проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: *дискретно*: по видам практик — путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Обучающиеся в результате прохождения учебной практики, творческой практики (далее учебная практика), в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной профессиональной образовательной программы, должны овладеть следующими компетенциями, предусмотренными Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата):

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (**ОПК-1**);

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (**ОПК-2**);

- способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (**ОПК-3**);

- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (**ОПК-5**);

- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (**ПК-7**).

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен закрепить теоретический материал и приобрести практические навыки, чтобы соответствовать предъявляемым к выпускнику программы бакалавриата требованиям по категориям «знать», «уметь», «владеть».

Код, наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать	<u>Знать:</u> - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; - основы начертательной геометрии и теорию теней; - основы построения геометрических предметов; <u>Уметь:</u> - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;

<p>принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p><u>Владеть:</u> - методами изобразительного языка академического рисунка</p>
<p>ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><u>Знать:</u> - теорию света и цвета; - оптические свойства вещества, органические и неорганические пигменты и красители; <u>Уметь:</u> - создавать живописные конструкции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; <u>Владеть:</u> - методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики</p>
<p>ОПК-3 способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p><u>Знать:</u> - основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм; - способы трансформации поверхности (надрезание, сгиб, прорезание, отворот); - принципы и методы рационального конструирования изделий - законы объёмно-пространственного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного объекта; <u>Уметь:</u> - практически использовать композиционные приемы в формообразовании; - логически подходить к конструированию и поиску формы - применять на практике принципы, методы технического моделирования и конструирования, макетирования;. <u>Владеть:</u> - приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений; - навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы; - начальными профессиональными навыками скульптора, навыками работы с различными пластическими материалами</p>
<p>ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</p>	<p><u>Знать:</u> - теоретико-методологические основы разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; - теоретические основы преподавания современных образовательных технологий, в том числе и информационных, критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях. <u>Уметь:</u> - применять комплекс современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в дидактическом и воспитательном процессе; - осуществлять выбор форм, приемов и методов обучения обучающихся при реализации учебных программ базовых и элективных курсов.</p>

	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - готовностью применять современные методики и технологии, методы обучения, в том числе диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - - различными педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).
<p>ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; - свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологии печати и послепечатной обработки; - основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии; - классификации печатной продукции, схему издательского процесса; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки; - применять основы художественно-технического редактирования и макетирования, использовать систему типометрии в полиграфии; - классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и послепечатной обработки; - основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии; - классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика творческая является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в Блок 2 «Практики» ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и относится к вариативной части программы.

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на первичную профессионально-практическую подготовку обучающихся и является необходимым этапом для формирования требуемых компетенций. Учебная практика призвана обеспечить функцию связующего звена между теоретическими знаниями, полученными при усвоении программы, и практической деятельностью, по внедрению этих знаний в реализацию процесса научно-

исследовательской и инновационной деятельности в условиях реального производства. Базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате изучения дисциплин базовой и вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Менеджмент в дизайн-бизнесе».

Учебная практика бакалавра в соответствии с ОПОП проходит после изучения таких учебных дисциплин как: Основы дизайна, Колористика, Основы макетирования и моделирования, Введение в профессию и т.д. Содержание учебной практики логически и содержательно-методически тесно взаимосвязано с вышеуказанными дисциплинами, она направлена на закрепление и углубление теоретических знаний и практических умений, формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Место и время проведения практики – окружающая среда, музеи, экскурсии, экспозиции, выставки г. Москвы и Московской области, такие как:

Музей-усадьба «Архангельское»;

Музей-усадьба «Кусково»;

Московский государственный объединенный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник усадьба «Коломенское»;

Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»;

Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева.

Главный ботанический сад им. Н.В. Цицина РАН и др.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Учебная практика, творческая практика проводится на 1 курсе во 2 семестре.

Продолжительность учебной практики - 2 недели.

Программой учебной практики, творческой практики предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой во 2 семестре, включающего защиту отчета по практике.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах

В соответствии с основной профессиональной образовательной программой и учебным планом подготовки обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Менеджмент в дизайн-бизнесе» общая трудоемкость учебной практики, творческой практики составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) (таблица 1).

Таблица 1. Трудоемкость практики

Номер курса	Номер семестра	Объем в зачетных единицах	Продолжительность практики	
			В неделях	В академических часах
1	2	3	2	108

Обучающиеся изучают и изображают природную и историко-культурную среду. Во время прохождения практики студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски, знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки. Учебная практика включает в себя изучение творческого, культурного наследия, расширяет

художественный кругозор, культурный уровень, воспитывает вкус, формирует профессиональный интеллект студентов.

Учебная практика проводится в летнее время на 2 курсе. Продолжительность практики составляет 2 недели (108 часов).

5. Содержание и формы отчетности по практике

5.1. Содержание практики

За время проведения учебной практики обучающиеся выезжают с преподавателем непосредственно на объекты, имеющие эстетическую и художественную или культурологическую ценность, выполняют рисунки, этюды с натуры. Основные композиции по рисунку и живописи должны быть выполнены во время практики в количестве не менее 11 листов на бумаге форматом А2, А3. На работу с натуры отводится по 6 или 12 часов учебного времени (одного или двух дней учебной практики, в зависимости от темы).

1 этап учебной практики, творческой практики:

– согласование организационных моментов по проведению мероприятий (ознакомление с перечнем заданий творческой практики, требованиями к составлению и оформлению отчета);

2 этап учебной практики, творческой практики:

– выполнение заданий практики.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и в разную погоду) к сложным (этюдам фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

В течение первой недели студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия натуры и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. Работы выполняются, как правило, простым карандашом и акварельными красками на качественной бумаге. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей студентов, возможно выполнение этюдов и другими материалами – гуашью, темперой, пастелью, маслом.

Практика завершается подготовкой и защитой отчета по практике.

В таблице 2 представлено содержание учебной практики обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Менеджмент в дизайн-бизнесе».

Таблица 2. Содержание учебной практики, творческой практики

Код формируемых компетенций	Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
Первый этап формирования компетенции			
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5 ПК-7	1. Подготовительный раздел		
	Проведение организационного собрания для ознакомления студентов с целями и задачами практики, программой практики, с методическими рекомендациями по ее прохождению, оформлению отчетной документации и процедуре защиты. Консультация с руководителем практики от кафедры. Проведение	2 (ауд.)	

Код формируемых компетенций	Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
	первичного инструктажа по технике безопасности.		
	Всего	2	
2.Практический раздел			
Графика			
	Ознакомление с образцами графических и живописных пейзажных произведений зарубежных и отечественных мастеров изобразительного искусства	2 (СРС)	Просмотр альбомов по пейзажному жанру, изучение пленэрных образцов
	Пластика природной формы. Изучить характер строения растений, разных пород деревьев.	8 (СРС)	Выполнить: 1. Рисунки листьев растений. 2. Рисунок крупной ветки дерева, рисунок ствола дерева 3. Рисунки разных деревьев. Материалы: ФА4. Бумага, карандаш - 12 шт.
	Фактура, трансформация и стилизация природных и архитектурных форм. Изучение фактур растений и архитектурных объектов.	8 (СРС)	Выполнить серию графических листов с растениями, архитектурными элементами. Материалы: ФА2. Бумага, перо, тушь. – 2 шт.
	Модульные членения в природной форме. Анализ строений, конструкций (объекты - семена злаков, лепестки цветков, дольки чеснока, чешуя рыб, пресмыкающихся, шишек и др.).	8 (СРС)	Выполнить композицию графического листа с различными растениями, фрагментами растений. Материалы: ФА3. Бумага, перо, тушь. – 2 шт.
	Симметрия – асимметрия. Изучение видов симметрии: осевая (бабочки), вращения (цветы, раковины), симметрия перемещений: ленточные и бордюрные и т.д.	8 (СРС)	Выполнить графическую композицию с различными природными объектами. Материалы: ФА3. Бумага, карандаш. – 2 шт.
	Статичные формы в природе, тектоника. Анализ строения, конструкции природных форм.	8 (СРС)	Выполнить графическую композицию с различными природными объектами. Материалы: ФА3. Бумага, карандаш – 2 шт.
	Тектоника динамичной формы в объектах природы.	8 (СРС)	Выполнить графическую композицию с растениями. Материалы: ФА3. Бумага, карандаш – 4 шт.
	Архитектурные мотивы г. Москвы (композиция). Изучение памятников и построек г. Москвы. Использование наработанного материала (наброски, зарисовки, рисунки, пейзажные эскизы).	8 (СРС)	Выполнить графическую композицию с архитектурными мотивами. Материалы: ФА1. Бумага, карандаш, акварель.
	<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>	2	<i>Просмотр творческих работ</i>

Код формируемых компетенций	Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
Второй этап формирования компетенции			
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5 ПК-7	Живопись		
	Пластика природной формы. Выполнение этюдов растений. Выполнение этюда пейзажа. Передача характера деревьев.	11 (СРС)	Выполнить: 1. Этюды (листья). Материалы: ФА4. Бумага, акварель. 2. Этюды веток, стволов деревьев. Материалы: ФА3. Бумага, акварель. 3. Этюды пейзажа с деревьями. Материалы: ФА3. Бумага, акварель.
	Фактура и материалы в живописи. Этюды архитектурных фрагментов. Колорит в этюде пейзажа. Декоративно-живописное решение работ в живописи.	11 (СРС)	Выполнить этюды памятников архитектуры с применением разнообразных материалов и фактур. Материалы: ФА2. Бумага, акварель, гуашь.
	Архитектурные мотивы старой Москвы. Изучение архитектурных памятников и построек старой Москвы. Выполнение этюдов на состояние природы. Серия этюдов городского пейзажа для композиции.	10 (СРС)	Выполнить пять этюдов. Материалы: ФА4. Бумага, акварель, гуашь.
	<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>	2	<i>Просмотр творческих работ</i>
	Всего	94	
3. Итоговый раздел			
	Оформление отчета по результатам прохождения учебной (творческой) практики	12 (СРС)	Представление отчета по практике на проверку руководителю практики от Института <i>Защита отчета</i> 1. <i>Просмотр практических работ по учебной практике.</i> 2. <i>Подведение итогов учебной практики</i>
	Всего	12	
ИТОГО:		108	
	Защита отчета по результатам прохождения учебной практики и получение зачета с оценкой	0,25 ч ** на 1 студента	Защита отчета

** - в соответствии с нормами времени, принятыми в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

5.2. Формы отчетности по практике

Во время прохождения практики студент последовательно выполняет задания согласно учебной программе и конкретных занятий, результаты заносит в таблицу рабочего графика. Таблицу рабочего графика следует заполнять ежедневно по окончании рабочего дня, в ней отражаются все виды деятельности, в которых студент принимал участие. При описании выполненных заданий указывают их цель и характеристику, способы и методы их выполнения, приводятся результаты и дается их оценка.

На итоговом занятии документ проверяет руководитель практики. Руководитель делает устные и письменные замечания по ведению рабочего графика, ставит оценку по данному виду работы и свою подпись.

По окончании учебной практики студент представляет следующие документы:

- Титульный лист отчета по практике (Приложение 1);
- Рабочий график прохождения практики (Приложение 2);
- Индивидуальное задание на прохождение практики (Приложение 3);
- Текст отчета по практике (включающего выполненные в период прохождения практики творческие работы)
- Отзыв руководителя практики от института (Приложение 4) – оформляется руководителем практики от Института, вкладывается в отчет и не сшивается.

В соответствии с учебным планом устанавливают дату сдачи документов по учебной (творческой) практике и дату просмотра художественных работ и защиты отчета по практике. Промежуточная аттестация по учебной практике проводится в форме зачета с оценкой, которая ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе, характеристики, выданной студенту руководителем практики.

По окончании практики студент должен сдать отчетную документацию руководителю практики:

- 1) рабочий график практики, который содержит:
 - сведения о месте и сроках прохождения практики;
 - краткое содержание выполненных работ;
 - выводы по итогам практики;
 - характеристику на студента, которую пишет руководитель практики от кафедры или организации.
- 2) отчет по практике в виде просмотра практических работ по темам, отражающий:
 - цели и задачи практики;
 - этюды и композиции на основе природных форм и архитектуры;
 - рисунки, графика, живопись и композиции на основе природных форм и архитектуры.
 - художественные работы, созданные в период учебной практики, должны быть соответствующим образом оформлены в рамку, паспарту и т.д.
- 3) электронная презентация выполненных творческих работ (запись на диске).

Критерии к оформлению и разработке презентаций

Презентация по учебной практике должна отвечать следующим требованиям:

- соответствовать принятому в Институте бизнеса и дизайна шаблону, образец которого дан в «Приложении»;
- полностью раскрывать заданную определенную тему в соответствии с учебным планом;
- включать необходимую текстовую информацию в освещении основных положений темы,
- содержать необходимый иллюстративный материал, наиболее полно раскрывающий тему,

- иллюстрации должны иметь соответствующие подписи: инициалы, фамилию авторов,

название, даты создания указанных работ, материал, технику, размер.

-структура презентации предусматривает последовательность и доступность изложения проделанной работы в процессе практики, наглядность, качество визуального ряда.

При создании презентации нужно сначала сфотографировать художественные работы, затем сделать подписи. Подпись должна включать название работы, год создания, технику, размер. При указании размера работы, сперва обозначается высота, а потом длина.

Например: «Вид Крутицкого подворья». 2020. Акварель. 30x40».

Презентация должна иметь и титульный лист. На титульном листе пишется название практики, фамилия студента и т.п.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной практике компетенции ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-7 формируются на втором этапе освоения образовательной программы (ОПОП) по очной и очно-заочной формам обучения.

В рамках учебной практики выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой учебных заданий. Выполнение заданий предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной и самостоятельной работы.

Таблица 3. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе учебной практики, творческой практики

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Этап 1	рисунок, практики составления композиций с использованием рисунков, принципы переработки рисунков в направлении проектирования любого объекта	рисовать, использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта	навыками рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки рисунков в направлении проектирования любого объекта
	Этап 2	основы линейно-конструктивного построения; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	создавать линейно-конструктивные построения, выбирать техники исполнения конкретного рисунка	навыками линейно-конструктивного построения, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2 владением основами академической живописи,	Этап 1	основы живописи; приемы работы с цветом и цветовыми	создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями,	навыками живописи, приемами работы с цветом и цветовыми

приемами работы с цветом и цветовыми композициями		композициями, основы художественной живописной практики	применять основы художественной живописной практики	композициями; навыками художественной живописной практики
	Этап 2	закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законы восприятия цветовой композиции, методы создания колористических композиций с учетом аспектов зрительского восприятия	использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении, создавать живописные композиции с учетом аспектов зрительского восприятия	закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции, навыками создания композиций с учетом аспектов зрительского восприятия
ОПК-3 способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Этап 1	основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм	практически использовать композиционные приёмы в формообразовании	навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы
	Этап 2	способы трансформации поверхности (надрезание, сгиб, прорезание, отворот); принципы и методы рационального конструирования изделий	логически подходить к конструированию и поиску формы	приёмами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений
ОПК-5 способностью реализовывать	Этап 1	теоретико-методологические основы разработки	применять комплекс современных методов	готовностью применять современные методики и

педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)		современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников	диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в дидактическом и воспитательном процессе	технологии, методы обучения, в том числе диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
	Этап 2	теоретические основы преподавания современные образовательные технологии, в том числе и информационных, критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях	осуществлять выбор форм, приемов и методов обучения обучающихся при реализации учебных программ базовых и элективных курсов	различными педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Этап 1	способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологии печати и постпечатной обработки	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и постпечатной обработки	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и постпечатной обработки

	Этап 2	основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии; классификации печатной продукции, схему издательского процесса	применять основы художественно-технического редактирования и макетирования, использовать систему типометрии в полиграфии; классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса	основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии; классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса
--	--------	---	--	---

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе прохождения учебной практики представлены в таблице 4.

Таблица 4. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5 ПК-7 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Прохождение практики заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой (защита отчета по практике).

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Контрольное практическое задание

Пластика природной формы. Изучить характер строения растений, разных пород деревьев.

Задачи:

1. Изучить характер строения растений, разных пород деревьев.

Выполнить:

1. Рисунки листьев растений.
2. Рисунок крупной ветки дерева, рисунок ствола дерева.
3. Рисунки разных деревьев.

Материалы: ФА 4. Бумага, карандаш.

Рекомендации: По каждому заданию выполнить по 4 рисунка.

Самостоятельная работа:

Выполнить:

1. Этюды и зарисовки комнатных цветов.
2. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Критерии оценки
Грамотная компоновка в листе
Соблюдение правильной последовательности ведения работы
Свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета
Свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды
Грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве
Грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник
Цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу
Итоговая оценка

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Контрольное практическое задание

Фактура и материалы в живописи.

Задачи:

1. Этюды архитектурных фрагментов.
2. Колорит в этюде пейзажа.
3. Декоративно-живописное решение работ в живописи.

Выполнить:

1. Этюды памятников архитектуры с применением разнообразных материалов и фактур.

Материалы: ФА2. Бумага, акварель, гуашь.

Рекомендации:

1. Изучить произведения итальянских художников с архитектурными мотивами в собрании Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Самостоятельная работа:

Выполнить:

1. Этюды и наброски культовых сооружений.
2. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.
3. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.
4. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Рекомендации:

1. Изучить пейзажные произведения русских мастеров с архитектурными сюжетами в Третьяковской галерее.
2. Особое внимание обратить на пейзажи А.М. Матвеева, М.Н. Воробьева.

Критерии оценки
Грамотная компоновка в листе
Точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок
Соблюдение правильной последовательности ведения работы
Свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета
Свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды
Грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве
Грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник
Цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу
Итоговая оценка

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме защиты отчета по практике публично, по окончании просмотра художественных работ, в присутствии группы студентов и руководителя учебной (творческой) практики. Защита состоит из короткой презентации (8-10 мин) студента и ответов на вопросы присутствующих по существу содержания темы.

Оценка отчета по практике производится с учетом:

- обоснованности и качества исполнения художественных работ;
- соблюдения требований к подаче и оформлению;
- подготовки презентации

Критерии оценки
Обоснованности и качества исполнения художественных работ
Соблюдение требований к подаче и оформлению
Подготовка презентации
Итоговая оценка

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по учебной практике, проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя или просмотра творческих работ.

Просмотр творческих работ (рубежный контроль 1 и 2) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ обучающихся – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний обучающихся, их умений и навыков.

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по учебной практике требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в форме зачета с оценкой.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

Оценка практики осуществляется по результатам открытой защиты обучающимся в Институте отчета о прохождении практики перед преподавателем, являющимся руководителем практики от Института. При этом оцениваются:

- полнота и качество отработки программы и рабочего графика (плана) проведения практики;
- степень практического выполнения обязанностей в ходе практики;
- содержание и качество оформления отчетных документов;
- трудовая дисциплина обучающегося в ходе прохождения практики.

Итоги практики обучающихся ежегодно обсуждаются на заседании соответствующей кафедры и ученого совета Института.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие программу практики, и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию.

Защита практики представляет собой устный отчет обучающегося в виде доклада по итогам прохождения практики, проделанной работы, а также ответы на вопросы преподавателя.

Оценка практики выносится на основе количественных и качественных показателей, выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, характеристики с места учебной практики, отзыва руководителя учебной практики.

Критерии оценок:

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;

- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 («неудовлетворительно») предполагает:

- отсутствует компоновка в листе;
- нарушены пропорции и перспектива при выполнении рисунка;
- отсутствуют тональные отношения;
- отсутствует колористические и цветовые решения;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

7. Перечень рекомендуемой учебной литературы и современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7.1. Перечень учебной литературы

1. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В., Академическая живопись: учебное пособие. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, 151 с.
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649&sr=1>
2. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г.. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие. Издательство: Оренбург: ОГУ, 2014
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592&sr=1>
3. Академическая живопись: учебно-методический комплекс. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2014
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551&sr=1>
4. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2015
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395&sr=1>

5. Казарин С. Н. Академический рисунок: практикум. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647&sr=1>
6. Осинкин Л. Н., Матвеева О. Е. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок». Издательство: Екатеринбург: Архитектон, 2016
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465&sr=1>
7. Бесчастнов Н. П. Портретная графика. Издательство: Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675&sr=1>

7.2. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. www.consultant.ru – справочно-правовая система Консультант Плюс
4. <http://artanum.ru/> - сайт Московского Союза художников
5. <https://www.oms.ru/> - сайт объединения Московских скульпторов
6. <https://art-teachers.ru/> - сайт международного союза педагогов-художников
7. <https://www.awwwards.com/> - сайт, где профессионалы цифрового дизайна со всего мира находят вдохновение, общаются и делятся знаниями и опытом
8. <http://www.aiap-iaa.org/> - сайт Международной ассоциации искусств, IAA / AIAP , неправительственной организации, работающей в официальном партнерстве с ЮНЕСКО, с консультативным статусом, в которую входят художники, преимущественно занимающиеся живописью, скульптурой, граверами и художниками, практикующими другие виды искусства. формы творчества в изобразительном искусстве

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной практике предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Windows. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Kaspersky Endpoint Securit KL4863RAPFQ (Договор: Tr000459686, срок действия с 06.02.2020 г. по 13.02.2021 г.);
2. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);
3. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Архиватор 7-Zip;

3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF;
4. ZOOM - программа для организации видеоконференций;
5. Медиаплеер VLC.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для вводного занятия, промежуточных и итогового этапов прохождения практики используются учебные аудитории и изо-студия. Для самостоятельной и исследовательской работы, знакомства с наследием отечественного и мирового искусства студентам предоставляется компьютерный класс с выходом в Интернет.

Так же предполагается проводить занятия с выходом в окружающую среду: городской и сельский ландшафт, усадебные комплексы, архитектурные ансамбли и отдельные памятники, музеи, выставочные залы, экспозиции, выставки Москвы и Московской области, такие как:

Музей-усадьба «Архангельское»;

Музей-усадьба «Кусково»;

Московский государственный объединенный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник усадьба «Коломенское»;

Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»;

Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева;

Главный ботанический сад им. Н.В. Цицина РАН и др.

Использование ресурсов сети Интернет предполагает проведение занятий в компьютерном классе с выходом в глобальную сеть. В компьютерном классе студенты имеют доступ к информационным ресурсам. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети Интернет для слабовидящих;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху — дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Использование ресурсов сети Интернет предполагает проведение занятий в компьютерном классе с выходом в глобальную сеть. В компьютерном классе студенты имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных Института. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн» (режим доступа <https://biblioclub.ru>), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной

литературы как на территории Института так и из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети Интернет для слабовидящих;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху — дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов учебная практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, а также с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации. Выбор мест прохождения учебной практики для обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данной категории обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт бизнеса и дизайна»
ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

Вид практики: учебная, творческая

Выполнил студент (ка): _____
(Ф.И.О)

Направление подготовки: «Дизайн»,
профиль «Менеджмент в дизайн-бизнесе»

№ группы _____

Место прохождения практики: АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»,

Время прохождения практики: с «06» июля 20__ г. по «19» июля 20__ г.

Руководитель практики от кафедры _____

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Подпись студента (ки): _____
(подпись)

Дата сдачи отчета: «__» _____ 20__ г.

Отчет принят: «__» _____ 20__ г.

Оценка: _____
(подпись)

РАБОЧИЙ ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Дата	Задание	Отметка о выполнении	Подпись
	Вводное занятие. Ознакомление с программой практики. Получение индивидуального задания. Изучение инструкции по охране труда		
	Разработка индивидуального плана работы на период практики		
	Выполнение подготовительных зарисовок и этюдов		
	Выполнение индивидуального задания		
	Подведение итогов практики. Оценка уровня сформированности компетенций		

Руководитель практики от АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

_____ / _____ /

(подпись)

(ФИО)

«06» июля 20__ г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на прохождение учебной, творческой практики

Студент _____
(ФИО)

1 курса направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Менеджмент в дизайн-бизнесе»

Срок прохождения практики: с 06.07.20__ г. по 19.07.20__ г.

№ п/п	Содержание индивидуального задания	Планируемые результаты
1	Ознакомление с правилами внутреннего распорядка, прохождение инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности, охране труда.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы и способы защиты от них <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации и принимать решения по обеспечению безопасности в условиях производства и ЧС <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности и навыками по обеспечению безопасности в системе «человек-среда обитания»
2	<i>Индивидуальное задание (формулируется совместно с руководителем практики)</i>	<p><i>Планируемые результаты выполнения индивидуального задания студента необходимо, совместно с руководителем практики, раскрыть в рамках «Знать-Уметь-Владеть» и соотнести с формируемыми в процессе прохождения учебной практики, творческой, компетенциями:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2); - способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3); - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5); - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Руководитель практики от АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

_____/_____
(подпись) (ФИО)

«06» июля 20__ г.

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ**

Кафедра: Менеджмента и маркетинга

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**

Профиль: **Менеджмент в дизайн-бизнесе** Форма обучения: _____

Курс **1** Семестр **2**

Студент(ка): _____

Группа _____

Учебная практика творческая

Место прохождения практики: _____

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

2. ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате прохождения учебной практики, творческой, у обучающегося сформированы в необходимом объеме знания, умения и навыки по компетенциям ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-7.

Уровень сформированности _____
(низкий, средний, высокий)

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ПО ПРАКТИКЕ ОТ ИНСТИТУТА

Отчет по учебной практике, творческой, студента (студентки) _____
_____ допускается к защите.

Руководитель практики от Института _____ / _____ /
подпись (Ф.И.О.)

«__» _____ 20__ г.